

RADIOCORRIERE·TV

ANNO XXXVI - N. 38

20 - 26 SETTEMBRE 1959 - L. 50



**GIORGIO ALBERTAZZI
e ANNA PROCLEMER**

Interpreti di "L'idiota,, il nuovo
romanzo sceneggiato della TV

Nell'interno

PREMIO ITALIA: i vincitori e le opere premiate

ABBONAMENTI

ERI - EDIZIONI RAI
RADIOTELEVISIONE ITALIANA
VIA ARSENALE, 21 - TORINO

Annali (52 numeri) L. 2.500
Semestrali (26 numeri) L. 1.200
Trimestrali (11 numeri) L. 400
Un numero L. 50 - Arretrato L. 40

I versamenti possono essere effettuati sul conto corrente postale n. 2/13500 intestato a « Radiocorriere - TV ».

ESTERO:
Annali (52 numeri) L. 4.500
Semestrali (26 numeri) L. 2.200

I versamenti possono essere effettuati a mezzo « Coupons Internazionali » o tramite Banca.

Pubblicità: CIPP - Compagnia Internazionale Pubblicità Periodici

MILANO
Via Pironi, 2 - Tel. 65 28 14/
65 28 15/65 28 16

TORINO
Via Pomba, 20 - Tel. 57 57
Distribuzione: SET - Soc. Editrice Trinitas - Corso Valdocco, 2 - Telefono 40 4 45

Articoli e fotografie anche non pubblicati non si restituiscono

STAMPATO DALLA ILTE Industrie Librarie Tipografiche Editrici - Corso Bramante, 29 Torino

TUTTI I DIRITTI RISERVATI
RIPRODUZIONE VIETATA

IN COPERTINA



(Foto Farabola)

Sabato alle ore 21, la prima puntata del nuovo romanzo sceneggiato della televisione: *L'Idiota di Dostoevski*. Per la presentazione di questo spettacolo (certamente uno fra i più impegnativi fra quelli finora messi in onda dalla televisione) rimandiamo all'ampio articolo di Carlo Terron a pag. 17. Qui diciamo soltanto che la riduzione del celebre romanzo dello scrittore russo (in quattro episodi) è opera di Giorgio Albertazzi che è anche il protagonista. A fianco di Albertazzi, Anna Proclemer nella parte di Nastasia ed un importante cast di attori, fra cui Gianni Santuccio, Annamaria Guarnieri, Antonio Pierfederici, Lima Volongni, Maria Fabbri.

STAZIONI

REGIONE	MODULAZIONE DI FREQUENZA				ONDE MEDIE				REGIONE	MODULAZIONE DI FREQUENZA				ONDE MEDIE			
	Località	Progr. Nazionale	Secondo Progr.	Terzo Progr.	Località	Progr. Nazionale	Secondo Progr.	Terzo Progr.		Località	Progr. Nazionale	Secondo Progr.	Terzo Progr.	Località	Progr. Nazionale	Secondo Progr.	Terzo Progr.
		Mc/s	Mc/s	Mc/s		kc/s	kc/s	kc/c			Mc/s	Mc/s	Mc/s		kc/s	kc/s	kc/s
PIEMONTE	Aosta	93,5	97,6	99,7	LIGURIA	Bordighera	89	91,1	95,9	EMILIA - ROMAGNA	Bologna	331	1115	1367			
	Borgo	94,9	97,1	99,1		Buella	89,5	92,5	99,7		Genova	1331	1034	1367			
	S. Dalmazzo	91,1	93,2	96,7		Genova	89,5	95,1	91,9		La Spezia	1578					
	Candoglia	90,1	94,3	99,5		La Spezia	89,4	93,2	98,4		Savona	1484					
	Cogne	93,7	95,9	99,3		Monte Baigua	94,5	91,5	98,9		S. Remo	1034					
	Col de Courtill	94,5	96,5	98,5		Monte Bignone	90,7	93,2	97,5								
	Col de Joux	89,3	91,3	93,2		M. Capenardo	90,5	93,5	96,7								
	Courmayeur	90,6	95,2	98,5		Polcevera	89,9	91,1	95,9								
	Domodossola	93,9	96,9	99,3		Ronco Scrivia	93,7	96,3	99,1								
	Garosio	90,1	92,5	96,3		Torriglia	92,3	95,3	98,3								
	Mondovì	94,9	96,9	98,9							Bagno	87,7	89,7	91,7			
	Plateau Rosa	91,7	96,1	99,1							di Romagna	87,9	89,9	91,9			
	Premono	98,2	92,1	95,6							Bardi	90,9	93,9	96,1			
	Torino	93,5	97,6	99,7							Bologna	90,9	93,9	96,1			
Sestriere	94,9	96,9	98,9					Borgo	88,3	90,6	95,2						
Susa	92,9	94,9	96,9					Val di Taro	91,5	93,5	95,5						
Villar Perosa	91,1	93,2	96,7					Brisighella	91,5	93,5	95,5						
LOMBARDIA	Chiavenna	89,3	91,5	93,5	TOSCANA	Castelluccio	91,5	93,5	95,5	TOSCANA	Bagni di Lucca	93,9	96,5	98,5			
	Corno	92,3	95,3	98,9		Castelluccio	94,5	96,5	98,9		Carrara	91,3	94,1	96,1			
	Gardone Val	91,5	95,5	98,7		Castelluccio	89,3	91,3	93,3		Carrara	94,1	96,1	98,1			
	Trompia	88,9	90,9	93,3		Castelluccio	91,3	93,3	95,3		Firenzuola	94,7	95,9	98,1			
	Leffe	90,6	93,7	96,4		Castelluccio	90,9	92,9	96,1		Firenzuola	87,9	95,9	98,1			
	Monte Crob	96,1	98,1	99,9		Castelluccio	95,1	97,1	99,1		Firenzuola	89,7	91,7	93,7			
	Monte Padrio	94,2	97,4	99,9		Castelluccio	94,7	96,7	98,7		Firenzuola	94,3	96,9	99,1			
	Monte Panice	88,1	90,6	95,2		Castelluccio	93,7	95,7	97,7		Firenzuola	94,5	96,5	98,5			
	Sondrio	92,5	95,9	99,1		Castelluccio	95,7	97,7	99,7		Firenzuola	95,5	97,5	99,5			
	S. Pallagrinio	89,7	91,9	94,7		Castelluccio	95,1	97,1	99,1		Firenzuola	90,1	92,1	94,1			
	Stazzona	93,1	96,1	99,1		Castelluccio	95,5	97,5	99,5		Firenzuola	95,5	97,5	99,5			
	Valle S. Giacomo					Castelluccio	95,1	97,1	99,1		Firenzuola	90,1	92,1	94,1			
	TRENTINO-ALTO ADIGE	Bassa Val	87,7	89,9		99,5	TOSCANA	Castelluccio	94,1		96,1	98,1	TOSCANA	Castelluccio	94,1	96,1	98,1
		Lagarina	95,1	97,1		99,5		Castelluccio	94,7		95,9	98,1		Castelluccio	94,1	96,1	98,1
Bolzano		90,1	92,1	94,4	Castelluccio	87,9		95,9	98,1	Castelluccio	94,7	95,9		98,1			
8.000 Val Sugana		92,3	96,5	98,9	Castelluccio	89,7		91,7	93,7	Castelluccio	94,3	96,9		99,1			
Cima Penegal					Castelluccio	94,5		96,5	98,5	Castelluccio	94,5	96,5		98,5			
Madonna di		95,7	97,7	99,7	Castelluccio	95,5		97,5	99,5	Castelluccio	95,5	97,5		99,5			
Campiglio		88,9	91,1	95,6	Castelluccio	95,1		97,1	99,1	Castelluccio	95,1	97,1		99,1			
Maranza		89,5	91,9	94,3	Castelluccio	90,1		92,1	94,1	Castelluccio	90,1	92,1		94,1			
Marca Pusteria		89,5	91,9	94,3	Castelluccio	88,5		90,5	92,9	Castelluccio	88,5	90,5		92,9			
Piomba		89,5	91,9	94,3	Castelluccio	95,9		97,9	99,9	Castelluccio	95,9	97,9		99,9			
Pagnone		88,6	90,7	92,7	Castelluccio	95,9		97,9	99,9	Castelluccio	95,9	97,9		99,9			
Pontasio		89,7	89,9	96,7	Castelluccio	95,9		97,9	99,9	Castelluccio	95,9	97,9		99,9			
Plose		90,3	93,5	98,1	Castelluccio	95,9		97,9	99,9	Castelluccio	95,9	97,9		99,9			
Rovereto		91,5	93,7	95,9	Castelluccio	95,9		97,9	99,9	Castelluccio	95,9	97,9		99,9			
S. Giuliana	95,1	97,1	99,1	Castelluccio	95,9	97,9	99,9	Castelluccio	95,9	97,9	99,9						
Val Gardena	93,7	95,7	97,7	Castelluccio	95,9	97,9	99,9	Castelluccio	95,9	97,9	99,9						
Val Isarco	95,1	97,1	99,1	Castelluccio	95,9	97,9	99,9	Castelluccio	95,9	97,9	99,9						
Val Venosta	92,9	96,1	99,7	Castelluccio	95,9	97,9	99,9	Castelluccio	95,9	97,9	99,9						
VENETO	Alleghe	89,3	91,3	93,3	TOSCANA	Castelluccio	89,7	91,7	93,7	TOSCANA	Castelluccio	89,7	91,7	93,7			
	Agordo	95,1	97,1	99,1		Castelluccio	95,7	97,7	99,7		Castelluccio	95,7	97,7	99,7			
	Asiolo	87,7	96,5	98,3		Castelluccio	88,7	90,7	92,7		Castelluccio	88,7	90,7	92,7			
	Asiolo	95,3	97,3	99,3		Castelluccio	88,3	90,3	92,3		Castelluccio	88,3	90,3	92,3			
	Asiolo	92,3	94,5	96,5		Castelluccio	94,9	96,9	98,9		Castelluccio	94,9	96,9	98,9			
	Col del Gallo	89,7	97,3	99,3		Castelluccio	95,7	97,7	99,7		Castelluccio	95,7	97,7	99,7			
	Col Perar	93,9	97,3	99,5		Castelluccio	95,9	97,9	99,9		Castelluccio	95,9	97,9	99,9			
	Col Visentin	91,1	93,1	95,5		Castelluccio	89,1	91,1	93,1		Castelluccio	89,1	91,1	93,1			
	Cortina	92,5	94,7	96,7		Castelluccio	87,9	89,9	91,9		Castelluccio	87,9	89,9	91,9			
	Malcesine	93,2	96,5	98,5		Castelluccio	88,3	90,3	92,3		Castelluccio	88,3	90,3	92,3			
	M. Celencone	90,1	92,1	94,4		Castelluccio	94,7	96,7	98,7		Castelluccio	94,7	96,7	98,7			
	Monte Venda	88,1	89,9	99,9		Castelluccio	95,1	97,1	99,1		Castelluccio	95,1	97,1	99,1			
	Pieve di Cadore	93,9	97,7	99,7		Castelluccio	95,5	97,5	99,5		Castelluccio	95,5	97,5	99,5			
	Recaro	92,9	94,9	96,9		Castelluccio	88,5	90,5	92,5		Castelluccio	88,5	90,5	92,5			
FRIULI - VENEZIA GIULIA	Gorizia	89,5	92,3	98,1	TOSCANA	Campo Catino	95,1	97,1	99,1	TOSCANA	Campo Catino	95,1	97,1	99,1			
	Tolmezzo	94,4	96,5	99,1		Castino	88,5	90,5	92,5		Castino	88,5	90,5	92,5			
	Trieste	91,3	93,5	96,3		Formia	88,9	90,9	92,9		Formia	88,9	90,9	92,9			
	Udine	95,1	97,1	99,7		Monte Favone	89,7	91,7	93,7		Monte Favone	89,7	91,7	93,7			
						Sezze	94,9	96,9	98,9		Sezze	94,9	96,9	98,9			
						Terminillo	90,7	94,5	98,1		Terminillo	90,7	94,5	98,1			

STAZIONI

DOFONICHE

Sommario

Luigi Greci: XI Premio Italia: I vincitori e le opere premiate pag. 5-16-19
Vincenzo Ceppellini: Inaugurata a Milano la 25ª Mostra della radio e della TV pag. 16

RADIO

I CONCERTI

Emilia Zanetti: Festival musicale di Venezia: Concerto della « Sinfonica » di Radio Roma pag. 6
n. c.: Musiche di Brahms ispirate da Goethe pag. 6

LA LIRICA

Guido Pannain: Le norze di Figaro, di W. A. Mozart pag. 7
Boris Foran: Le roi d'Yvetot e Le diable boiteux pag. 6

LA PROSA

f. b.: Dove pascolano i cavalli, di Aspettiamo cinque anni, di F. Garcia Lorca pag. 9
a. c.: La bella penitente, di N. Roe pag. 9
e. b.: La fortuna con la F. minuscola, di Eduardo De Filippo pag. 10
Giberto Severi: Notturno macedone, di Felj Silvestri pag. 10

LE TRASMISSIONI DI VARIETÀ E I DOCUMENTARI

f. r.: Dallo shimmy al rock and roll (servizio a colori) pag. 24-25

TELEVISIONE

I CONCERTI

William Weaver: Festival musicale di Venezia: In curovisione Bernstein con la Filarmonica di New York pag. 5-6-46

LA PROSA

Carlo Maria Penna: I disonesti, di G. Rovetta pag. 11-43
Carlo Taroni: L'Idiotia, di Dostoevski pag. 17
Lincoln Caricchioli: Delitto quasi dal vero, di M. Arnaud pag. 31

VARIEtà, FILM

E TRASMISSIONI DIVERSE

p. c.: Aviogetti supersonici (servizio a colori) pag. 12-13
Fax Della Seta: Aria del XX Secolo pag. 14-28
Nono salone internazionale della Tecnica a Torino pag. 40

LE RUBRICHE

Postaradio risponde pag. 4
Radar, di Giancarlo Vigorelli pag. 7
Dimmi come scrivi, rubrica grafologica di Lina Pangella pag. 20
Protagonisti dell'arte, protagonisti della vita: Salomè, di A. M. Recupito pag. 20-21
Casa d'oggi, di Achille Molteni pag. 22
Oroscopo settimanale, di Tommaso Palamidessi pag. 22
L'angolo di Lei e gli altri Il medico vi dice, del dottor Benassis pag. 26
Avvocato di tutti, di a. g. Sarraus (D-v) pag. 26
Allo sportellone, consulenza per i teleabbonati pag. 26
Il discobolo pag. 47
I concorsi pag. 47

REGIONE	MODULAZIONE DI FREQUENZA				ONDE MEDIE			
	Località	Progr. Nazionale	Secondo Progr.	Terzo Progr.	Località	Progr. Nazionale	Secondo Progr.	Terzo Progr.
		Mc/s	Mc/s	Mc/s		kc/s	kc/s	kc/s
ABRUZZE E MOLISE	C. Imperatore	97,1	95,1	99,1	Aquila	1578	1484	
	Fucino	88,5	90,5	92,5	Campobasso		1448	
	Isernia	88,5	90,5	92,5	Pescara	1331	1034	
	Larino	95,3	97,3	99,3	Teramo		1448	
	M. Pacalecchia	92,7	95,9	99,9				
	Pescara	94,3	96,3	98,3				
	Sulmona	89,1	91,1	93,1				
	Teramo	87,9	89,9	91,9				
CAMPANIA	Benavento	95,3	97,3	99,3	Avellino		1484	
	Campagna	88,3	90,3	92,3	Benavento		1448	
	Golfo Policastro	88,5	90,5	92,5	Napoli	656	1034	1367
	Golfo Salerno	95,1	97,1	99,1	Salerno		1448	
	Monte Vergine	94,1	96,1	98,1				
	Napoli	87,9	90,1	92,1				
	Nusco	89,3	91,3	93,3				
	Padula	94,5	96,5	98,5				
	S. Agata Goti	95,5	97,5	99,5				
	S. Maria Vico	88,7	90,7	92,7				
PUGLIA	Taggiano	88,9	90,9	92,9				
		94,7	96,7	98,7				
	Bari	92,5	95,9	97,9	Bari	1331	1115	1367
	Castro	89,7	91,7	93,7	Brindisi		1578	
	Martina Franca	89,1	91,1	93,1	Foggia	1578	1448	
	Monopoli	94,5	96,5	98,5	Lecca	1578	1448	
	M. Gaccia	94,7	96,7	98,7	Taranto	1578	1448	
	M. Sambuco	89,5	91,5	93,5				
	M. S. Angelo	88,3	91,9	93,9				
	Salento	95,5	97,5	99,5				
BASILICATA	S. Maria di Leuca	88,3	90,3	92,3				
	Sarsgiano	89,3	91,3	93,3	Potenza	1578	1448	
	Chiaromonte	95,9	97,9	99,9				
	Lagonegro	89,7	91,7	93,7				
	Pomarico	88,7	90,7	92,7				
	Potenza	90,1	92,1	94,1				
	Tracchina	95,5	97,5	99,5				
	Viggento	94,1	97,3	99,3				
CALABRIA	C. Spartivento	95,6	97,6	99,6	Catanzaro	1578	1448	
	Catanzaro	94,3	96,3	98,3	Cosenza	1578	1484	
	Crotone	95,9	97,9	99,9	Ragusa C.	1331		
	Gambiarà	95,3	97,3	99,3				
	Monte Scuro	88,5	90,5	92,5				
	Morano Calabro	91,3	93,3	95,3				
	Pizzo	89,1	91,1	93,1				
	Roseto Capo							
	Spulico	94,5	96,5	98,5				
	Serra San Bruno	87,9	89,9	91,9				
SICILIA	Valle Crati	93,5	95,5	97,5	Agirgento		1448	
	Alcamo	90,1	92,1	94,1	Catania	1331	1448	1367
	Capo d'Orlando	88,9	90,9	92,9	Caltanissetta		566	
	Galati				Messina		1115	1367
	Mamertino	95,7	97,7	99,7	Palermo	1331	1448	1367
	Modica	90,1	92,1	94,1				
	M. Cammarata	95,9	97,9	99,9				
	M. Lauro	94,7	96,7	98,7				
	M. Soro	89,9	91,9	93,9				
	Noto	88,5	90,5	92,5				
SARDEGNA	Palermo	94,9	96,9	98,9	Cagliari	1061	1448	
	Val Pantelleria	88,9	90,9	92,9	Nuoro	1578	1484	
	Pirano	89,5	91,5	93,5	Sassari	1578	1448	
	Trapani	88,5	90,5	92,5				

ONDE CORTE

Programma Nazionale

	kc/s	metri
Caltanissetta	6060	49,50
Caltanissetta	9515	31,53

Secondo Programma

	kc/s	metri
Caltanissetta	7175	41,81

Terzo Programma

	kc/s	metri
Roma	3995	75,09

Corrispondenza fra kc/s e metri per le stazioni O.M. lunghezza d'onda in metri 300.000 : kc/s

kc/s	m	kc/s	m
566	530	1061	282,8
656	457,3	1115	269,1
818	364,7	1331	225,4
845	355	1367	219,5
899	333,7	1448	207,2
980	306,1	1484	202,2
1034	290,1	1578	190,1
		1594	188,2

CANALI TV

A (9) - Mc/s 52,5-59,3
B (1) - Mc/s 61-68
C (2) - Mc/s 81-88
D (3) - Mc/s 174-181
E (3a) - Mc/s 182,5-189,5
F (3b) Mc/s 191-198
G (4) - Mc/s 206-207
H (5) - Mc/s 209-216

A fianco di ogni stazione, è riportato con lettera minuscola il canale di trasmissione e con lettera maiuscola la relativa polarizzazione.

E EMISSIVE

S. Marcello Plat. (H-v)
S. Carlo (F-v)
S. Maria (G-o)
Valiano (F-o)
Vallone (A-o)
Vernio (B-o)
Zari (B-o)
UMBRIA
Cesice (E-v)
A. Pergola (H-o)
Norcia (G-o)
Spoleto (F-o)
Terni (F-v)
MARCHE
Accursanta Terme (F-o)
Ancona (G-o)
Antico di Maiolo (H-v)
Arquata del Tronto (B-v)
Ascoli Piceno (G-o)
Castelsantangelo (F-o)
Fabronio (G-o)
Macerata (G-o)
M. Conero (E-o)
M. Narone (A-o)
Punta Bore Tasino (D-o)
Santa Lucia
In Consilvano (H-v)
S. Severino Marche (H-o)
Tolentino (B-v)
Visso (D-o)
LAZIO
Altipiani Arcinazzo (H-v)
Amaseno (A-o)
Amatrice (F-v)
Anzio (E-v)
Campo Catino (F-o)
Carpineto Romano (D-v)
Cassino (E-o)
Filletino (E-o)

Fiuggi (D-o)
Fondi (H-v)
Formia (G-v)
Iscia (F-v)
M. Favone (H-o)
Roma (G-o)
Sezze (F-o)
Subiaco (D-o)
Terracina (B-v)
Vallecora (F-v)
Velletri (F-o)
Tagliero (F-o)
ABRUZZE E MOLISE
Barrea (E-v)
Campobasso (E-v)
Campo Imperatore (D-o)
Castelli (D-o)
Castelli di Sangro (G-o)
Carcamagliora (F-v)
Fucino (D-v)
Isernia (G-v)
Larino (F-o)
Lucoli (F-o)
Monteferrante (A-o)
M. Cimerani (F-o)
M. Palacchia (E-o)
Montorio al Vomano (G-v)
Driola (E-o)
Pescara (F-o)
Pietra Cornelia (D-v)
Roccassano (F-v)
Sarno (H-v)
Sulmona (E-v)
Taro (D-v)
Torricella Peligna (G-o)
Vasto (G-o)
CAMPANIA
Agnone (F-v)
Banavento (G-o)
Campagne (G-o)
Capri (F-v)

Golfo di Policastro (F-o)
Golfo di Salerno (E-v)
Gragnano (G-v)
M. Falto (B-o)
M. Vergine (D-o)
Nusco (F-o)
Padula (D-v)
Presenzano (F-v)
S. Agata dei Goti (H-o)
S. Maria a Vico (F-o)
Sorrento (F-o)
Tagliero (F-o)
PUGLIA
Bari (F-v)
Castro (F-o)
Martina Franca (D-o)
Monopoli (G-v)
M. Gaccia (A-o)
M. Sambuco (H-o)
Salento (H-v)
S. Marco in Lamis (F-v)
S. Maria di Leuca (E-o)
Sennicandro Garg. (E-v)
BASILICATA
Baregliano (G-v)
Chiaromonte (H-o)
Lagonegro (H-o)
Pescopagano (D-v)
Potenza (H-o)
Tracchina (E-v)
Viggento (F-v)
CALABRIA
Capo Spartivento (H-o)
Cefenza (F-v)
Crotone (B-v)
Gambiarà (D-o)
Longobucco (G-v)
M. Scuro (G-o)
Morano Calabro (D-v)
Pizzo (H-v)

S. Giovanni in Fiore (E-v)
Serra S. Bruno (H-v)
Vallone (E-v)
SICILIA
Alcamo (E-v)
Capo d'Orlando (F-o)
Carlini (F-o)
Castellbuono (F-o)
Castiglione di Sicilia (G-v)
Cinisi (G-v)
Fondachello (H-v)
Galiati Mamertino (C-o)
Modica (H-o)
M. Cammarata (A-o)
M. Lauro (F-o)
M. Pellegrino (H-o)
M. Soro (E-o)
Nicosia (H-v)
Noto (B-o)
Pantelleria (G-v)
Pirano (D-v)
Porto Empedocle (E-o)
Tartini Imereze (E-v)
Trapani (H-v)
SARDEGNA
Alghero (H-v)
Arbus (H-o)
Cagliari (H-v)
Campu Spina (F-o)
M. Limbara (H-o)
M. Ortobene (A-o)
M. Sarpeddi (G-o)
Dolianova (E-o)
Dzieri (E-v)
P. Badde Urbana (D-o)
S. Antioco (B-v)
Sarrabus (D-v)
Sassari (F-o)
Sennori (H-v)
Teulada (H-o)

POSTERADIO RAI

RINNOVO DEGLI ABBONAMENTI PER USO PRIVATO

RADIOAUDIZIONI

2° semestre	L. 1250
3° trimestre	L. 650
4° trimestre	L. 650

TELEVISIONE

2° semestre	L. 7145
3° trimestre	L. 3720
4° trimestre	L. 3720

Per coloro che hanno versato per il 1° semestre L. 8125 o per il 1° trimestre L. 5190, gli importi da corrispondere sono invece:

2° semestre L. 4125	3° trimestre L. 3190
	4° trimestre L. 3190

USARE ESCLUSIVAMENTE i moduli contenuti nel libretto personale di iscrizione.

L'eventuale soprattassa per ritardo pagamento dovrà essere versata separatamente dal canone, con le modalità che verranno direttamente comunicate all'interessato dal competente Ufficio.

Colpo di sole

«Evidentemente il caldo estivo ha giocato un tiro birbone anche a voi. Nella risposta data nel n. 31 di agosto al signor Mimmo Fantl di Rieti siete incorsi in tre inesattezze: 1) Scrivere l'Inno al Sole è del tutto arbitrario anche se ormai di uso comune. Il vero titolo è l'Inno del Sole perché protagonista è il sole; 2) L'Inno del Sole non apre il terzo atto del l'Inno, ma il primo. Al termine del terzo atto c'è soltanto una ripresa dell'Inno; 3) La «prima» dell'Inno avvenne, come giustamente dite, al Teatro Costanzi di Roma, ma non il 22 dicembre del 1898, bensì il 22 novembre dello stesso anno». (Ing. Pier Luigi Pellegrini - Livorno; Aureliano Polessi - Belluno; Maestro Guido Maffiotti - Camburano di Biella; Mario Frangini - Bologna; Aldo Padrelli - Firenze; Luigi Antonucci - Napoli; Lamberto Federici - Roma; Guido Pravignani - Verona; Claudio Dornich - Gorizia; Luigi Lacelli - Ancona; Carlo Lupeiti - Pisa; Guido Albertini - Roma; Mario Sinigaglia - Livorno).

L'Inno del Sole ci ha procurato in agosto un vero colpo di sole. Gli emeriti lasciaraddoppiati che sono accorsi in nostro aiuto ci conoscono gli scherzi che la memoria può giocare e forse per questo sono stati comprensivi. Li ringraziamo.

Risposta ad una mamma

«Tra le nuove materie che mio figlio dovrà studiare il prossimo anno, ho sentito nominare l'educazione civica. Mi potreste dire in che cosa consiste questa nuova fonte di studio che aggraverà ancora di più il cumulo dei compiti?» (Luisa B. - Terni).

Benedette mamme che vi preoccupate di ogni minima cosa che possa affaticare i vostri figli, questo non è proprio il caso. Lo studio dell'educazione civica si limita a due sole ore mensili ed è abbinato allo studio della storia. E poi questa materia non è una materia nuova. Essa ha avuto, sotto nomi diversi, i suoi precedenti nei Diritti e doveri delle scuole tecniche del periodo avanti la riforma Gentile, nei Iacimenti sull'ordinamento dello Stato e nelle nozioni di economia corporativa introdotte nel 1936, e nei richiami dei programmi del 1945. Fondamentalmente, l'educa-

zione civica vuol essere educazione alla socialità, con riguardo alle molteplici sfere che costituiscono la realtà sociale d'oggi e di cui il giovane viene facendo una esperienza diretta che egli predispone per ampiezza e intensità. Ed il suo fine ultimo è duplice: da un lato rendere il giovane consapevole della struttura della convivenza sociale e quindi pronto ad accettare gli oneri, corrispettivi dei vantaggi che esso riceve; dall'altro metterlo in grado, da adulto, di agire sulla società, di controllarne le istituzioni, di promuoverne modifiche e sviluppi secondo il principio democratico della sovranità popolare e le implicazioni del diritto di voto.

Il paracadutismo

«Ho ascoltato ieri sera un'interessante conversazione sul paracadutismo sportiva trasmessa in Siparretto a vi saretto se pubblicaste in Postaradio i dati principali letti nel corso della medesima». (Bruno Marchisi - Farmio).

Leonardo da Vinci concepì, per primo, l'idea di un mezzo di sospensione aerea per l'uomo e ne fissò i principi, fin dal 1514, nel Codice Atlantico. Secondo i suoi disegni il paracadute avrebbe dovuto assumere la forma di un cono col vertice in alto. Ma solo negli ultimi anni, del 500 un'altra invenzione, l'auto a vela di Sebastiano, pubblicò a Venezia una opera intitolata Macchine nuove in cui discute e disegnò le caratteristiche di un paracadute di forma quadrata. Pare anche che Venanzio spensieratamente, personalmente la propria invenzione. E' certo, comunque, che altre persone adottarono il suo progetto e lo realizzarono nel 1617. Su per giù nella stessa epoca il luogotenente Paolo Guidotti si lanciò in aria con un paio d'ali applicate alle braccia, alle quali servirono ben poco perché, ricadendo a terra, si ruppe una gamba. Il primo lancio paracadutistico di cui si ha notizia precisa è quella compiuto in patria d'origine, il fisico Sebastiano Lenormand si gettò dal primo piano di una casa, affidandosi a due ombrelli tenuti con le mani, avendo assicurato le loro punte al manico con robuste cordicelle per impedire che la forza dell'aria provocasse il rovesciamento degli ombrelli. Il successo di questo primo espe-

perimento incitò Lenormand a fare altre prove con animali ed infine egli stesso si lanciò dalla torre di Montpellier giungendo a terra incolume. Nell'ottobre del 1797 il francese Giacomo Garnerin a Parigi, davanti a migliaia di curiosi, si sollevò per mezzo d'un pallone con una navicella sormontata da un paracadute a circa 1000 metri d'altezza. A questa quota tagliò la fune che lo legava al pallone, ma il paracadute non si aprì e la navicella cominciò a scendere precipitosamente verso terra. Alla fine, però, la stoffa si distese e frenò la caduta: Garnerin atterrò incolume su un prato. Il progresso del paracadute verso la forma moderna fu lento e difficile. Gli ultimi tentativi di dilettanti vennero compiuti a Parigi avendo tutti e due come punto di partenza la Torre Eiffel e tutti e due si conclusero con la morte dei temerari. Nella guerra 1914-18 i tedeschi avevano usato il paracadute per il salvataggio degli aviatori che precipitavano con i loro apparecchi. Nell'intervallo fra le due guerre i tedeschi organizzarono addirittura una divisione aerea paracadutista che comprendeva un gran numero di paracadutisti che fecero ottima prova nel 1940 durante la campagna di Norvegia. Tale successo indusse ad impiegare i paracadutisti in diverse altre imprese che segnarono delle svolte decisive nello svolgimento della guerra.

Elettrodomestici a gettoni

«Che cos'è la storia del televisore a gettoni o di altri elettrodomestici che funzionano sempre a gettoni di cui ha parlato la radio prima delle ore 24?» (Piera M. - Bergamo).

E' in commercio in Italia un tipo speciale di interruttore, che funziona con l'introduzione di un gettone o di una moneta, destinato ad essere applicato agli apparecchi televisivi. Chi desidera acquistare un televisore a rate e non vuole o non può sborsare anticipi o firmare cambiali chiede la consegna a domicilio di un apparecchio a gettone; ogni gettone assicura un determinato periodo di trasmissione. Il serbatoio ove si accumulano i gettoni verrà periodicamente vuotato da un incaricato in possesso della chiave che apre il lucchetto di sicurezza. Naturalmente l'apparecchio diverrà di proprietà dell'utente quando l'ammontare dei gettoni o delle monete avrà pagato il prezzo di vendita. Il nuovo sistema di acquisto a rate, applicato ora solo ai televisori, potrà in seguito essere applicato anche agli altri elettrodomestici, come del resto già si fa all'estero.

I nemici dei libri

«La nota di ieri dopo il Glarale radio delle 13.30 ho trattato delle termite, i nemici dei libri. Ma ho dovuto interrompere l'ascolto proprio quando l'annunciatore stava per leggere la parte che riguardava questi terribili animali. Potreste pubblicarla voi in Postaradio?» (Gianfranco Radici - Spoleto).

Le termite hanno vere e proprie caratteristiche di razza non solo fisiche, ma anche, si potrebbe dire, morali. La loro è una perfetta organizzazione sociale dove esistono capi e subalterni, sistemi da seguire, tabù da evitare. Uno di questi tabù consi-

ste nel non manifestare alcun indizio della loro presenza: nelle biblioteche universitarie di Messina, Catania e Cagliari, dove avevano delle poderose teste di ponte, quasi nulla le denunciava. Le termite muovevano i loro attacchi dal basso: dalle busi sotterranee perfettamente mimetizzate esse attaccano gli edifici e non solo quelli di legno o dove il legno predomina, ma anche gli altri in pietra, in cemento o in mattoni. Dai piani interrati procedono verso il tetto e se la sorveglianza non è continua, ci si accorge sempre troppo tardi della loro presenza. Quando cioè di una preziosa collezione di volumi o di incunabili è rimasto solo il dorso o quando una trave crolla sfarinandosi completamente perché è stata svuotata dall'interno. La lotta perciò è senza tregua e continua specie nelle regioni più colpite e minacciate.

Bilancia tuttofare

«Verso le 23 di ieri ho sentito parlare di una bilancia che in pochi secondi dà il peso e il prezzo segnando l'incasso. Gradirei

avere quei particolari esplicativi che certamente hanno preceduto la conclusione da me ascoltata». (Dante Plovesan - Padova).

Dante anni di studio è stata presentata per la prima volta in Italia e nel mondo una bilancia elettrodomestica dotata di un nuovo sistema di rilevazione del peso e del prezzo della merce pesata con scritturazione del relativo cartellino fattura. Il sistema è costituito da una bilancia a quadrante circolare munita di una tastiera sulla quale l'operatore tecnico imposta i dati relativi al prezzo unitario della merce e quelli necessari per l'operazione di calcolo del prezzo globale. Nella bilancia è incorporata un'operechiatura elettromeccanica che rileva l'entità del peso registrato e lo trasmette alla calcolatrice, che provvede alla stampa dei dati necessari all'individuazione e classificazione delle merci oggetto dell'operazione. Vantaggi: la contemporanea pesatura e fatturazione della merce; risparmio di tempo e di personale; semplificazione dei conteggi di cassa e dei controlli d'inventario.

LE RISPOSTE DEL TECNICO

Ricezione eccezionale

«Ho sentito dire che una radio e MF, in speciali condizioni, può ricevere i programmi televisivi, ma come è possibile il contrario? Cioè che un televisore riceva i programmi radiofonici, pur essendo totalmente privo di qualsiasi accorgimento diretto a tale scopo? Il mio normale televisore, infatti, sintonizzato sul canale «C» (noi ricorriamo da Montefalco sul canale «B») riceve, con molti disturbi, il Programma Nazionale della RAI». (Franco del Monte - Napoli).

La ricezione anormale di cui si chiede chiarimenti può essere spiegata come segue. E' noto che la maggior parte dei ricevitori televisivi sfruttano un particolare sistema di separazione del canale audio e del canale video, chiamato inter-carrier. Senza troppo addentrarci nella spiegazione possiamo dire che con uno di questi televisori la ricezione audio è possibile solo se, oltre alla stazione desiderata, è presente un altro segnale che differisce da essa in frequenza di 5,5 MHz e ciò avviene normalmente quando si riceve una stazione televisiva in quanto in tal caso nel televisore sono presenti le portanti video e audio e che differiscono appunto di 5,5 MHz. Tornando al suo televisore, diciamo che quando esso si trova sintonizzato sul canale «C», e cioè esso è sintonizzato sul canale 81-88 MHz, è in grado di captare la stazione MF di Monte Vergine che trasmette il Programma Nazionale su 87,9 MHz. Affinché questa stazione possa essere rivelata occorre, come abbiamo detto, la presenza di un segnale sussidiario: esso è fornito dalla stazione di Napoli che funziona su 93,3 MHz.

Cavo schermato

«Desidero mi sia spiegato come avviene l'azione scharmantale dalle cosiddette calze dei cavi schermati, ossia l'assorbimento dai ronzi, umori strani ecc., nonché come avviene il collegamento dei terminali. Nel caso di lacerazione d'antenna MF so che il terminale di arrivo ve collegato alla massa o terra dal ricevitore ma non so se l'altro capo, quello vicino al dipolo, deve essere collegato in qualche modo e quest'ultimo oppure lasciato libero». (Abbonato n. 23024 - Genova).

Il cavo coassiale è costituito da un conduttore in filo di rame racchiuso in un isolante che lo mantiene in posizione e da una calza di rame ben fitta, la quale è coperta da una guaina resistente alle intemperie. L'azione schermante della calza esterna è evidente se si pensa che qualsiasi perturbazione elettrostatica o elettromagnetica può indurre delle correnti elettriche che percorrono la calza e si scaricano a terra attraverso il conduttore che collega quest'ultima alla calza stessa: il conduttore interno che convolpa i segnali elettrici dalla sorgente all'apparecchio di utilizzazione, essendo isolato dalla calza, non è interessato dalle correnti indotte sulla calza dai disturbi. Rendendo in modo particolare alla linea di discesa coassiale degli impianti ricevitori, l'allacciamento all'antenna deve essere attuato tenendo conto che l'aereo ricevente è un complesso, come si suol dire, «sbilanciato», in quanto la sviluppo superficiale dei due conduttori è diverso ed elettricamente tali conduttori hanno funzioni non identiche. Per ottenere questi allacciamenti si impiegano le cosiddette «sezioni di adattamento e bilanciamento» aventi appunto lo scopo di collegare due circuiti che presentano un diverso valore di impedenza dei quali uno è anche sbilanciato. Con il cavo coassiale da 75 ohm è possibile attuare, con semplicissime sezioni di bilanciamento e di adattamento, una uscita bilanciata con impedenza di circa 300 ohm alla quale possono essere direttamente collegati sia il dipolo che i morsetti di ingresso del ricevitore. Queste sezioni possono essere costruite con grande facilità in quanto occorre impilare, per le onde della MF e della TV, qualche decina di centimetri di cavo dello stesso tipo di quello usato per la discesa ed il lavoro viene attuato con qualche saldatura. Non potendo in questo rubrica dilungarsi su dettagli costruttivi, la preghiamo di inviarmi il suo indirizzo affinché possiamo spedirvi un opuscolo nel quale viene descritto il modo di eseguire tale bilanciamento e il modo di collegare a terra la calza.

A Sorrento l'XI edizione del Premio Italia

I VINCITORI E LE OPERE PREMIATE

Sorrento, 14 settembre

Questo sera nelle sale del Circolo dei Forestieri, nel corso di una solenne cerimonia, alla quale davano decoro e lustro numerose autorità e personalità internazionali del mondo della cultura e dell'arte, sono stati proclamati i vincitori del XI Premio Italia. Mentre ci riserviamo di rimandare al prossimo numero (questo era già in corso di stampa), un'ampia e dettagliata cronaca della manifestazione, pubblichiamo qui di seguito i verbali delle giurie radiofoniche e televisive, mentre alle pagine 18-19 il lettore potrà trovare ampie note e cenni illustrativi delle otto opere premiate quest'anno.

Le tre giurie radiofoniche e la giuria televisiva hanno proceduto alla seguente proclamazione:

OPERE MUSICALI RADIOFONICHE - Premio Italia (quindicimilacinquecento franchi svizzeri) «La notte di un nevrastenico», musica di Nino Rota, testo di Riccardo Bacchelli. Opera presentata dalla Radiotelevisione Italiana.

Premio della Radiotelevisione Italiana (un milione centocinquanta lire) «Neffru», musica di Zbigniew Wiszniewski, libretto di Zbigniew Kopalek. Opera presentata dalla Polskie Radio.

OPERE LETTERARIE O DRAMMATICHE RADIOFONICHE - Premio Italia (quindicimila franchi svizzeri) «La spiaggia degli estranei», di John Reeves.

Opera presentata dalla Radiotelevisione canadese.

Premio della Radiotelevisione Italiana (un milione centocinquanta lire) «Ceneri», di Samuel Beckett, realizzato da Donald McWhinnie. Opera presentata dalla British Broadcasting Corporation.

DOCUMENTARI RADIOFONICI - Premio della Federazione Stampa Italiana (un milione di lire) «La morte di un wombat», di Ivan Smith, musica di George English. Opera presentata dalla Radiotelevisione australiana.

DOCUMENTARI TELEVISIVI - Premio Italia televisivo (undicimilacinquecento franchi svizzeri) da attribuirsi a un documentario sotto forma di una registrazione di una trasmissione diretta, «Medi-

co», di Robert Barr, realizzato da D. E. Rose. Opera presentata dalla British Broadcasting Corporation.

Premio Italia televisivo (undicimilacinquecento franchi svizzeri) da attribuirsi a un documentario realizzato con mezzi cinematografici, «Mattinata in strada», di D. Mitchell e R. Harris. Opera presentata dalla British Broadcasting Corporation.

Premio Città di Sorrento (cinquecentomila lire) «Bali, il pescatore e la ballerina», di Giorgio Moser e Gino De Sanctis. Opera presentata dalla Radiotelevisione Italiana.

Alle pagine 18-19 ampie cenni illustrativi sulla opera premiata



PER RADIO E TV DAL FESTIVAL MUSICALE DI VENEZIA

IN EUROVISIONE BERNSTEIN con la Filarmonica di New York

Al teatro La Fenice il giovane direttore presenta la sua seconda sinfonia e musiche di Charles Ives e Samuel Barber

do la sua brevità può illustrare bene il carattere della musica di Ives: una musica misteriosa, semplice e nello stesso tempo drammatica nel suo suspense. L'autore ne ha fornito la seguente spiegazione:

«Gli archi suonano ppp per tutta la durata del pezzo, senza cambiamenti di tempo. Essi devono rappresentare "il silenzio dei druidi", che non sanno, né vedono, né sentono niente. La tromba intona "la domanda perenne dell'esistenza" e la ripete ogni volta col medesimo timbro. Ma la ricerca della "risposta invisibile" intrapresa dai flauti avviene gradatamente più attiva, più incalzante e più forte, attraverso un onimondo fino a un con fuoco... "I combattenti per la risposta" col passare del tempo sembrano accorgersi della futilità e cominciano a beffare "la domanda"; la lotta per il momento è cessata. Quando i combattenti scompaiono "la domanda" viene posta per l'ultima volta e "il silenzio" si fanno intendere oltre, nella solitudine indisturbata».

sabato ore 22,30 televisione

Elementi insoliti in questo pezzo, scritto più di cinquant'anni fa, sono la collocazione degli strumenti in luoghi diversi, perfino in stanze diverse, secondo lo spartito, e il fatto che per i flauti («I combattenti») il punto di entrata è lasciato, entro certi limiti, alla libera scelta degli esecutori, una libertà che si ritrova oggi nel-



Per dimostrare la varietà della musica americana di questo secolo, Leonard Bernstein non avrebbe potuto scegliere autori più diversi l'uno dall'altro del tre che vediamo nel programma dell'Orchestra Filarmonica di New York al Festival di Musica Contemporanea a Venezia: Charles Ives, «pioniere» della musica moderna, figura solitaria e curiosa; Samuel Barber, di temperamento poetico e severo

insieme; e Bernstein stesso, ex-enfant prodige, il ragazzino della composizione seria e l'intellettuale della musica leggera di Broadway.

Morto nel 1954 all'età di ottant'anni, cronologicamente Charles Ives al più considerare un uomo con radici nell'800, tanto più se si pensa che la sua attività di compositore cessa nella prima parte di questo secolo; ma come spirito, Ives è forse il più audace dei com-

positori in programma. Durante il giorno egli lavorava come assicuratore nel suo piccolo paese del Connecticut, scrivendo la sera composizioni di una originalità sorprendente ancora oggi, giungendo per conto suo a certe scoperte tecniche che altri poi, ignorando la sua esistenza, avrebbero ripreso con più risonanza anni dopo.

The unanswered question («La domanda senza risposta») malgra-

le più avanzate composizioni di Stockhausen o Boulez.

La forma dell'essay o « saggio » per orchestra è un'invenzione personale di Samuel Barber, ed è certamente una delle sue più felici creazioni. Il primo Essay, introdotto da Toscanini nel '38, è uno dei pezzi contemporanei più popolari per le orchestre americane, e il secondo (opus 17), presentato dalla N. Y. Philharmonic con Bruno Walter nel 1942, segna un importante passo nella produzione del compositore. Lavoro di transizione, meno romantico del precedente, questo Second essay è un affascinante intreccio di tre idee, la prima annunciata dal flauto, la seconda dalle viole, e la terza dagli ottoni, sviluppate poi e integrate con sapienza e maestria.

The age of anxiety è il titolo di una lunga poesia di W. H. Auden, uscita a New York nel 1946. L'omonima composizione di Bern-

William Weaver

(segue a pag. 46)



Leonard Bernstein a capo dell'Orchestra Filarmonica di New York

Concerto della "Sinfonica" di Radio Roma

Ferruccio Scaglia presenta musiche di Martinu, Testi, von Einem, Haieff, Ohana e Aldo Clementi

Diversamente dal concerto di repertorio, ogni concerto di musica contemporanea che non rientri nel concerto « profilo », si configura come un incontro di autori. Non dimeno a proposito del primo concerto che vedrà impegnata alla Fenice l'orchestra sinfonica di Roma della Rai-Televisione, diretta da Ferruccio Scaglia, nel quadro del Festival veneziano, si osserverà che esso risponde a questa regola rilevandola con una scelta di compositori schierati diversamente tra loro per origine, formazione, orientamento stilistico, pur se tali differenze si articolano poi dando luogo a qualche ravvicinamento oltre che a dei contrasti. Ad esempio l'appartenere alla categoria concertistica stabilisce sulla carta una certa analogia tra il lavoro di Bohuslav Martinu e quello di Flovia Testi. Senonché tale analogia subito si ottiene appena si passi ad esaminare più da vicino le due opere.

Non ci è dato sapere in quale ordine si collochi la Fantasia (Concerto in si bemolle) per pianoforte e orchestra del Martinu rispetto agli ultimi lavori del mu-

sicista di recente scomparso. Certo è invece che al suo capitolo strumentale aggiunge un altro paragrafo particolarmente brillante, sia per l'efficacia ottenuta dal rapporto tra solista e orchestra, sia per il modo con cui il maggiore esponente della moderna musica ceca vi ha riferito gli elementi tipici del suo stile.

Superfluo osservare che una siffatta situazione stilistica e sentimentale non ha punti di riscontro con la storia personale del Testi, né tanto meno, col Concerto per violino, pianoforte e orchestra che lo rappresenta nel presente programma e che fa parte delle novità assolute esposte a Venezia. Vero è che anche questo lavoro soddisfa oppieno le richieste di virtuosismo implicite nel genere, mentre pure sul capo dei loro figli, e il loro esilio nelle caverne tenebrose.

Anche la Rapsodia si ispira ad un lavoro di Goethe, al poema intitolato Horzeise im Winter, di cui mette in musica tre strofe ispirate alla malinconia wagneriana di un giovane amico del poeta, terminando con una invocazione al « Padre di ogni amore » affinché rianimi il cuore dell'infelice e lo liberi dalla sua seccata e disperata solitudine.

Domenica ora 18 - Progr. Naz. Alla trasmissione di domenica 20 del Programma Nazionale, diretta da Ottavio Zilno, partecipa il solista Giorgio Menegozzo, che esegue il Concerto per violoncello e orchestra scritto nel 1937 da Gian Francesco

alla sciogliersi delle dissonanze rimaste fedele il Martinu. Nondimeno la risultante è un'altra.

Lo spirito che domina l'invenzione è quella di un vigoroso obbiettivismo, espresso mediante un gioco serrato ed evidente di rimessa e sviluppi dialettici, tutti fondati sui valori plastici del suono e sulla forza propulsiva del ritmo con una sorta d'ingenuità fiduciosa, se si tenga presente la problematicità che arroccia la generazione dei trent'anni cui il Testi appartiene.

Ancora di obbiettivismo è lecito porre a proposito della Ballata per orchestra op. 23 di Gottfried von Einem. Compositore più largamente noto per le sue opere Dantons Tod e Der Prozess, la cui subordinazione al fatto scenico diogere dal tipo d'impegno d'attori dal von Einem in questo recente lavoro. In quan-

to od interessarlo non sono stati gli esempi semantici delle Ballate di un Chopin o di un Brahms, bensì il problema schiettamente formale di risolvere in un ampio lavoro in due parti l'asimmetria ad esso intrinseca. Al che è poi pervenuto estendendo il principio monotematico all'intera struttura, con un rigore di costruzione e d'interrelazioni interne tale da suggerire l'accento allo sezione aureo a un commentatore autorizzato. E non senza che questa sorta di scommessa sul piano della forma adombrì il tentativo di risolvere un altro problema ben più nevralgico: la possibilità cioè di conciliare alla totalità e al suo ordine di tensioni più semplice (l'intero Ballata segue la parabola tonica-dominante-dominante-tonica) la logica della prassi seriale.

Do questa sorta di pacificazione della polemica delle tecniche,

proposta da von Einem, sul loro stesso terreno, s'allontanano altri due dei lavori inclusi nel programma. L'Egloga per arpa e orchestra di Alcei Haieff in modo manifesto e si può dire programmatico. Poiché del sottotitolo « La Nouvelle Eloise » iscritto su questo portitura riveduto nel 1957, la Haieff non ha usato soltanto ad indicare la fonte ispiratrice, ma anche per introdurre nel suo orientamento neoclassico una più consapevole e decisa difesa del presupposto emozionale della musica posta qua sotto il segno del celebre libro di J. J. Rousseau, dove l'emozione, e in particolare quella amorosa, s'identifica con le evasioni nella fantasia.

Laddove la destinazione scenica originaria del balletto « Prométhée » di Maurice Ohana, dondè tratta la Suite che avrà a Venezia la sua prima esecuzione, per l'Italia, porrebbe porre la stessa difesa in maniera mediata. Se non fosse che l'accento è diretto, e l'efficacia che ne deriva alla Suite risponde con assoluta coerenza ai precedenti dell'autore, un compositore nuovo per il pubblico italiano; portecipe di diverse culture, per essere cittadino britannico (nato nel 1914 a Gibilterra), ma parigino d'adozione e di studi e con nel sangue una ascendenza spagnola riflessa sensibilmente nella sua musica.

Intenzionalmente si è lasciato per ultimo Aldo Clementi. Non perché egli è il più gloonne del gruppo. Ma perché alle sfumature e ai contrasti non radicali conseguenti alle differenziazioni che intercorrono tra gli artisti di cui si è trattato, contropone una sorta di rottura e più ancora di apertura dispersa sulla realtà musicale attuale. Appartenendo egli al settore niente affatto esiguo dei postwarberiani, Clementi infatti con questi Episodi, scritti nel 1958 e vincitori di un secondo premio al recente concorso internazionale indetto dalla Sezione Italiana della SIMC, mostra di avere ulteriormente approfondito la tecnica strutturalistica. Mediante la quale non più sulle serie e neppure sulle melodie di timbri del « puntillismo » è preordinato l'ordito compositivo. Bensì su dei nuclei in sé compiuti come dei microcosmi sonori; e un continuo divenire il nuovo e il modifico, sostituendo allo sviluppo nel tempo una sorta di proiezioni nella spazio.

Emilia Zanetti

ALTRE MANIFESTAZIONI SINFONICHE

Musiche di Brahms ispirate da Goethe

« Il canto delle Parche » e la « Rapsodia » op. 53 per coro maschile, contralto e orchestra nel concerto di sabato diretto da Mario Rossi

Sabato ora 21,30 - Tarza Progr.

Per il concerto di sabato 28 del Terzo Programma, Mario Rossi dirige, oltre alla più volte eseguita prima Sinfonia di Gustav Mahler, due tra le maggiori, seppur meno insistenti, opere sinfonico-vocali di Brahms, il Canto delle Parche per coro e orchestra e la Rapsodia per coro maschile, contralto e orchestra, sotto la direzione di Mario Rossi.

Il testo del primo lavoro brahmiano è tratto dal finale del IV atto dell'Ifigenia in Tauride di Goethe e tratta del contrasto esistente fra la serenità, la beatitudine di cui godevano i re, e la misera condizione dell'umanità, a ciò ridotta in espiazione dei suoi peccati. La musica dipinge, quindi, da un lato la splendidezza della vita celeste, con i suoi troni, le sue tavole dorate e le feste eter-

ne; dall'altro le lotte spietate fra gli uomini nelle profondità degli abissi, la maledizione che ricade sul capo dei loro figli, e il loro esilio nelle caverne tenebrose.

Anche la Rapsodia si ispira ad un lavoro di Goethe, al poema intitolato Horzeise im Winter, di cui mette in musica tre strofe ispirate alla malinconia wagneriana di un giovane amico del poeta, terminando con una invocazione al « Padre di ogni amore » affinché rianimi il cuore dell'infelice e lo liberi dalla sua seccata e disperata solitudine.

Domenica ora 18 - Progr. Naz. Alla trasmissione di domenica 20 del Programma Nazionale, diretta da Ottavio Zilno, partecipa il solista Giorgio Menegozzo, che esegue il Concerto per violoncello e orchestra scritto nel 1937 da Gian Francesco

Maliplero. Il lavoro è dedicato all'illustre concertista Enrico Maliplero, che tenne a battesimo nel '39 a Belgard, ripetendolo poi numerose volte nei principali centri musicali europei. La forma riecheggia modernamente quella dell'antica Sonata Italiana, con idee che si seguono, si alternano completandosi senza mai dilagare nella meccanicità di uno sviluppo tematico fine a sé stesso o nel facile gioco dell'agilità musicale. E tale forma l'autore vivifica con la sua ispirazione originale e pensosa, in una sorta di orazione — come Maliplero stesso la definisce — in cui una voce si alza e l'orchestra la segue come moltitudine che ascolta colui che ha qualcosa da dire. E lo dice senza magniloquenza, con un linguaggio strumentale che evita scrupolosamente, nella sua

essenzialità espressiva, ogni convenzione virtuosistica del genere corrente.

Martedì ora 18 - Progr. Nazionale

Brani vocali di Lulli e Campa — due operati che, per quanto italiani, creano la fisionomia musicale del grand siècle francese — e dei loro contemporanei meno noto Mouret, che fu detto le musicien des Grâces, figurano, interpretati dal soprano Fiore Wende, nel concerto diretto martedì 22 — Programma Nazionale — da Edmond Apple che si produce altresì con la terza Sinfonia del compositore romantico Niels Gade, fondatore della scuola musicale scandinava, e la cui invenzione attinge alle fresche sorgenti dei canti e delle danze popolari del Nord.

n. e.

venedì ore 21
progr. nazionale

LE NOZZE DI FIGARO

di Wolfango Amedeo Mozart

L'opera diretta da Peter Maag inaugura l' "Autunno musicale napoletano,, organizzato dall'Ente Autonomo del San Carlo in collaborazione con la RAI

L'Autunno musicale napoletano ha avuto origine l'anno scorso da una intesa tra l'Ente Autonomo del Teatro San Carlo e la Radiotelevisione Italiana. Esso consiste in una serie di rappresentazioni di opere liriche nel Teatro di Corte del Palazzo Reale di Napoli, ambiente sontuoso, particolarmente suggestivo per incontri artistici.

La Stagione lirica del Ciclo autunnale del Teatro di Corte vuole distinguersi per un suo particolare carattere dalle altre che hanno luogo al San Carlo e all'Arena Flegrea, in quanto è dedicata all'opera antica e precisamente all'opera comica d'altri tempi, detta impropriamente buffa, la quale ha radici nella Scuola musicale di Napoli. Sorta in questa città, s'irradiò altrove, ebbe molteplici manifestazioni e tentò la corda dai maggiori musicisti. Essa offre agli studiosi un ricco terreno di studio tuttora da dissodare, opera di cultura che richiede assiduità e amore, alla quale la RAI ha dedicato da tempo le sue cure. L'Autunno musicale napoletano, che per l'avvenire avrà in tal senso ancora maggiore sviluppo, costituisce, per questa sua specialità, un centro d'attrazione d'interesse mondiale.

Il programma di questo anno è dedicato a un'opera di Mozart e a due opere di antichi autori napoletani, e cioè alle Nozze di Figaro e alle Astuzie femminili di Domenico Cimarosa e alla Molinara di Giovanni Paisiello. Le Astuzie femminili, opera famosa ma pervenuta attraverso manomissioni arbitrarie e non ancora conosciuta nell'originale ste-

sura, avrà tutto l'interesse di un inedito. Le nozze di Figaro sarà l'opera d'inaugurazione della Stagione che avrà inizio il 22 settembre prossimo. Le nozze di Figaro fu tratta, come è noto, da Lorenzo da Ponte dall'omonima commedia del Beaumarchais, la quale costituiva la seconda parte di una specie di trilogia che aveva inizio col Barbiere di Siviglia, divenuto ancora più famoso per la musica di Rossini e già messo in musica dal Paisiello.

I cinque atti del Beaumarchais furono ridotti a quattro e adattati, au-

è l'aristocratico di antico lignaggio, e con la sua astuzia, la sua intelligenza sveglia lo tiene in scacco. Accanto al Conte c'è la Contessa, dolce e dolente figura di donna, e Susanna, abilissima nello sventare gli agguati dell'insistente seduttore. Figura caratteristica è quella del paggio Cherubino, tipo del giovane aristocratico discendente da magnanimi lombi, al quale la musica di Mozart dà carattere e rilievo particolari.

Altre caratteristiche figure, di una saporousa vivacità, sono il dottor Bartolo, Marcellina, donna matura e pur sempre in attesa d'amore, l'ipocrita e viscido Basilio, devoto al conte, Antonio il giardiniere che il Paumgartner dice «degno capofila dei molti illoti beoni della commedia» e Barbarina sua figlia, graziosa e raffinata donzina. Vi è, poi, il giudice don Curzio, stupido e balbuziente, una vera macchietta. Tutti questi personaggi, coinvolti nei loro stessi intrighi, vengono ricreati in un'atmosfera di musica che dà loro volto e consistenza, attraverso arie stupende, pezzi d'insieme e concerti con i quali Mozart eleva l'opera lirica ad un nuovo altissimo tono.

Le nozze di Figaro andò in scena per la prima volta al Burgtheater di Vienna il 1° maggio 1786. Il successo fu entusiastico. Il pubblico chiese la replica di quasi tutti i pezzi.

Nell'edizione odierna al Teatro di Corte di Napoli l'opera di Mozart è affidata alla direzione del maestro Peter Maag con la regia di Georg Reinhardt.

Guido Fausella

martedì ore 21 progr. nazionale e televisione

che per il contenuto scenico, al gusto dell'opera buffa. Inoltre l'opera perdetto il suo originale carattere satirico; fu eliminata la scena del giudizio ed altresì l'accusa politica di Figaro alla Società dell'Antico regime.

La trama della commedia è, in breve, la seguente: Il conte d'Almaviva, quello stesso che abbiamo veduto apasimare nel Barbiere di Siviglia per la leggiadra Rosina, è diventato un fiore di seduttore. Ora egli ha messo gli occhi sulla cameriera della Contessa sua moglie, Susanna, che è fidanzata col suo cameriere Figaro. Questi, tipico rappresentante della nuova classe in ascesa, viene in conflitto col Conte che

RADAR

A poco giurato a me stesso di non parlare dei teddy-boys; qui sul Radiocorriere, in questa stessa colonnina, ne avevo parlato da par suo l'amico Franco Antonicelli, se ben ricordo. Personalmente, sintetizzerei in tre punti il problema, e tutto il fraccaso, di questi soasti: 1) il fenomeno c'è, ma stiamo moltiplicandolo a furia di parlarne, appunto perché di una malattia guai a farne un contagio; 2) tale fenomeno è da imputare, non tanto alla gioventù, quanto alle famiglie (beninteso, è una colpa indiretta e involontaria) e anche alla scuola, perché all'educazione da troppi anni si sta dando una erronea impostazione di facilità, e questo è il male: i giovani hanno sempre avuto bisogno di qualcosa di difficile, di impegnativo, di eroico...; 3) se una parziale giustificazione il penoso fenomeno può avere, è che tanta sfrontatezza e brutalità è un indice di intolleranza. Vi che i giovani hanno per te convenzionalità, le ipocrisie, i compromessi, perciò si buttano allo sbaraglio e all'imprudenza.

Ma, ripeto, non voglio aggiungere nulla al mollo, al troppo che si scrive su questo problema e sui suoi protagonisti, i quali tanto più alzeranno la cresta quanto più si sentiranno reclamizzati. Io — se oi ho accennato — è per capovolgere il problema. In questi giorni, infatti, a Modena, si sono svolte le Olimpiadi del Laoro. Vi hanno preso parte giovani italiani, inglesi, portoghesi, irlandesi, tedeschi, belgi, spagnoli, lussemburghesi, francesi, soizzeri; e, tra una larghissima rappresentanza sono stati selezionati ben centoquarantotto finalisti, che scenderanno nuovamente in gara, ognuno secondo

la propria specializzazione, per meritare i premi olimpionici. Sono tutti ragazzi tra i sedici e i ventun anni. I giovani fresatori dovranno frarre un ingranaggio di precisione da un blocco d'acciaio; gli orafi una spilla incastonata di pietre preziose; i muratori un camino di tradizionale stile italiano; i tornitori un pistone per auto. Le gare, per ogni mestiere, prevedono una prova pratica, che comporta non soltanto problemi di esecuzione, ma soprattutto personali tecniche di impostazioni, così da esaminare, non soltanto la fatica, ma l'inventiva e il buon gusto di ognuno.

Lo so, una gara di questo genere non è né pittoresca né stuzzicante. Ma è lecito rilevare che la stampa — pur trattandosi di un avvenimento su scala internazionale — vi ha dato scarsa importanza: eppure, conveniamone, il domani sarà di questi ragazzi, e non di quegli scaozzacoli, che stiamo portando alla ribalta. Se c'è una gioventù sbandata, invece di sottoporla a minacce, ad ammonizioni, e a tanti sermoni, non sarebbe meglio stitinarla con l'esempio di tutt'altra gioventù che lavora, studia, produce? E questi giovani che lavorano, studiano, producono, perché sono lasciati al silenzio, mentre si montano spettacolarmente i controeroi dell'ozio, dell'ignoranza, dell'abulia?

Nessuno vuole drammatizzare il fenomeno dei teddy-boys; anzi ho detto chiaro e tondo che c'è tutto da guadagnare a drammatizzarlo; ma è un fatto che è necessario. Invece di continuare ad allentare i freni, come se dovessimo insegnare ai nostri figli che la vita è un giochetto dove per vincere basta essere un po' furbi, è necessario stringere magari anche i denti e far capire — con estrema comprensione e con intera compartecipazione — a tutti i giovani che la vita non è (e non deve essere) facile, e che occorre forza, coraggio, rischio per viverla: forza, coraggio, rischio, che i teddy-boys sciupano in mazzette, forse proprio perché nessuno ha saputo incanalare verso il bene queste qualità congenite ai cent'anni. La vera igiene morale, è il lavoro.

Giancarlo Vignarelli



Peter Maag



Marcella Fabbri (La contessa Rosina)

LE ROI D'YVETOT

opera comica in un atto di Jacques Ibert

La felice espressione di Henry Régnier: « Le plaisir délicieux et toujours nouveau d'une occupation inutile », che Ravel appose ai suoi *Valses nobles*, potrebbe quasi assumersi a definizione di quel quid che ci fa riconoscere subito come francese un pezzo per clavicembalo di Couperin o Rameau, un preludio di Debussy o una composizione di Roussel o Dukas. Di questa estetica dell'arte come fatto autonomo, l'arte per l'arte, tuttavia non tanto autonoma da essere esente dall'obbligo della piacevolezza, anzi della deliziosa piacevolezza che sempre si rinnova, sono nutrite anche le due opere francesi in programma questa settimana e precisamente *Le roi d'Yvetot* di Jacques Ibert e *Le diable boiteux* di Jean René Françaix.

Accanto a quella riuscita rievocazione di opera buffa rossiniana con un pizzico di condimento alla Offenbach-Lecocq, che è *Angélique, Le roi d'Yvetot* — che il Terzo Programma fa conoscere per la prima volta agli ascoltatori italiani — è una delle migliori realizzazioni teatrali di Ibert, da alcuni anteposta alla stessa *Angélique* per bellezza e grazia di molti tratti melodici.

La cittadina di Yvetot, il cui nome è noto fin dall'XI secolo,

fu reame dal 1370 al 1392: né la città, né il suo re sono quindi puramente leggendari. Tuttavia nella tradizione popolare « le roi d'Yvetot » è divenuto il prototipo del monarca pacifico, dal berretto di cotone, che vive e lascia vivere i suoi sudditi. Pierre Jean de Beranger scrisse la sua più famosa ballata « Le roi d'Yvetot » nel 1813, accentuando in senso antinapoleonico le caratteristiche del personaggio « se levant tard, se couchant tôt, dormant fort bien sans gloire ». Capolavoro di

domenica ore 22 circa
terzo programma

spontaneità e di freschezza popolare, la ballata di Beranger fu giudicata opera perfetta da Sainte-Beuve e servì di spunto a più di un lavoro teatrale, tra cui una opera di Adolphe Adam (1842).

Il libretto che Jean Limozin e André de la Tourasse trassero da questa ballata per la musica di Ibert rielabora liberamente il tema del re Jeannot e della energica serva Jeanne. Sconfitto dai rocanvilles suoi vicini, il re d'Yvetot viene detronizzato dai suoi stessi sudditi ammalati dal

miraggio della libertà. Questa si rivela però assai meno comoda del suo miraggio: le cure dello stato assorbono a tal punto gli uomini che essi non trovano più tempo per l'amore e il lavoro. Le donne si ribellano e rimettono sul trono il re; questi fa regnare la serva di cui si è innamorato e si adatta ad essere il pacifico monarca dal berretto di cotone. Nel libretto di Limozin e la Tourasse Ibert ha trovato un terreno quanto mai adatto ad esplicitare uno dei tratti più caratteristici della sua musicalità, il delicato garbo parodistico, contenuto nei limiti di una piacevolezza non troppo impegnata, lontana quindi dall'acredine ma anche dalla sconvolgente genialità della parodia neoclassica di uno Stravinsky. Brani di ingenua soavità melodica si mescolano a brillanti intuizioni strumentali e armoniche. Tra i momenti più felici sono la *chanson* « En revenant en guerre », la romanza di Jeannot, la canzone del mugugno, il duetto e il notturno del terzo atto, dove dai soffici colori dell'orchestra emerge il canto di un usignolo. *Le roi d'Yvetot* ha avuto la sua prima rappresentazione all'Opéra-Comique di Parigi il 14 gennaio 1930.

Boris Porcna



Jacques Ibert

LE DIABLE BOITEUX

di Jean René Françaix

Il romanziere e drammaturgo francese Alain René Lesage scrisse nel 1707 il suo « roman satirique » *Le diable boiteux*, derivandone l'argomento da El diablo cojuelo dello spagnolo Luis Velez de Guevara, apparso a Madrid nel 1641. La nota vicenda del diavolo Asmodeé, che, liberato dalla sua prigione (una bottiglia) da don Cleofas Leandro Zambulla, studente di Alcalá, per gratitudine dà al suo liberatore la facoltà di vedere attraverso le mura e i tetti di Madrid, fornisce a Guevara e, più tardi, a Lesage lo spunto per una serie di quadretti assai gustosi, spesso piccanti,

il libretto per il suo *Diable boiteux*, rappresentato per la prima volta nel 1937 in forma privata presso la principessa de Polignac, e ripreso nel 1949 a Palermo durante il festival della Società Internazionale per la Musica Contemporanea. Dotato di una grande facilità inventiva e di uno charme assai gradito al pubblico, l'autore di *L'apostrophe*, *La main de gloire*, *La princesse de Clèves*, non si è sottratto neppure al maggiore impegno di una *Apocalypse*, sostenuto in una umile spiritualità sulla linea della Sinfonia dei Salmi di Stravinsky. La naturale inclinazione di questo « Offenbach educato alla scuola di Ravel » (B. Horowitz) è però per l'opera comica.

Il diavolo boiteux è tra le sue più felici creazioni, sia per l'invenzione ritmica che tutta la pervade, sia per la freschezza della ispirazione melodica. Originale è anche la soluzione teatrale proposta da quest'opera comica da camera, soluzione che si accosta al tipo dell'opéra-ballet, in quanto mentre i due personaggi cantano in orchestra, sulla scena l'azione viene mimata e danzata. Se la sostanza musicale dell'opera non raggiunge una grande consistenza, ciò corrisponde invero del tutto al credo artistico di Françaix: « Far cose serie senza pesantezza ».

domenica ore 21,20
terzo programma

sempre ricchi di fini osservazioni sull'umanità. Tra gli episodi più rilevanti per ispirazione poetica è quella degli amori di Belgar e Léonore, da cui Beaumarchais trasse il suo dramma *Eugénie*. La vicenda del diavolo zappo interessò più di una volta i musicisti: così Haydn, che nel suo *Singspiel der krumme Teufel* adattò con molta libertà l'argomento al gusto viennese della metà del Settecento; così Jean René Françaix, che scrisse da sé



La "TURANDOT", di Puccini

Lucille Udovich, interprete del drammatico personaggio della Principessa nell'ultima opera di Puccini, che il Secondo Programma trasmette sabato alle 21 nell'edizione allestita lo scorso anno dalla RAI sotto la direzione di Fernando Previtali. Cantano con la Udovich, nelle parti del Principe Ignoto e di Liù, Franco Corelli e Renata Mattioli.

DOVE PASCOLANO I CAVALLI D'ACQUA

Una scena dalla commedia "Aspettiamo cinque anni" di Federico Garcia Lorca

Asi que pasan cinco años («Aspettiamo cinque anni», mistero del tempo in tre atti) viene doppiamente collegata da alcuni biografi di Federico Garcia Lorca alla ardente amicizia tra il poeta e Salvador Dalí: perché il dramma, composto nel 1930, rappresenta un tributo di Lorca alla poetica surrealista, di cui il pittore era come si sa un allievo; e perché il suo contenuto sentimentale discende, sembra, dalla dolorosa frattura intervenuta tra i due amici nel 1928, quando Dalí abbandonò Lorca e la Spagna per stabilirsi a Parigi.

I «cinque anni» indicati nel titolo sono il termine che il Giovane si è posto — o ha accettato? — per sposare la ragazza che ama e in nome della quale rifiuta la concreta promessa di felicità rappresentata dalla Dattilografa che invano gli si offre. Quando il termine scade — in modo esplicitamente convenzionale poiché ad esempio la stessa ora pomeridiana: le sei, di un medesimo giorno, inquadra sia l'inizio che la fine del primo atto — e il Giovane raggiunge la Fidanzata, essa lo respinge con sprezzo: è divenuta l'amante di un Giocatore di rugby. Nel terzo atto, dopo una scena di Maschere, il Giovane, incontra

nuovamente la Dattilografa; e stavolta implora da lei amore e vita, per subito. Ma con rigida simmetria di contrappasso la donna si sottrae all'urgenza del Giovane col medesimo rimando: non ora, sempre... tra cinque anni. L'ultima scena vede ripristinato l'ambiente della prima: è la casa del Giovane, che viene coinvolto da tre Giocatori in una partita. Il Giovane resta con una sola carta in mano: è l'asso di cuori, la Vita. Costretto a deporre sul tavolo e giocarla, essa gli viene annullata; e il Giovane muore.

venerdì ore 21,20
terzo programma

Questa, sunteggiata alla grossa, la vicenda del dramma; che, ovviamente, non esaurisce il suo messaggio nei contenuti logici, fitti com'è di sopra-sensi e di simboli. Ma si può dire che il sentimento che viene pateticamente evocato dal contesto è di angoscia nei riguardi del Tempo; e di desolata frustrazione amorosa. Il Giovane è ossessionato dal Tempo. E sembra che tenti di sottrarre l'Amore — e se stesso — al suo decorso fatale, al limite della sua dimensione; interiorizzando al

massimo quel suo vagheggiamento e sospendendo la realizzazione del progetto amoroso finché non abbia bruciato la sua apparenza mutevole. Ma, cercando di orientarsi nella selva delle cifre e di ricavarne una motivazione del fallimento del Giovane, viene fatto di pensare che egli abbia sbagliato strada, pescando una soluzione del suo problema nel freddo stagno della mente, nella «palude» della ragione. Mentre se esisteva per lui una chance di annullare il Tempo, essa giaceva nella possibilità di fulminare e liberare l'istante, di cogliere il reale con la violenza cieca dell'atto vitale. Ma da queste indicazioni, che lampeggiano tra l'oscurità che avvolge il testo, emerge piuttosto il riflesso di un dramma personale di solitudine e di impotenza che non il lume di una verità poetica. Eppure il problema centrale dell'opera è lo stesso che imbrocca l'intera personalità e la poesia di Lorca. Egli però ammette, in certo senso, lo stesso errore del Giovane, concedendosi alla mediazione di ideologie straniere alla sua natura che, anziché liberarlo, lo inchiodano al tempo e alla storia intesi come limite e prigione. Per evaderne, anziché a simboli cosmopoliti, Lorca deve ricorrere alla tradizione della sua terra contadina, la dol-



Garcia Lorca

ce e immobile Andalusia, in ciò che porta di eterno e atemporale; e, immergendosi nel mare oscuro dell'anima collettiva, cantare contro un fondale realistico, su personaggi che hanno uno stato civile e una verità individuale i grandi temi del sangue dell'amore della morte.

Sta di fatto che Asi que pasan

cinco años, nato per il teatro, non ha mostrato fino ad oggi di possedere quella virtù di comunicazione diretta col pubblico alla quale si fonda il successo teatrale. Il dramma ha atteso fino allo scorso inverno di venire rappresentato, e, messo in scena a Parigi, Théâtre Récamier, da una compagnia diretta da Guy Sures dove figurava tra gli altri il nome reso popolare dal cinema di Laurent Terzieff, ha riscosso consensi nei quali il rispetto prevaleva sul calore.

Ma, tra i non pochi momenti di felice ispirazione che porta l'opera di cui al par, vi è una scena di assoluta bellezza, tale che pur nella sua brevità è parso necessario isolarla e trasmetterla. Essa corrisponde a uno stato di grazia totale del poeta. Non vi è più distinzione tra senso e sopra-senso, non vi è più distanza tra psicologia e immaginazione, tra realtà e rappresentazione, tra sentimento e poesia. Gli oggetti, la storia sono davvero folgorati dalla fantasia — in una eternità d'istante — con una totalità di possesso che non lascia margine. E la creazione poetica non sembra un atto, ma la verità stessa.

E' il dialogo tra un bambino morto e una gatta morta che si dolgono di essere sotterrati. «Dieci sassate - mi hanno tirato i bambini». «Pesano come le rose - che stanotte han ferito lo mia gola. Ne vuoi una?». «Sì, la voglio». «Il tuo corno colore, bianca rosa». «Occhio di luna in fronte, ti assomiglia - a una gazella svenuta fra i vetri...». «Ah, aspettati, Ston venendo? Ho paura, - sai? Son fuggito di casa. - Non voglio che mi sotterrino. - Gigli e cristalli ornano la mia casa; - mo io preferisco dormire - tro i giunchi dell'acqua. - Non voglio che mi sotterrino. Andiamo via...». «Andiamo. Di casa in casa - giungeremo dove pascolano - i cavallini d'acqua...». «Ah girasole - Ah girasole di fuoco. Ah girasole - Ah girasole di sole...». «Voglio essere un bimbo, un bambino...».

a. c.

mercoledì ore 21,20
terzo programma



Valentina Fortunato (Calista)

Scritta probabilmente verso il 1703 e rappresentata al Lincoln's Inns Field, The Fortescent, è considerata la migliore fra le tragedie di Nicholas Rowe, un ex-avvocato che aveva buttato alle ortiche la toga per dedicarsi al teatro. La tragedia, che è un adattamento di The fatal dowry di Massinger, si impernia sulla figura di Calista, figlia di un nobile genovese, che il padre ha destinato in sposa a un valoroso giovane, Altamont. Questi, che ama appassionatamente la fanciulla, non riesce a spiegarle perché ella ricambi i suoi trasporti con una gelida indifferenza e se ne confida con il pa-

dre di Calista e con un suo fratello amico e precettore, oltre che cognato, Horatio. La spiegazione dell'atteggiamento di Calista si ha poco dopo, durante il colloquio che il giovane Horatio, acerrimo nemico di Altamont, ha con la confidente di Calista: la giovane, innamorata di Lohario, gli si è concessa e ora vanamente supplica il seduttore di porre onorevole riparo al suo fallo. Il colloquio è interrotto dal sopraggiungere di Horatio il quale rinviene per terra una lettera di Calista a Lohario, nella quale la fanciulla invoca un ultimo appuntamento dall'amante. Convinto che al trattato di una contraffazione di Lohar-

LA BELLA PENTITA

commedia di Nicholas Rowe

rio per calunniare malvagiamente Calista, Horatio affronta il seduttore e ha da questi la conferma dell'autenticità della lettera: non solo, ma Lohario dichiara che, in odio ad Altamont, renderà pubblica la sua relazione con Calista. Horatio lo sfida a duello e Lohario accetta: i due si ritroveranno l'indomani a mezzogiorno in un posto solitario fuori della città.

Intanto Calista, in obbedienza ai voleri del padre, ha acconsentito di diventare la sposa di Altamont e proprio mentre piange il suo infelice stato le si presenta Horatio a rinfacciarle la sua colpa. Calista nega disperatamente e quando Horatio le mette sotto gli occhi la lettera indirizzata a Lohario, la fanciulla la strappa e priva Horatio dell'unica prova esistente. Sicché, quando arriva Altamont, ella ha buon gioco nell'accusare Horatio di volerla ingiustamente diffamare e il marito, accecato dall'amore, le crede fino al punto di battersi con l'amico per vendicare l'affronto recato a Calista. L'arrivo di Lavinia, moglie di Horatio e sorella di Altamont, interrompe il duello che già volgeva al peggio per Horatio: questi allora, deluso dalla mancata fiducia dell'amico, decide di abbandonare la città. Ma poco dopo Altamont sorprende Calista a colloquio con Lohario e ha la

riprova della verità delle affermazioni di Horatio: travolto dall'ira, sfida a duello il seduttore e lo uccide ma non sa decidersi a punire Calista; anzi, quando il padre della fanciulla vuol farlo, egli lo prega di risparmiarla.

Intanto un sicario di Lohario ha armato un pugno di uomini per vendicare il padrone e numerosi scontri cominciano a verificarsi nella città: da uno di questi si salvano a stento, mentre stavano per imbarcarsi, Horatio e sua moglie. Altamont, incontratosi con Horatio, riconosce il suo torto e quindi si reca nella cripta dove si è rinchiusa Calista per manifestarle non solo il suo perdono ma anche l'amore che ancora nutre per lei, ma mentre i due sono insieme arriva Horatio ad annunciarne una tremenda notizia: il padre di Calista, durante uno scontro con i seguaci di Lohario, è stato ferito a morte. Sconvolta dalle conseguenze della sua colpa, Calista, prima che Altamont possa trattenerla, si affonda in un pugnale nel cuore e muore dopo avere ottenuto anche il perdono del padre.

LA FORTUNA con l'«effe» maiuscola

commedia di Eduardo De Filippo e di Armando Curcio

Una serata con Eduardo De Filippo è sempre una festa dell'allegria. Questa è la volta di *La fortuna con l'effe maiuscola* dello stesso Eduardo e di Armando Curcio. Calata nel tipico ambiente napoletano dei «bassi», la commedia svela, attraverso la sua stringente comicità, un amaro aspetto della vita, quello della miseria contro cui è tanto difficile lottare.

Siamo nella povera casa di Giovanni che stenta a campare con la moglie Cristina e un ragazzo di non pronta intelligenza, Erricuccio, tenuto come figlio. Un giorno gli si presenta l'avvocato per il quale egli esegue di quando in quando dei lavori di copisteria, ad offrirgli centomila lire perché con una semplice firma su un documento legittimi un nobile giovanotto bisognoso di avere un padre purchessia per poter sposare una ricca fanciulla. La

proposta non è molto pulita; ma centomila lire fanno troppo comodo a Giovanni, il quale esce di casa, con il legale, per perfezionare l'accordo.

Frattanto un notaio si presenta ad Erricuccio, rimasto solo, e gli comunica che il fratello di Giovanni, morendo in America, gli

giovedì ore 21
secondo progr.

ha lasciato una colossale ricchezza della quale il poveraccio potrà entrare senz'altro in possesso purché non abbia figli. Il notaio ha grande premura, non può trattenerci di più: riferisce Erricuccio la bella notizia.

Ma Erricuccio, poco dopo, assiste a un fattaccio — l'esplosione di due colpi di pistola da parte

di un inquilino che ha scoperto una tresca della moglie — e rimane turbato a tal punto da perdere la parola. Gli è impossibile, perciò, dare a Giovanni, quando rientra, la lieta novella dell'eredità: e nemmeno può scrivere perché questa è un'arte che non ha mai conosciuto. Si ingegna col gesti, con cupi e sordi suoni gutturali: è tutto inutile. E Giovanni porta a termine la famosa (anzi, famigerata!) pratica di adozione, ignorando che per centomila lire perde decine di milioni.

Allorché Erricuccio, per un trauma simile al precedente, riacquista la parola, è troppo tardi. Giovanni è «padre» di un «figlio» che, oltre tutto, si dimostra un gaglioffo presuntuoso e antipatico: vano quindi sperare che l'adottato si lasci commuovere e rinunci all'eredità destinata ap-



Eduardo (Giovanni)

punto, per volontà del testatore, all'eventuale figlio dell'eredità.

Tutto sfuma, insomma. I milioni e le varie proprietà immobiliari che ad essi facevano corona si dileguano dinanzi agli occhi dell'infelice Giovanni. Siamo dunque a una conclusione tanto drammatica? Eduardo e Curcio non lasceranno lo spettatore insoddisfatto: c'è la trovata finale che ristabilirà le posizioni: i buoni

di qua, i cattivi di là. Una trovata di cui farà le spese Giovanni, è vero, ma per poco tempo: quel tanto che basti per «bloccare» quella fortuna veramente con l'effe maiuscola.

A tutto il resto — occorre dirlo? — provvede l'attore Eduardo, straordinario interprete di se stesso, con la sua Compagnia.

e. b.

ERI EDIZIONI RAI
radiotelevisione italiana

In vendita nelle principali librerie

ERNESTO BALDUCCI

CONCORDANZE SPIRITUALI

L. 1000



L'uomo è sempre, nel suo profondo, contemporaneo all'uomo: basterebbe a persuadercene un incontro con le testimonianze più significative della spiritualità di tutti i tempi e di tutti i paesi.

Per richieste dirette rivolgersi alla

ERI EDIZIONI RAI
radiotelevisione italiana

Via Arsenale, 21 - Torino

NOTTURNO MACEDONE

radiodramma di Felj Silvestri

Sofia Vukasin è una splendida contadina macedone. Tutti gli uomini del suo villaggio sono innamorati di lei, da Malik, il fidanzato, a Protogerov, il figlio del sindaco. Disgrazia vuole che costui venga a morire e che subito dopo la sua morte incomincino a verificarsi fatti incresciosi: a Gayer vengono rubati i cavalli, a Dofein prende fuoco il fienile. Sul villaggio passa come una ventata di terrore e di follia: «E' Protogerov» — dicono i suoi

un ladruncolo mentre tirava per la cavezza l'asino bianco di Dofein. I pochi che non credono ai fantasmi affermano che d'ora in poi o perlomeno finché il marito lo starà in prigione, i guai nel borgo saranno finiti, ma gli altri sono invece convinti che se tutto a partire da quel giorno andrà bene, sarà merito loro, dei contadini che hanno avuto il coraggio di «inchiodare il morto alla terra». Anche Sofia condivide que-

sta credenza; e quando, dopo parecchi mesi, si accorge che nella pace e nella serenità generali la sua anima è inquieta, e il suo cuore infelice, corre a supplicare il fedele Kiepert perché vada nottetempo al cimitero e liberi il cadavere di Protogerov, e accenda una lampada per illuminargli il cammino. E' lui che la ragazza ama, lui, il morto Protogerov. Non Malik.

Gilberto Severi

mercoledì ore 22
secondo progr.

abitanti — «il morto Protogerov, che da vivo era pazzo d'amore per Sofia, e ora si vendica di coloro ai quali egli crede che la ragazza prometta o dia più che non abbia promesso o dato a lui, quando era vivo».

Così, per calmare il morto Protogerov, Gripp (l'uomo più vecchio del villaggio) propone che si vada tutti sulla sua tomba, e che Sofia gli confessi le sue colpe e gli chiedi perdono. Così viene fatto ma l'indomani si viene a sapere, fra la generale costernazione, che proprio nell'ora della cerimonia propiziatoria veniva rubato a Dofein l'asino bianco con la croce in fronte che il proprietario, innamorato anche lui di Sofia, aveva promesso un giorno alla ragazza. I contadini del borgo sono convinti che anche questo tiro sia opera del morto, e decidono perciò di ricorrere alla più macabra delle loro tradizioni: quella di inchiodare alla terra il cadavere.

Ma l'indomani altro colpo di scena: nei pressi di Skopje, cuore della Macedonia, viene arrestato



Angiolina Quinterno (Sofia)

I DISONESTI

Nella commedia di Gerolamo Rovetta, è narrato il drammatico caso d'un contabile irreprensibile travolto dalla vergogna di un crimine contro il quale s'era lanciato in nome della giustizia

Si dice: l'Ottocento, un'età romantica. E la definizione confonde in un unico, lagrimoso panorama la letteratura, il teatro ed ogni altra forma d'arte. Il solito pericolo delle frasi fatte, delle classificazioni ad ogni costo. Ma diamo un'occhiata al repertorio dei grandi scrittori a cavallo fra i due secoli: dal Praga agli Antonia Traversi, dal Giacosa al Rovetta. Altro che amore e sdoionate querimonie. Dalla Francia rimbalzano gli echi delle pièces de l'argent, ed anche qui il tema del denaro sollecita, in sottofondo, le ispirazioni. E' una realtà, sia pure non nuova, che avanza e fa sentire il suo peso; i personaggi sono premuti e mossi da necessità contingenti, in un gioco « economico » che determina atti e situazioni ben lontani dal convenzionale clima salottiero e romanzesco in cui si vorrebbe genericamente contrabbandare quest'epoca. E' un grosso filone drammatico inestinto nell'altro motivo rilevante, quello dell'adulterio.

E all'attenzione del pubblico si propongono opere che l'attuale snobismo delle scene disdegna a torto; opere esemplari nella loro costruzione, teatro vivo senza ridondanze, commedie solide che soltanto apparentemente si rifanno ad una esperienza melodrammatica. Riportandole alla luce la televisione assolve ad un importantissimo impegno di rivalutazione aderendo, nel contempo, al preciso desiderio di un vastissimo pubblico.

Il caso affrontato con *I disonesti* di Gerolamo Rovetta, in programma questa settimana, ai puntualizzi, in ultima analisi, in una battuta del protagonista, al terzetto: « Non si nasce disonesti » che in un certo senso ripete l'ammonimento d'un antico pro-

verbo: l'occasione fa l'uomo ladro. Ma il rischio del banale è evitato dallo scrittore accorto: Rovetta dà, dei suoi personaggi, una dimensione accettabile fino in fondo perché autenticamente umana.

Carlo Moretti è la figura dell'impiegato irreprensibile, confortato da un senso direi inesorabile della rettitudine e della giustizia. Per questo, è presumibile, il principale, Peppino Sigismondi, gli ha affidato il delicato incarico di compiere una severa inchiesta amministrativa sulle indebite appropriazioni d'un collega, il Fornaris, prossimo a dover comparire in tribunale. Ed egli è deciso ad andare fino in fondo, sordo persino — non per malvagità, si

venerdì ore 21 televisione

badi, che il suo cuore è sinceramente generoso — alle suppliche della moglie dello sventurato ed alle esortazioni della sua stessa moglie, Elisa; anche lui, come l'imputato, è padre ma — proclama — « appunto il pensiero dei figli doveva dare al Fornaris la forza di restare onesto ».

Il Moretti, insomma, è l'uomo che fa affidamento cieco sulla sua energia morale; e proprio in ciò si manifesterà la sua debolezza. Poco dopo l'improvvisa morte del principale, egli viene a sapere che la serenità economica della famiglia era garantita più che dal suo lavoro e dalla saggia amministrazione di Elisa, dalla protezione interessata del Sigismondi. E' l'affronto, è la vergogna. L'affronto d'essere stato ingannato dalla moglie; la ver-

Carlo Marin Penas
(segue a pag. 43)



Diana Torrieri (Elisa)

CERTLI
SANT'ANDREA

dopo essersi ben documentati
la decisione è presa: hanno
scelto il bruciatore

CERTLI
SANT'ANDREA

CERTLI
SANT'ANDREA

il bruciatore sicuro

CERTLI
SANT'ANDREA

il bruciatore economico

CERTLI
SANT'ANDREA

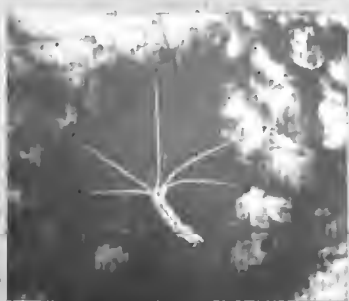
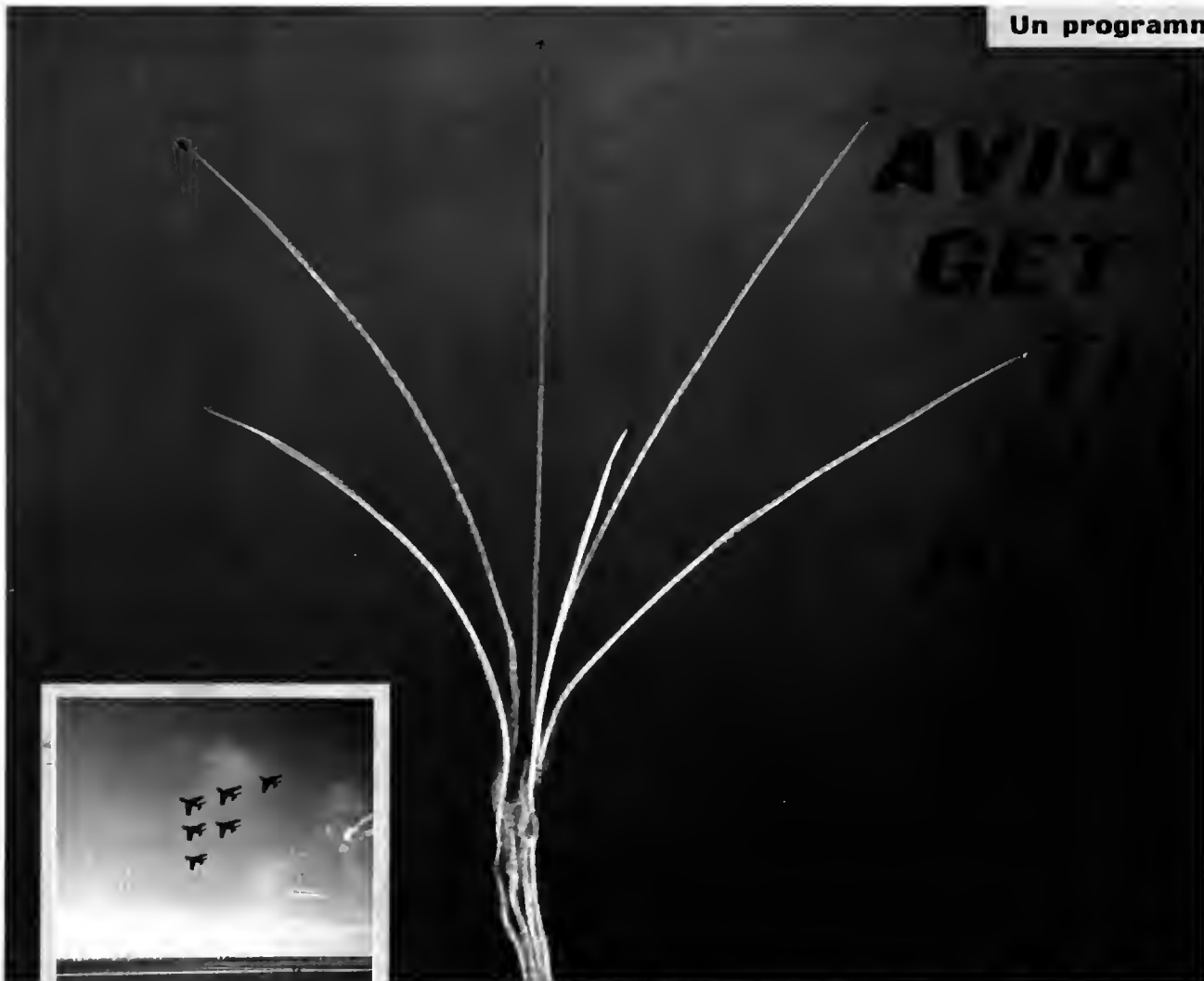
il bruciatore automatico

CERTLI
SANT'ANDREA

il bruciatore silenzioso

Agenzia di vendita e assistenza nelle
principali città d'Italia. Consultate il Vo.
elenco telefonico categorico alla voce:
Bruciatori di nafta.

CERTLI
SANT'ANDREA



La « bomba in cabrata ». Gli aerei dopo essere saliti insieme in formazione stretta si librano nel cielo seguendo direzioni diverse. Le scie fumogene vengono prodotte con speciali dispositivi. Nelle foto a sinistra, dall'alto al basso: i « diavoli rossi » in una formazione a triangolo. — La « bomba in picchiata »: i reattori scesi insieme rompono la figura irradiandosi all'interno. — Ancora la « bomba in picchiata »: uno dei sei apparecchi (il cosiddetto « solista ») con una traiettoria più audace s'infilza dal di sotto della formazione

La trasmissione si propone di illustrare ai ragazzi gli aviogetti supersonici in tutti i loro aspetti. Dalla struttura di un caccia a reazione, all'equipaggiamento del pilota, alla propulsione a reazione fino alle esercitazioni in volo della pattuglia del "Cavallino rampante"

Il muro del suono fu superato la prima volta il 14 ottobre 1947, in America. Il Bell X-1 guidato dal capitano Jaeger si levò in volo dalla base di Muroc Field, in California, e dopo una picchiata si trovò a una velocità superiore ai milletrecento chilometri orari. Il pubblico sottostante provò l'inconscia emozione di vedere un apparecchio che tagliava gli spazi del cielo seguito, anziché preceduto, dal rombo dei motori. Era un'emozione nuova, anche per un pubblico aduso alle più prestigiose scoperte della tecnica: e doveva essere presto consumata. Oggi il muro del suono viene superato da formazioni intere, e i piloti si divertono a infrangere le

antiche colonne d'Ercule compiendo le più spettacolose evoluzioni. A quella velocità da vertigine, i reattori si precipitano dal cielo in picchiata, a formazioni di sei, di nove, stretti gli uni contro gli altri, si ta-

martedì ore 17 televisione

gliano, si incrociano, si dividono e si riuniscono, pochi centimetri di distanza rigorosamente calcolati fra l'una e l'altra ala.

I piloti che sanno compiere queste acrobazie con la morte non si lasciano sfuggire l'occasione della leg-

genda: e si circondano di nomi pittoreschi, inediti, che sembrano tratti da un manuale western. Ecco i « lancieri neri », ecco i « diavoli rossi », ecco il « cavallino rampante ». Ne abbiamo sentito parlare tutti, qualcuno lo abbiamo visto volare anche noi, nella non dimenticata giornata aerea di Fiumicino, nel giugno 1956. Il volo supersonico in Italia è iniziato appena nel 1951; ma oggi le squadriglie di reattori in grado di superare la barriera del milletrecento chilometri l'ora sono numerose, anche da noi, sparse nei campi militari di tutta la Penisola; e la nostra aeronautica tiene continuamente addestrate le proprie pattuglie acrobatiche, imponendo a piloti e a reat-

televisivo a cura di Bruno Ghibaudi



Bruno Ghibaudi, che cura la trasmissione in ripresa diretta dall'Aeroporto di Pratica di Mare, a colloquio col pilota di un F 86

tori un impegno di volo biquotidiano.

Uno dei complessi maggiormente attrezzati per il volo supersonico è certamente quello di Pratica di Mare, a una quarantina di chilometri da Roma, sulla via Pontina. Di qui prenderà dunque la via Bruno Ghibaudi (di cui ricordiamo le trasmissioni di modellismo «La rosa dei venti», le dieci puntate de «L'icaro supersonico», «La giraffa», nelle quali curava le rubriche tecniche, e quelle notissime del «Circolo dei Castori») per la prima di una serie di riprese dirette pomeridiane della TV dei ragazzi dedicate agli impianti aerei italiani (seguiranno il centro elicotteri di Frosinone, il soccor-

so aereo di Vigna di Valle e la scuola paracadutisti di Viterbo). La trasmissione presenterà dettagliatamente i vari aspetti della navigazione supersonica, dalla struttura di un caccia a reazione (che vedremo smontato in tutti i suoi pezzi) fino alle suggestive esercitazioni in volo della pattuglia dei «cavallino rampante».

Per poterci far seguire più da vicino le fasi — e le emozioni — del decollo e della cabrata, sarà effettuata, per la prima volta in Italia, una ripresa dall'alto, con una telecamera montata su un aereo in volo, senza collegamenti di fili.

G. C.

(Fotocolor Catalanotto)



Il G 91 supersonico è il cacciabombardiere di appoggio tattico, il cui modello prevalse nel concorso indetto dalla NATO. È l'unico reattore su progetto italiano oggi esistente al mondo. Viene costruito dalla FIAT



Un F 84F della pattuglia acrobatica «I diavoli rossi». Le esibizioni di questi piloti, in vari Paesi europei e americani, hanno sbalordito il pubblico internazionale

Ad occhi chiusi...

perchè Simmenthal
è qualità extra



STIP 302 Foto Anzen

Nei mesi estivi provate la carne Simmenthal in ghiaccio con insalatina...

È veramente qualità extra! Ed è per questo che Simmenthal è diventata la più grande industria conserviera d'Europa. Provate a sentire il profumo di una scatola Simmenthal appena aperta: è il profumo inconfondibile della carne buona e ben preparata proprio come se l'aveste cucinata voi.



In migliaia di scatole Simmenthal è nascosto un gioiello d'oro 22 carati. Leggete sui maggiori quotidiani l'elenco dei fortunati che hanno già trovato il gioiello.

Simmenthal sceglie le carni più pregiate, le lessa con condimenti naturali e le inscatola con la loro stessa gelatina. «Oggi si mangia Simmenthal» significa quindi «oggi si mangia bene».

SIMMENTHAL

la buona carne nella bella scatola

Anche sui nostri teleschermi, un famoso programma della C.B.S.

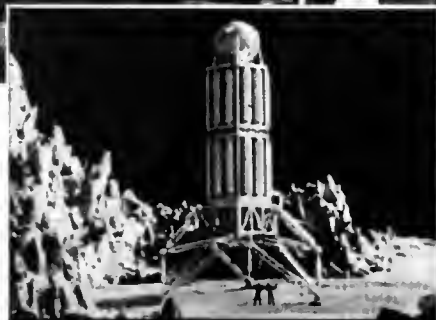


Il famoso scienziato tedesco Kraft Ebricke (a destra), progettatore dell'Aluca, mentre viene intervistato da Walter Cronkite della CBS. Foto a destra: due uomini in tenuta spaziale, all'esterno di un'astronave



ARIA DEL XX SECOLO

Il volto della nostra epoca — dalle più memorabili vicende del passato alle fantastiche avventure dell'odierna tecnica — in un ciclo di trasmissioni di eccezionale interesse



Ecco come secondo le previsioni degli « specialisti del futuro » potrebbe presentarsi l'atterraggio sulla Luna di un razzo interplanetario



Gli astronauti del futuro potranno operare liberamente nello spazio senza timore di precipitare, attratti dalla forza di gravità. Si muoveranno mediante piccoli razzi a propulsione



Uno dei progetti di stazioni spaziali attualmente allo studio per consentire agli uomini le successive tappe della navigazione nello spazio

Una delle realizzazioni più importanti della Columbia Broadcasting System, il grande organismo televisivo americano, è la serie *Twentieth Century*, che per circa un anno ha polarizzato l'attenzione del pubblico statunitense e che, a partire da questa settimana, verrà presentata anche agli spettatori italiani sotto il titolo *Aria del ventesimo secolo*. Rare volte accade che la stampa di tutto il mondo sia indotta a occuparsi di un programma televisivo; ma questo, precisamente, si è verificato per numerosi episodi di *Twentieth Century*, che hanno permesso di rivivere avvenimenti dei quali nessuno, fino a oggi, aveva fornito una documentazione così vasta e storicamente fedele.

Alla base di questo interesse sta indubbiamente il fascino che sempre esercitano sugli animi le ricostruzioni dei grandi avvenimenti della storia. E' noto come, fra tutti gli animali terrestri, l'uomo sia l'unico che si preoccupi del passato e dell'avvenire: non soltanto limitatamente alla propria effimera realtà, ma collegando se stesso alle sorti di tutta l'intera specie.

Ma la cinematografia — questo tipico ritrovato del secolo ventesimo — risveglia sentimenti tutti particolari, quelli nessuno storico ha mai provati nell'interpretare gli inanimati profili di un bassorilievo egiziano. La pellicola cinematografica ci consente di rivedere il passato così come esattamente è stato: uomini e fatti nella loro dinamica realtà, colti nello stesso istante del loro passaggio. Grande è la nostra emozione e, probabilmente, più intensa lo sarà per coloro che, a distanza di tempo ancor maggiore, assisteranno a queste testimonianze.

Il pubblico italiano ha già dimostrato di gradire questo genere di rievocazioni, attraverso l'ecce-

zionale favore tributato alla serie *Cinquant'anni (1898-1948)*. Episodi di vita italiana fra cronaca e storia. Uguale accoglienza, riteniamo, dovrebbe riservare a questi programmi americani che, come vedremo, vertono sui principali episodi che, nello stesso periodo, si sono svolti sulla scena mondiale, dalle più memorabili vicende del passato alle fantastiche avventure di cui appare così promettente il domani.

Un vero e proprio esercito di ricercatori — secondo un piano tipicamente americano per grandiosità e meticolosità d'organizzazione — si è sparsa in ogni parte del mondo, per rintracciare, nelle cineteche e nei polverosi archivi dei cinegiornali, tutto

quello che potesse ancora parlare alla nostra curiosità e alla nostra fantasia. La ricerca ha portato a scoperte impensate: dalla documentazione filmata del soggiorno a Costantinopoli del Kaiser Guglielmo II alla ricostruzione del viaggio compiuto dall'allora principe di Galles Edoardo d'Inghilterra in tutti i Paesi del Commonwealth; dalle sequenze illustranti i lavori per l'apertura del Canale di Panama alla visione del taxi di Parigi che si dirigono verso il fronte della Somme; dalle patetiche immagini del Presidente Wilson paralizzato e tuttora impegnato nella sua idealistica battaglia per la pace, alle furibonde battaglie nelle strade di Chicago nei giorni tumultuosi del proibizionismo. Poiché proprio questa risulta una caratteristica notevole della serie americana: aver affiancato ai protagonisti politici e militari del secolo i tristi eroi del delitto e della delinquenza organizzata: Teodoro Roosevelt e Clemenceau che si alternano di set-

timana in settimana con il bandito Dillinger e con il losco Frank Costello, a dare un'idea per quanto possibile completa delle contraddizioni e della complessità della vita moderna. Ne scaturisce un grandioso affresco, in cui la storia si mescola al costume, l'eroismo e la tensione al patetico o semplicemente al curioso. Un museo, come prima non era mai esistito: un vivente museo, che ci permette di ritornare indietro nel tempo, di riconsiderare le nostre opere, e, probabilmente, i nostri giudizi.

E non soltanto le fonti consuete dell'informazione giornalistica sono state raggiunte, ma anche quelle normalmente precluse al pubblico comune. Escono per la prima volta, dagli archivi che le avevano fino a oggi gelosamente custodite, le riprese relative al lancio di paracadutisti dietro le file tedesche, che immediatamente precedette lo sbarco di Normandia; le preziosissime vedute della base di Penemünde, che misero il governo britannico in condizioni di opporsi all'insidia delle bombe volanti; mentre si annuncia quella che finora è stata la storia segreta del radar, e si promette una storia inedita dello Stato Maggiore tedesco.

Tutto è basato su materiale rigorosamente autentico: un'autenticità che acquista maggiore rilievo da un particolare che colpisce il cuore e la fantasia: gran parte degli operatori che effettuarono queste riprese non sono sopravvissuti alla propria opera, essendo caduti nell'adempimento del loro dovere professionale.

Ma rilievo non minore merita l'altro aspetto che ci sarà prospettato della nostra epoca: il mondo di domani, quale, da un momento all'altro, si concreterà davanti ai nostri occhi. Il primo tema che sarà proposto all'attenzione del pubblico sarà precisamen-

Fabio Della Seta
(segue a pag. 28)

domenica ore 22 - TV

quanto potesse ancora parlare alla nostra curiosità e alla nostra fantasia. La ricerca ha portato a scoperte impensate: dalla documentazione filmata del soggiorno a Costantinopoli del Kaiser Guglielmo II alla ricostruzione del viaggio compiuto dall'allora principe di Galles Edoardo d'Inghilterra in tutti i Paesi del Commonwealth; dalle sequenze illustranti i lavori per l'apertura del Canale di Panama alla visione del taxi di Parigi che si dirigono verso il fronte della Somme; dalle patetiche immagini del Presidente Wilson paralizzato e tuttora impegnato nella sua idealistica battaglia per la pace, alle furibonde battaglie nelle strade di Chicago nei giorni tumultuosi del proibizionismo. Poiché proprio questa risulta una caratteristica notevole della serie americana: aver affiancato ai protagonisti politici e militari del secolo i tristi eroi del delitto e della delinquenza organizzata: Teodoro Roosevelt e Clemenceau che si alternano di set-



Un pilota dell'Air Force dotato d'uno speciale equipaggiamento prova la propria resistenza fisica al volo spaziale graduando i comandi della sua cabina



PREMIO AL TELEGIORNALE ALLA «MOSTRA SUB» D'ISOLA D'USTICA

La Radiotelevisione Italiana ha preso parte alla «Mostra sub» allestita all'Isola d'Ustica nell'ambito delle manifestazioni per il Festival cinematografico del mondo sommerso, presentando una parete a pannelli intesa ad illustrare le iniziative della TV nel campo subacqueo. Un particolare rilievo è stato dato alla famosa impresa di Bucher e Pittiruti conclusasi con la scoperta dell'antico porto di Pozzuoli. La giuria della Mostra ha assegnato alla redazione del Telegiornale uno dei premi in palio: la Coppa d'argento dell'Istituto Mediterraneo di Archeologia Sottomarina, per il contributo dato dalla redazione del Telegiornale alla migliore conoscenza delle ricerche del mondo sottomarino e delle attività subacquee in genere.

un'offerta eccezionale!

un disco in omaggio
- numerosi motivi a scelta -

a tutti
gli
acquirenti di



un dentifricio
CHLORODONT
anticarie al fluoro
formato normale al prezzo abituale

pubblichlorodont 263

La XXV Mostra nazionale della radio e della televisione e la VII Mostra nazionale di elettrodomestici sono state inaugurate, sabato 12 settembre alle 10,30 dall'on. Giuseppe Spataro, ministro delle Poste e Telecomunicazioni, alla presenza di autorità civili e militari e di esponenti del mondo industriale e commerciale del settore. Organizzate dall'Associazione nazionale industrie elettrotecniche (ANIE) le due esposizioni, che da sette anni hanno congiunto i loro fortunati destini, hanno quest'anno trovato posto, oltre che nel palazzo dello sport della Fiera di Milano, che tradizionalmente le ospitava, anche nei padiglioni dell'abbigliamento e dell'elettrotecnica: complessivamente un'area di oltre 45 mila mq. utili, con oltre 200 espositori nel settore radio e tv, e 170 espositori nel settore elettrodomestici.

La cerimonia inaugurale si è aperta con un indirizzo di saluto dell'ing. Piero Anfossi, presidente dell'ANIE, il quale ha detto, fra l'altro: «La Mostra della radio ha raggiunto la sua centocinquantesima edizione, in un periodo di trent'anni di affollata radiotecnica. Il fatto che contemporaneamente cada il decimo anniversario della Mostra nazionale della televisione mi induce a considerare il periodo trascorso come un ciclo concluso, al termine del quale fa piacere tirare le somme». Un bilancio positivo, che dimostra la vitalità di un'industria, la quale è stata, ed è, capace di seguire il veloce ritmo del progresso. Nel 1949 si presentò pronta a risolvere il problema del nuovo mezzo espressivo: così oggi, al primo annuncio della Rai Tv di un secondo programma, si è messa in grado di fornire gli apparecchi atti alla ricezione dei due programmi.

L'ing. Fausto Truccillo, prendendo la parola in qualità di capo del gruppo costruttori radio dell'ANIE, ha sottolineato che la Mostra, giunta alle sue simboliche nozze d'argento con il mercato radio, è un indice della conseguita maturità di un'industria, la quale rivendica il merito d'aver sempre subordinato i suoi programmi di produzione alla funzione culturale, informativa e formativa dei servizi a cui i suoi prodotti sono destinati. Ha annunciato, a tale proposito, che, in occasione del giubileo della Mostra, i costruttori radio offriranno televisori ai posti di ascolto di Telescuola, intendendo con ciò recare un contributo alla importante e meritoria iniziativa della RAI-Ing. Truccillo ha infine auspicato che vengano resi operanti i provvedimenti legislativi da tempo predisposti in favore della categoria. Un cenno analogo ha fatto nel suo breve discorso il vicepresidente dell'Associazione nazionale commercianti radio, commendatore Orazio Comerio. Ha poi parlato l'ing. Ettore Bottani, capo del gruppo costruttori elettrodomestici, che ha illustrato il grande sviluppo del settore, ampiamente testimoniato dalla esposizione; sviluppo determinato e favorito dal miglioramento del tenore di vita che ha spinto verso l'acquisto,



Il ministro delle Poste e Telecomunicazioni, on. Giuseppe Spataro inaugura la XXV Mostra nazionale della Radio e della Televisione. A destra nella foto, il professor Antonio Carrelli e l'ing. Piero Anfossi

INAUGURATA LA XXV MOSTRA della Radio e della Televisione

La rassegna, cui si affianca la VII Mostra nazionale degli elettrodomestici, è stata organizzata dall'ANIE alla Fiera di Milano. Le due esposizioni coprono un'area di oltre 45.000 metri quadrati con oltre 200 espositori nel settore Radio e Televisione e 170 nel settore elettrodomestici. Assegnate le "antenne d'oro", dell'ANIE a Sergio Pugliese, direttore centrale dei programmi TV, a Vittorio Gassman e a Mario Riva

degli elettrodomestici anche le classi meno abbienti.

Il discorso del presidente della RAI, prof. Antonio Carrelli, è stato impostato sui due nuovi temi fondamentali della manifestazione: il secondo programma televisivo e la diffusione stereofonica. Dopo aver dichiarato che, parallelamente allo sforzo di costruttori, commercianti e produttori, gli ideatori e diffusori di programmi hanno il compito di assicurare i servizi nelle condizioni tecniche più efficienti e di mettere in onda programmi atti a contentare, quanto è possibile, i gusti più svariati, il prof. Carrelli ha affermato che la scelta di testi e musiche radiofoniche emessi da un primo, un secondo ed un terzo programma variamente tipizzati è oggi praticamente possibile in tutta la penisola, mentre, nel campo televisivo, l'unico programma sinora esistente è dosato in modo da soddisfare i desideri della grande maggioranza dei telespettatori. «Con ciò compiacimento posso affermare che la RAI ha esteso negli ultimi anni il numero di ripetitori televisivi e di quelli radiofonici a modulazione di frequenza con ritmo serrato e rapido... Ma la RAI non si è contentata di questo sforzo: di pochi mesi l'annuncio di un nuovo impegno che abbiamo preso di fronte al Ministero delle Telecomunicazioni: la realizzazione di una seconda rete televisiva; essa sarà gradualmente completata entro i limiti stabiliti dall'apposita concessione stipulata con lo Stato».

Il prof. Carrelli, dopo aver

ricordato che da un anno è in funzione il servizio di filodiffusione nelle città di Milano, Roma, Torino e Napoli, ha illustrato la novità presentata alla Mostra: «Si tratta di esperimenti di filodiffusione stereofonica, con la quale si riesce ad ottenere, da una produzione musicale, una sensazione di realtà così oia da confondere l'ascolto allraero questi apparecchi con quello ottenibile nella sala delle esecuzioni. Con la diversa disposizione delle famiglie di strumenti. Questi ascolti richiedono esecuzioni perfette e apparecchi ricevitori ugualmente perfezionati: perciò anche in accepire, per difficoltà di oaria natura e per ragioni economiche, la produzione stereofonica oerà spesso ascoltata solo in forma monofonica». Per tali ragioni, ha spiegato il prof. Carrelli, le trasmissioni devono essere di tipo compatibile, devono cioè consentire l'ascolto perfetto anche a chi utilizza l'apparecchio tradizionale. La condizione di compatibilità, che ha un carattere tassativo, pone problemi tecnici, che sono allo studio di commissioni internazionali, delle quali naturalmente fa parte anche la RAI. «La nostra Società — ha continuato l'oratore — pur tenendo presente che sarà opportuno che il sistema da adottarsi per trasmissioni via radio risulti lo stesso anche per i Paesi europei, ha iniziato importanti esperimenti ed infatti sulle reti di filodiffusione noi possiamo fare una scelta autonoma. Mediante tale tipo di diffusione abbiamo realizzato un sistema, presentato in que-

sta Mostra, che congiunge alla estrema semplicità requisiti tali da assicurare i migliori risultati dal punto di vista della qualità, ed è naturalmente compatibile, tale cioè che non dà alcun intralcio a chi vuole continuare con l'ascolto monofonico». Le trasmissioni dimostrative, effettuate in un primo periodo a Milano, saranno poi estese anche a Torino, a Napoli, a Roma. «Mentre alcuni anni fa — ha concluso il prof. Carrelli — la modulazione di frequenza sembrava l'ultima lappa, l'ultima parola nel campo della perfezione della riproduzione, ecco che abbiamo in questa rassegna un altro perfezionamento del campo della ricostruzione di un evento sonoro».

Il rappresentante del Governo, on. Spataro, ha pronunciato quindi il suo discorso, rilevando il grandioso programma di potenziamento e di sviluppo dei servizi radiotelevisivi, realizzato dopo la ricostruzione degli impianti distrutti dalla guerra, e si è soffermato sul vasto programma di nuove iniziative aventi una duplice finalità: da un lato il miglioramento dell'ascolto della radio e la estensione della televisione alle zone «cieche» del territorio nazionale; dall'altro lato, la concreta impostazione di un secondo programma televisivo, che permetterà un'ampia scelta ai milioni di telespettatori. Per poter vedere i due programmi televisivi contemporaneamente, il ministro Spataro ha detto di prevedere che, soprattutto gli esercizi pubblici, acquisteranno man mano un secondo televisore, fermo restando il paga-

mento di un solo canone. Il ministro ha espresso la fiducia che industriali e commercianti del ramo sapranno mettere in vendita apparecchi il più possibile economici.

In particolare, l'on. Spataro ha precisato che la RAI provvederà all'impianto di 226 nuovi ripetitori, per cui la cifra complessiva raggiungerà il numero di 549 unità trasmettenti, cioè un numero maggiore di tutti i ripetitori degli altri Paesi europei messi assieme. Ciò è stato necessario per la particolare configurazione orografica della penisola italiana.

Il ministro ha concluso il suo discorso assicurando la massima benevola attenzione degli organi di Governo per i problemi prospettati dai vari oratori precedenti e ha quindi dichiarato aperte le due Mostre.

Uno sguardo panoramico consentiva di confermare subito quanto era stato detto nei discorsi inaugurali. Le 150 aziende italiane che si occupano di radio hanno fabbricato quest'anno oltre 700 mila radio ricevitori a 450 mila televisori. Gli abbonati alla radio sono saliti a sette milioni e mezzo; quelli della televisione a un milione e mezzo.

Come accade ormai da tre anni, la giornata inaugurale si è conclusa a Palazzo Serbelloni nel Circolo della Stampa con la consegna ancora alla presenza dell'on. Spataro delle «antenne d'oro» a chi ha contribuito alla diffusione della televisione, con la sua attività nel campo artistico, culturale e tecnico. E' un premio che vuol essere, come ha rilevato l'ing. Anfossi, un riconoscimento dei fabbricanti di apparecchi radiotelevisivi a coloro che meglio favoriscono, a contatto col pubblico, la loro produzione. Le antenne d'oro dell'ANIE furono assegnate, il primo anno, a Mike Bongiorno, ovvero Lascia o raddoppia, ad Angelo Lombardi, l'unico degli animali, e all'ing. Sergio Bertolotti, direttore centrale tecnico della TV. Il secondo anno fu in volta di Ugo Tognazzi, ossia Un, due, tre, Gianni Granzotto, commentatore politico, Cino Tortorella, il mugo Zuril. Quest'anno le «antenne d'oro» sono andate al dott. Sergio Pugliese, direttore centrale dei programmi della televisione, a Vittorio Gassman, il mattatore, e a Mario Riva, il musiciere.

v. c.

ASSEGNATO IL «PREMIO MARCONI»

Il premio nazionale «Guglielmo Marconi» per la televisione, un milione di lire ed un «cinghiale d'oro» di 250 grammi è stato assegnato nel corso di una significativa manifestazione svoltasi il 13 settembre all'Isola del Giglio, a Jole Giannini, per la sua rubrica televisiva Passaporto. Dello Giuria del premio, che è alla sua prima edizione, facevano parte Achille Compagnone (presidente), Enzo Biagi, Carlo Bo, Luigi Chiarini, Enrico Emanuel, Guido Guarda.

Un altro «cinghiale d'oro», messo a disposizione di uno dei trenta centri trasmettitori della rete TV italiana è toccato per staggio al centro di Monte Serro.



Gianni Santuccio, Anno Proclemer e Davide Montemurri (in piedi)

La riduzione in quattro episodi è stata curata da Giorgio Albertazzi che, con Anna Proclemer, sarà anche il protagonista — La serie di trasmissioni, realizzate con ampiezza di mezzi e serietà di preparazione, è una delle più impegnative fra quelle messe in onda dagli Studi di Milano

Un pensiero di Gide, se non vi dispiace: «I romanzi di Dostoevski pur essendo i romanzi — stavo per dire i "libri" — più carichi di pensiero, non sono mai astratti, restano i romanzi, i libri più patiti di vita che io conosca». In altre parole, quella che vi predomina è sempre la drammaticità dei rapporti umani. Non c'è opera in cui lo scrittore non imposti un grande problema morale, e non c'è opera in cui egli riesca a risolverlo nel raggiungimento della verità, tanto vagheggiata. Il problema — il senso drammatico del problema in se stesso vissuto e sofferto fino alle sue estreme conseguenze — lo interessa, sempre, assai più della soluzione; gli si trasforma, gli si contraddice, e gli si devia sotto la penna, travolto dalla straripante umanità dei personaggi e dall'aggravata complessità della vicenda condizionata dalle infinite disponibilità e sperimentazioni delle loro interiori biografie. In questo senso, il suo romanzo più impegnativo è anche il più significativo e dimostrativo, il più ambizioso e il meno risolto, il più alto e il più nebuloso; tenuto, dalla prima pagina all'ultima, nella vertigine, per non dire nel malessere, di una demoniaca inquietudine sospesa fra le tenebre e la luce: il cuore dell'uomo scagliato nella zona più ribollente della sua disperazione, con la sua inesaurita anima di cielo e la sua impossibilità di scalarne l'arduo sentiero fino alla cima. Ad ogni passo, la caduta in un nuovo precipizio e ad ogni tentativo di risalire. Anche ne *L'Idiota*, come è più che in ogni altra sua opera, lo scrittore dovrà concludere che, nella vita, ciò che più importa, forse l'unica legge dell'esistenza umana, resta soltanto la pietà.

Non c'è — lo osservò — si-

tuazione disperata del romanzo, e tutte sono irrimediabilmente disperate, la quale non nasce da una ricerca etica incapace di affermarsi. Nastasia, la donna equivoca, vittima della società e ferita nell'intimo della sua bontà e della sua dignità dall'egoismo altrui, rifiuterà, per nobiltà d'animo, la redenzione offerta dalla proposta di matrimonio del protagonista e si perderà deliberatamente in un gesto che suona ribellione e denuncia. Ma non è stato detto che soltanto chi vuol salvare la propria anima la perderà? Gania, l'interessato fidanzato di comodo, è persuaso di mostrarsi uno spirito forte, sprejudicato e generoso dando il suo nome alla donna perduta che lo disprezza a causa del suo arrivi-

«L'IDIOTA» di Dostoevski

amo di piccolo calcolatore in caccia di una dote. Rogozin, il grande antagonista, il gemello tenebroso, il contrario dialettico, il reagente, in altre parole, che offre al protagonista l'occasione continua di sperimentare ciò che può accadere ad una creatura «positivamente buona» — lui, negativamente buono — posta al contatto della realtà, non avrà sorte diversa. La sincerità, che è

meno, gli altri grandi e piccoli personaggi formicolanti nel complesso ed aggrovigliato racconto: un perenne miraggio di verità e di bene offuscato dall'ombra di continui errori e di continue cadute.

Contro questo caos vanamente anelante all'ordine, dove bene e male, amore ed odio, tutti gli impulsi contrari e i sentimenti contraddittori risultano avvinghiati

qualche taglio, qualche sfoffimento, l'esclusione di alcuni episodi secondari e la soppressione di certi personaggi marginali, e non è detto che, in ultima analisi, ciò non sia stato a vantaggio di una maggior chiarezza e di una più spedita comprensione del tortuoso e ridondante racconto. Si pensi, del resto, alle libertà d'ogni genere consentite ed accettate, in fatto di riduzione di ro-



Annamario Guarnieri a Lino Volonghi

nella schietta e dichiarata sferatezza dei suoi sensi, può rappresentare, per un momento, se non la salvezza almeno un rifugio, sul piano di una sorta di fisica lealtà, per l'umiliata ed offesa Nastasia. Ma solo per un momento, solo provvisoriamente. Scoperto che essa, sia pure attratta dalla sua passione, non riesce ad esonerarlo dal rancore che prova per la cupidigia di tutti gli altri uomini, egli verrà travolto dalla sua stessa natura violenta e arriverà al delitto della donna amata. E, come loro, tutti più o

meno, in un inestricabile nodo di serpi velenosi, sta l'ispirato principe Mysckin, l'essere messianico ai margini della santità, segnato dall'ambiguo e misterioso suggello del «mai sacro» — creatura ispirata dal cielo o debole prodotto della malattia? — con una totale inesperienza della vita, un'assoluta impotenza della volontà, una incondizionata fiducia negli altri e i sensi muti, casto simbolo, rapito in un'arcana dimensione mediana, che, nell'abbazia della sua sconfitta bontà, vorrebbe rappresentare la più pura essenza del cristianesimo. Una bontà illuminante ma inerte, melofica, la sua, condannata a rimanere inattiva davanti agli inferni degli altri dove una confusa aspirazione al bene non riesce ad esprimersi altro che nella maledizione di conclusioni opposte a quelle operate: errore, peccato, dolore, disperazione, dramma e tragedia. E il rifugio del principe, se di rifugio e non di sconfitta si può parlare, sarà il mistero della follia.

S'è accennato qui, in poche approssimative e povere parole, al senso ed all'insegnamento del romanzo poiché proprio la loro conservazione mi sembra essere stata la cura costante e predominante — e, all'atto della realizzazione, ci auguriamo, potrà essere il merito non trascurabile — della riduzione in quattro episodi che la televisione, con ampiezza di mezzi e serietà di studio non comuni, si appresta ad irradiare dagli studi di Milano.

Si potrà deplorare ma non rimproverare — era inevitabile —

manzi celebri, al cinematografo. E perché il cinematografo sì e la televisione no? Salvi i piccoli accomodamenti indispensabili al legamento delle sequenze, non si potrà trovare né un arbitrio, né un'aggiunta, né una modificazione. Scrupolo insolito, per non dire sorprendente, in tempi di riduzioni e rifacimenti quanto mai presuntuosi e disinvolti. L'umiltà, la fedeltà ed il rispetto, coi quali Giorgio Albertazzi, accingendosi alla ardua operazione, s'è accostato allo spirito dell'originale, con la cura, starei per dire col provocante impegno di non scansare nessuna della eccezionali difficoltà che ciò comportava, sono da segnalare come un raro esempio di intelligenza ed onestà, tanto più inattesa e lodevole in quanto offerti da un attore di professione. La prova al cimento di un testo drammatico da parte di un attore moderno, appartenente alla generazione in cui la miglior gente del nostro teatro intende inserirsi attivamente e con le carte in regola nel flusso della cultura e non rimanere passivamente, come in passato, ai margini, è un altro motivo di interesse da non sottovalutare. E se il pubblico potrà concludere che, una volta tanto, un commediante sia riuscito a dare una lezione ad un commediografo, anche questo non sarà stato inutile (e i commediografi non dovranno averne a male).

Carlo Terrou



Sergio Tofano e Angelo Cardile

sabato ore 21 televisione

Le otto opere vincitrici alla

(segue da pag. 5)

OPERE MUSICALI RADIOFONICHE

La notte di un nevrastenico

Dramma buffo in un atto di
Riccardo Bacchelli - Musica
di Nino Rota

Quest'opera buffa, cui è stato assegnato il Premio Italia per i lavori musicali, e che, pur in una rarefatta atmosfera di gusto e di ritmo decisamente moderni, trae le sue scoperte patenti di nobiltà dalla più pura tradizione del melodramma, è nata dal felice incontro di un giovane, sensibilibissimo musicista, quale è Nino Rota, e di uno scaltissimo scrittore, forse il più smagliato dei nostri letterati, quale è Riccardo Bacchelli.

Siamo, in periodo di Fiera, nei superaffollati alberghi di una affollatissima città. Trovare, non diciamo una stanza libera, un buco qualsiasi per riposare è impresa da disperati. Ed ecco che, proprio all'ultimo piano del nostro albergo, c'è un nevrastenico signore, un maniaco del silenzio, che ha affittato tutte per sé, sperando di isolarsi dal frenetico bailamme che lo circonda, ben tre stanze contigue. Egli riposerà in quella di centro, le altre due ai lati dovrebbero funzionare da isolate cuscinetto protettore per i suoi poveri nervi a pezzi.

L'avidio portiere dell'albergo, però, fa un capzioso e furfantesco ragionamento. Questo nevrastenico signore non ha affittato le tre stanze per alloggiarvi, ma soltanto per procacciarsi una ragionevole dose di silenzio. Pertanto egli non potrà lamentarsi, non soffrirà danno, né frode, se le due stanze contigue saranno cedute ad inquilini riservati e discreti che possano garantire la sua tranquillità. Autentico uomo

d'azione, il portiere non ha neppure finito di formulare il pensiero che già l'ha posto in pratica.

Accade così che, nel cuore della notte, il tapino signore quando si è appena appisolato, dopo molte e faticose cogitazioni, sia bruscamente scagliato dal mondo dei sogni incipienti nel pauroso frastuono di una bolgia infernale. Causa di tutto una malefica scarpa che il commendatore della stanza ottanta, nonostante ogni precauzione, si è lasciato maldestramente sfuggire di mano e che è rovinosamente rotolata sul pavimento ridestando i diabolici echi dell'intero palazzo.

E non basta. Mentre l'ancora ignaro nevrastenico, convinto di essere rimasto vittima di un inganno del proprio subcosciente, tenta senza fortuna di riconoscersi alle braccia di Morfeo, anche dalla stanza ottantadue vengono rumori sospetti e molesti, provocati dalle tenere effusioni di una coppia di contrabbando. E la tempesta scoppia e si conclude. Sulle proteste del commendatore che si vede sfrattato dalle piagnucolose querele della coppia che paventa i pericoli di uno scandalo impreveduto, sulle vane manovre di distensione del personale tutto dell'albergo, sull'umiliata confusione del disonesto portiere che sente ormai compromesso il suo impiego si levano le urla alte e stridule del nevrastenico cui hanno irrimediabilmente « assassinato la notte ».

Neffru

Opera radiofonica di Zbigniew Kopalko, musica di Zbigniew Wiszniewski

L'antichissima leggenda poetica trombandata sino ai nostri giorni dai vecchi popoli egiziani ha offerto lo spunto per questa moderna e originale opera musicale, presentata dalla Polonia e vincitrice del Premio della RAI.

I due autori sono entrombi os-

soi giovani. Infatti Zbigniew Kopalko è nato a Truskawiec nel 1910 e ha condotto a termine o Lodz i suoi studi letterari e teatrali. Dal 1931 si dedica, anche come regista, all'attività radiofonica e i suoi soggetti preferiti, come scrittore, sono i piccoli brani drammatici, le favole e le commedie grottesche. Dal canto suo il musicista, Zbigniew Wiszniewski è nato nel 1922 a Luow. Oltre agli studi musicali, egli si è pure dedicato all'archeologia e alla filologia classica, presso l'Università di Lodz. Nel 1949 debuttò felicemente alla Radio di Varsavia con una composizione per piccolo orchestra sinfonica. Autorevole membro dell'Unione dei compositori polacchi e fondatore della Associazione fra i lutti polacchi, nel 1957 ha vinto il premio della Radio Polacco per l'illustrazione musicale del dramma La notte di novembre di Stanislaw Wyspianski.

Neffru è una giovane, splendida, complicata bellezza, simbolo dell'eterno femminino, costretta inconsapevolmente, per suo stesso natura, a far sempre soffrire gli uomini da lei amati. Norra l'antica leggenda che due fratelli, Anupu e Batu, vivevano amorevolmente insieme e in pace tra loro, senza il minimo scontro. Anupu era il felice consorte della bellissima Neffru e lo sarebbe stato o lungo se la giovane donna non si fosse o un tratto invaghita del cognato Botu. Questi, però, nonostante sia tentato e turbato dalla sforgorante bellezza della giovane, profondamente onesto e risoluto o comportarsi lealmente con il fratello lo respinge.

Neffru, che — come apprendiamo alla fine — non è che il docile strumento dei disegni di una bizzarra divinità, della quale è figlia, si trasforma in una donna menzognera e vendicativa, come il genio stesso del male. E denuncia all'attanto Anupu che Batu, peraltro del tutto incolpevole, ha tentato di sedurla. Per fuggire all'ira di Anupu che vuole ucciderlo, Botu si rifugia o vivere come un eremita nel deserto, ma non troverà la pace desiderata. Il vecchio dio Re vuole

metterlo alla prova sino in fondo e gli invia per compagna una meraviglioso creatura: Neffru stesso, seducentissima sempre, ma resa irriconoscibile dal suo magico potere.

Ben presto Neffru, incostante e volubile, si annoierà della semplice vita con Botu, e, divenuta sposa del Forasone, tenderà nuovamente di fare uccidere il suo non più amato bene. Il vecchio dio Re, però, ha predisposto altri piani. Batu non terrà acciso neppure stavolta, ma attraverso uno complicato serie di stregoniche vicende e metamorfosi si trasformerà nel figlio stesso di Neffru. Quando sarà grande sord così anch'egli Forasone e potrà finalmente sciogliere il nodo della intricata vicenda, smascherando Neffru e ponendola o morte. Dio Re interviene di nuovo impedendo anche questo crimine e svela finalmente come Neffru sia sua figlia e come tutto sia accaduto per sua precisa volontà. Appare chiaro così che doveva compiersi il cerchio della regione d'essere e dell'amore degli uomini, racchiuso nel destino della donna, della sposa e della madre.

OPERE LETTERARIE O DRAMMATICHE

La spiaggia degli estranei

Radiodramma di John Reeves

La spiaggia degli estranei, che ha vinto il Premio Italia per la prosa, è una squisita opera di poesia, scritta e realizzata da John Reeves per la Radio Canadese di Toronto. Sebbene sia stata concepita secondo le regole tradizionali, un prologo, tre atti divisi in due intermezzi e un epilogo, soltanto ed esclusivamente il mezzo radiofonico può esprimere la sua intima suggestione.

L'opera abbraccia tre momenti della stessa giornata del suo piccolo protagonista, Charlie Minto, un fanciullo come tanti. Campione nella vicenda, influenzando e condizionando alternativamente la vita attuale e quella futura del piccolo Charlie, la zia Edith, poco comprensiva e avvia ormai verso i desolati approdi dello zittellaggio; Miss Ogilvie, l'ancora giovanissima e fiorente insegnante di geografia, la quale, accanto a Charlie, sente rifiorire e sbocciare i sogni di una fanciullezza non ancora del tutto disseccata; il maturo e assennato signor Popescue, che si trova ad un tratto disarmato, nonostante la sua considerevole età, dinanzi all'improvviso esplodere di un gioioso e innocente amare giovanile; Clarence Boyle, compagno di giochi e di manielesche birichinerie di Charlie; la signora McAndrew, con il suo adipe troppo pronunciato e suo marito, il signor McAndrew, insignificante ed innocuo velleitario; e infine il molto reverendo, ma funesto pastore anglicano Tredwell, sempre in cerca di peccati mortali da smascherare, profeta di semprini guai infernali.

Ciascuno di questi personaggi, nel fugace incontro con Charlie, non mancherà di dare un'impronta diversa alla sua anima, abbandonata sfiduciosamente alla vita che dovrà plasmarla. Accanto a zia Edith nascerà nel suo cuore l'insoddisfazione per l'egoistica incomprendenza della zittella; accanto al signor Popescue lieveranno i primi germi di durezza e di maturità; accanto ai signori McAndrew si riveleranno, sia pure inconseguenti, i primi te di per la banalità di ogni ritorno; accanto a Clarence Boyle continuerà a vivere i suoi sogni meravigliosi la fantasia; accanto alla dell'età e pudica bellezza di Miss Ogilvie, senza malizie e senza infingimenti, prenderà l'avvio il primo, canturbante sogno d'amore. A frenare tutto, a rendere tutto difficile, a guastare tutto, penserà il pastore Tredwell che, con la sua ossessione del peccato, smorzerà ogni slancio, spezzerà ogni entusiasmo, in-



Seduta di apertura della giuria televisiva. Parla il presidente della giuria, il signor Haas, direttore del programma della Televisione Svizzera



Il Presidente della RAI, professor Antonio Carrelli, durante la seduta d'apertura della giuria radiofonica, porge il saluto ai delegati degli organismi radiofonici e televisivi delle ventitré nazioni partecipanti al Premio Italia

XI edizione del Premio Italia

stillerà nel piccolo Charlie un senso di colpa da cui non gli sarà più possibile liberarsi.

Comincia così, da questo malaugurato incontro, anche per Charlie il forzato esilio sulla riva degli stranieri, poiché da questo momento, dalla accertata impossibilità di comunicare interamente con gli altri, avrà inizio la sua vita privata, il suo malinconico ingresso in quell'età in cui la propria intimità non potrà più essere divisa e apartita con gli altri. In quella stesso momento Charlie avrà perduto per sempre quell'universale rifugio dell'innocenza propria di tutti i fanciulli e che nessun uomo maturo potrà mai più sperare di raggiungere.

Ceneri

di Samuel Beckett

L'irlandese Samuel Beckett, ora misconosciuto, ora esaltato, resta, comunque la si voglia considerare, uno degli scrittori più discussi, ma anche più interessanti del nostro tempo. In questa sua singolare posizione la riconferma il radiodramma Ceneri che, realizzato da Donald MacWhinnie e presentato dalla I.R.C., ha conquistato l'ambito allora non palio della Rai per la prosa.

Fedele a quel manda pregnante che caratterizza tutta la sua opera in cui dramma e poesia, seconda una legge costante, si mescolano così intimamente da diventare parte integrante una dell'altra, anche Ceneri ha per soggetto nello stesso tempo l'arte e la vita, i cui fini, aspirazioni, disinganni, speranze e delusioni sono tanto strettamente legati da non poterli in alcun modo distaccare. Nello storio del vegliardo desolatamente solo al cospetto dei fusti dell'oceano che di volta in volta gli riconducono dinanzi i fantasmi del podere, forse suicida nelle stesse acque, delle moglie uccisa e dello ghibetto perduto, non è possibile rintracciare una trama che sorregga un racconto.

Eppure nel radiodramma Ceneri c'è la storia di tutti noi, legati a un destino sempre uguale anche se in forme sempre diverse, di angoscia e di impotenza, un destino che ci fa sembrare irrimediabilmente perduti quel che non appartiene più se non alla nostra memoria e ci fa considerare irraggiungibile il porto cui vorremmo approdare e da cui onde procellose e di tanto più grandi di noi (tutto è più grande, incommensurabilmente più grande di noi) ci allontanano implacabilmente nonostante ogni nostro sforzo. C'è, si diceva, il cocente rimpianto di quello che fu e non è, c'è il disperato accanimento di chi ricerca affanosamente una comunicazione e una conoscenza troppo spesso impossibili. Dal dramma va di un uomo, che riassume in sé il dramma di tutti gli uomini, emerge soprattutto quello dell'artista, il più consapevole e aperto a tutti i tormenti della propria creazione: «per creare — sono parole di Beckett — le sue, e le nostre, difese contro le forze dell'irrazionale che senza tregua minacciano la sua esistenza d'uomo d'artista».

Per comprendere l'essenza tragica di questo messaggio poetico, che pur nel suo simbolismo, in gran parte ermetico, è ricco di trepidazioni e sognanti speranze, non c'è che l'ascolto e a questo ascolto rimando, in chiusura di queste note, poiché l'opera, concepita e realizzata potentemente in funzione esclusivamente radiofonica, si affida per una sua esatta valutazione alla misteriosa carica della poesia, dei suoni e dei silenzi, indissolubilmente associati in un tutto unico.

DOCUMENTARI RADIOFONICI

La morte di un wombat

Documentario radiofonico di Ivan Smith

I wombat è un singolare animale australiano, erbivoro, della famiglia dei marsupiali, che vive in cunicoli scavati nella terra. Piuttosto goffo, con una larga testa, la groppa assai alta, poco collo, molto grosso, con corte gambe che più che a camminare gli servono per trascinare sul suolo il corpo tozzo e sgraziato, il wombat è un animale innocuo, benvenuto da tutti gli altri animali della foresta e presoché, se si esclude il dingo, feroce cane selvaggio, senza nemici.

Il documentario presentato dalla Australian Broadcasting Commission, al quale è stato attribuito il premio della Federazione della Stampa Italiana, ci trasporta nel centro di una foresta australiana e ci fa assistere alla drammatica, pietosa fine di uno di questi poveri animali, preso senza scampo nel vortice di fuoco e di fiamme di un immane incendio provocato da una bottiglia di benzina abbandonata. Con il povero wombat muoiono carbonizzati tutti gli altri abitanti della foresta: conigli selvatici, serpenti, koala, canguri, pappagalli e altri uccelli, colti di sorpresa e stroncati dall'avanzare del fuoco. Soltanto il selvaggio dingo, capace di gettarsi a capofitto e a tutta velocità fra le fiamme per andare al di là della incandescente barriera, riuscirà forse a salvarsi.

La fine di tante povere bestie è resa con ritmo allucinante e prende alla gola, ma più di tutti commuove e spinge a pietà la morte del povero wombat, il più disarmato, il più innocuo di tutti. Poco lontano da lui potrebbe esserci la salvezza: un piccolo corso d'acqua. Il disgraziato wombat che, pure essendo poco agile di movenze e ancor meno di intelletto, riesce a rendersene conto, tenta disperatamente di giungere alla riva, ma la sua goffaggine e la sua esasperante lentezza glielo impediscono. Il fuoco lo ghermisce, gli arrostitisce la grassa e tarda carne. Quando, a prezzo di inenarrabili sforzi e sofferenze, riuscirà finalmente a lasciarsi scivolare nell'acqua, la fresca carezza di questa servirà soltanto ad addolcire un poco la sua lunga e straziante agonia, come un ultimo gesto di bontà della natura per uno dei più umili, del più placidi, del più accattivanti animali.

DOCUMENTARI TELEVISIVI

Medico

Documentario televisivo scritto da Robert Barr e realizzato da David E. Rose

Il Premio Italia per la realizzazione di un documentario televisivo trasmesso in presa diretta è stato assegnato a questa drammatica e avvincente realizzazione presentata dalla B.B.C. con lo scopo di illustrare la preziosa e incessante opera di assistenza offerta me-



Antenne riceventi da Mante Fatta installate a Sorrento

dante la radio dall'amministrazione britannica delle Poste, Telegrafi e Telefoni ai bastimenti in navigazione e soprattutto a quelle navi che non hanno medico a bordo.

Sul cargo «Besborough» un marinaio resta vittima di una caduta e riporta la grave frattura di un femore e forse anche del cranio. Il disgraziato, subito soccorso dai compagni, entra in coma e la sua vita è in pericolo poiché a bordo non vi è un medico e l'infermeria offre poche risorse. Un appello di soccorso viene subito lanciato dalla radio di bordo e ricevuta a terra. Un medico viene immediatamente posto in comunicazione radio con il commissario di bordo del cargo al quale, dopo essersi fatto fare una particolareggiata descrizione delle ferite e dei sintomi dell'infortunato, dà i primi consigli medici d'urgenza per arrestare la forte emorragia e successivamente sistemare il meglio possibile la frattura del femore.

E, poiché nei paraggi del cargo non vi è alcuna nave di maggior tonnellaggio con imbarcato un medico per portare aiuto alla vittima, il «Besborough» è invitato a invertire la rotta per raggiungere un porto, mentre il medico — che rimane in costante contatto radiofonico con il battello assistendo il malato e suggerendo di continuo le cure da effettuare — lo raggiungerà con una vedetta di salvataggio. Si ingaggia così una dura e drammatica lotta contro il tempo e le insidie del mare agitato per salvare una vita umana. Alla fine l'abilità e lo spirito di sacrificio e di abnegazione degli uomini impegnati fino allo spasimo prevalevano.

Il medico potrà salire a bordo del cargo, effettuare una prima trasfusione di sangue e subito dopo far trasportare a terra il paziente che sarà poi assistito e definitivamente sottratto al suo minaccioso destino nel più vicino ospedale dove nel frattempo tutto era già stato predisposto. Un

ritmo concitato e serrato, una eccellente fotografia, un dialogo scarno ed essenziale, arricchiscono i pregi di questa notevole opera televisiva.

Mattinata in strada

Documentario televisivo di Denis Mitchell e Roy Harris

Anche quest'opera, cui è toccato il Premio Italia per i documentari televisivi realizzati con mezzi cinematografici, è stata presentata dalla B.B.C. e rappresenta il frutto della seconda collaborazione di tre giovani: Denis Mitchell e Roy Harris, che l'hanno ideata e diretta, e Thomas Henderson che ne ha curata con grande abilità e magistero il commento musicale.

«Mattinata in strada» costituisce un felice e riuscita esperimento per fissare in immagini uno squarcio di vita genuino, registrando fedelmente con semplicità e pulizia formale, l'esistenza e i sentimenti che s'agitano nelle piccole strade di uno cittadino industriale dell'Inghilterra del Nord, per mostrare il calore, la vitalità e il buon umore che vi regnino, a dispetto di tutte le contrarietà e vicissitudini quotidiane.

La vita bonaria, metodica della cittadina è colta in ogni suo più caratteristico aspetto, in ogni particolare che ne testimonia l'intima essenza, nel breve giro di tempo che intercorre fra il sonnolento risveglio dell'alba sino al mezzogiorno. Uomini, case, operai al lavoro, vecchi che ingannano l'ora forata rincorrendo i ricordi, massie indaffarate, al mercato, in casa, al pubblico lavatoio, vagabondi e mendicanti. L'eterno, pressoché immutabile spettacolo che si rinnova ogni giorno presso ogni convivenza umana acquista tuttavia agli occhi dello spettatore singolari toni di sommerso e delicato poesia. Animano soprattutto questa documentario le scene in cui si gonfreggiano di prepotenza, con

l'incontestabile diritto della fanciullezza, i ragazzi, prezioso pegno verso l'avvenire, colti con vigile e amorosa sensibilità in ogni attimo della loro intensa mattinata: dal momento in cui debbono abbandonare le coltri, a quella della mattutina sommaria toilette, alle festose corse verso la scuola che li attende.

Tocca appunto ai fanciulli che, all'ora del mezzogiorno, escono correndo dalla scuola e sciamano spensierati e felici verso i loro giuochi preferiti, concludere il film. Infatti le molte voci dei vecchi, dei rassegnati, dei vinti della vita, saranno sovrastate dalle loro grida e dai loro canti: non ingannevoli messaggi di un avvenire migliore.

Bali - Il pescatore e la ballerina

Documentario di Giorgio Moser e Gino De Sanctis

Realizzata su testo di Gino De Sanctis (mentre la versione inglese è stata curata da William Kennedy), questa opera documentaria, presentata dalla Rai e vincitrice del Premio «Città di Sorrento», fa parte di una serie di quattro documentari televisivi che Giorgio Moser ha riunito sotto il titolo «Tanah Air Kita (La nostra terra e l'acqua)» realizzandoli sotto forma di appunti di viaggio nell'Arcipelago della Sonda.

Questo è stato girato nel suggestivo incanto dell'isola di Bali e uno delicato, semplice storio di amore fra una giovane danzatrice e un pescatore di tartarughe costituisce l'essile, ma poetico tessuto connettivo del documentario e offre il garbato pretesto di mostrare allo spettatore sotto una luce diversa da quella tramandata dallo stereotipo, il folclorismo delle corrispondenze di viaggio, non solo i più singolari aspetti panoramici del lussureggiante paesaggio, ma anche brani dell'autentica vita degli indigeni, custodi tenaci delle tradizioni di una civiltà millenaria.

Qui le divisioni di casta sono profonde quanto il senso artistico della popolazione, spontanea e felice, che pone nel teatro e nella danza la manifestazione più alta dello spirito e conserva intatto il culto della vita collettiva che acquista proporzioni di una corollità quasi sacrale.

L'umile pescatore Bukit e la glaumane danzatrice Sekar si amano e hanno progettato di sposarsi, ma il padre di lei, vecchia e illustre maestra di danze, le oppone, si oppone, sia per giudizi di casta, sia perché desidera che la figlia si consacrì esclusivamente alla danza e divenga una danzatrice d'eccezione, come già fu sua madre. Per i due giovani innamorati non resta altra via di scampo che il suicidio, ma il rito risponsivo non è scaturito rispettivamente le severe e minuziose regole di un rituale tradizionale. Questa tenue vicenda, che naturalmente giungerà alla sua prevedibile, rosea conclusione, presiede di illuminare di vita luce, senza cedimenti retorici e con profonda schiettezza, la vita serena di quelle tranquille e insieme operose popolazioni, mastrondo le straordinarie bellezze dei luoghi, le tradizioni religiose, le opere, le condizioni di vita, le feste, le cerimonie, con senso di arte non disgiunta da un rigoroso rispetto della verità.

Tutti i personaggi sono autentici abitanti dell'isola di Bali e anche le musiche sono autentiche composizioni balinesi, eseguite da «Gamelan», il complesso so tradizionale balinese di Tabanan.

Luigi Greco

me ho ppo lungo sembra
infosterla alle sta

Molto sola — Vi è una solitudine morale a cui nessuna compagnia può dare sollievo. Ed è la più peccosa perché non si sa come porvi rimedio. Credo sia questo il genere di solitudine che la rattifica; lo deduco dagli elementi della sua grama, tipici del carattere chiuso, inibito, suscettibile, molto esigente e critico, lativamente portato a misure difensive, ed impedito da una ritrosia invincibile ad esprimere i propri sentimenti e a partecipare con esultanza alla vita degli altri. Prerogative innate, oppure acquisite da esperienze dolorose, sono comunque le meno adatte a creare vincoli affettivi, a stabilire un affiatamento di piena soddisfazione. Tanto più trattandosi di rapporti che preludono un legame coniugale. Eppure dovrebbe proprio essere questo il soggetto maschile disposto a vincere le sue diffidenze, a riscaldarsi sul suo cuore. Tutto rivela nell'uomo sano, forte, venteroso, di chiara intelligenza e di sentimenti esuberanti. Può mancargli l'abilità tattica che permette d'insinuarsi con estrema delicatezza in un'animo femminile (particolarmente apprensivo e scostante come il suo) ma non è certo scarso di seri propositi e di quella bonà semplice fiduciosa e salda che conquista poco a poco, che dà all'uomo un ottimo campo di azione ed un marito eccellente; non importa se talvolta il difetto di quello stile così manifestarsi che forse i suoi gusti esagererebbero. Vada incontro all'avvenire senza timori debilitanti; con sì ostini ad isolarsi in un suo mondo senza gioie.

profologia della

Elena C.M.N. — Anche da una scrittura non ancora formata si possono trarre i segni distintivi della personalità futura, secondo le prerogative congenite acquisite ed acquisite del soggetto. Il suo, appartiene a quel tipo di grafismo che conserva a lungo l'impronta scolastica; si riscontra nei giovani dotati più di disciplina che di iniziativa individuali, forniti di una mente solida nel ritenere ciò che impara ma poco immaginativa ed indipendente. Di costituzione resistente, sana, lei ha un temperamento calmo e riflessivo; la volontà non è attivata sufficientemente per dare risultati rapidi e brillanti. Il lato affettivo (amore, amicizie, relazioni sociali) si rivela fin d'ora destinato a portare la nota dominante nella sua esistenza. Ritengo favorevoli le influenze esteriori dell'ambiente e dell'educazione benché forse con abbastanza antipatici per il suo carattere femminile. Tutto considerato è lecito veder riflessa nell'adolescente di oggi la donna di domani, moralmente e fisicamente adatta alla vita matrimoniale. È ben disposta ai rapporti col mondo; di scorgere nella studentessa del liceo artistico se non un genio destinato a far parlare di sé, perlomeno una buona esecutrice professionale, qualora avesse mire di sfruttamento pratico dello studio in corso. Si valga di esso studio per un maggior affinamento dello spirito, del carattere, del gusto e del comportamento. Può essere molto valutata per le sue qualità di ponderatezza, di onestà, di franchezza, di buon senso, di equilibrio tra sentimento e ragione.

scrittura per fine

Umberto G. — Se ben capito lei ritiene di trovarsi in quella fase un po' critica in cui il giovane comincia a considerare la vita sotto punti di vista più seri ed a porsi degli interrogativi più seri. È facile intuirsi che alla soglia dei tredici anni l'individuo acquista cognizioni nuove ed una più chiara coscienza di sé e degli altri. Senonché la difficoltà di mettere ordine nelle sue idee dà origine ad un senso interiore d'inquietudine che si nota subito nella scrittura. L'andamento prevalentemente lacerato, pur della variabilità continua degli elementi rivela che nel suo spirito permane una certa confusione e che il suo atteggiamento di fronte agli eventi è ancora estremamente mutevole. Tipo impulsivo, con esente da impressionabilità emotiva, con tendenza ai colpi di testa a fatica a mantenersi in equilibrio, malgrado la volontà di far bene e le lodovoli disposizioni a tener fede ai propri principi morali si affanna a perseguire ideali sfuggenti e nebulosi che contrastano col senso pratico che in lei ha pure le sue esigenze. È un acutissimo con teatrali di spregiudicatezza. Benché di carattere animato, attivo, coi grandi impulsi realizzatori credo abbia finora concluso solo moderatamente sia per improvvise perplessità interiori, sia perché propenso alla dispersione; non sa concentrarsi su di un preciso obiettivo, non sfrutta a fondo il tempo e le energie. Ambizioni ed aspirazioni le danno ardimenti improvvisi che però non riesce a sostenere; colla maturità verrà la saldezza e l'equilibrio.

Lina Paangella

Scrivere a Radiocorriere-IV rubrica grafologica, corso Bramante 20 - Torino.

La terribile madre Erodiade — Nella tetra reggia di Erode Antipa — Una fanciulla nell'ombra — Giovanni Battista imprigionato — Il genetliaco del re — La testa sul piatto d'argento — Vedova a diciotto anni — Intreccio di leggenda

Salomè dai cento volti — fu detta, ed effettivamente nessuna creatura colpì la fantasia degli artisti come questa inquietante principessa di Giudea, ondeggianti sul tenebroso sfondo d'una sanguinosa antichità barbarica. Pittori, musicisti, scrittori e poeti in cento modi diversi la ritrassero: innocente ragazza ed esperta danzatrice, fanciulla dal viso d'angelo o dal viso di demonio, primitiva e raffinata, maliziosa e ingenua. Io realtà, nella spietata realtà storica che troppo spesso raffigura gli sbriagati, aciti cavalli della fantasia, il vero volto di Salomè fu quello che appare inciso sul rovescio di una moneta di Ariakubulo, re della Piccola Armenia e secondo marito di lei: un viso appiattito, dagli occhi allungati, dalla fronte bassa, dai freddi lineamenti rigidi. Salomè, quella vera, fu uoa creatura sconcertante sì, ma lei ocar, una enigmistica creatura amorosa e passiva, non inclinata né verso il bene, né verso il male, ma pronta a scendere tranquillamente fioo al delitto più orrendo se qualcuno al suo fianco avesse a pronunciare una parola soltanto. La tragedia di Salomè fu quella di avere una madre come Erodiade, malida sposa di Erode Filippo I, fratello di quel famoso Erode Antipa, tetrarca di Giudea, sotto il regno del quale Gesù Cristo fu messo a morte. Facile e corrotta, Erodiade non aveva esitato a lasciare il marito per andarsene a cooivere col cognato che si era preso un autentico colpo di fulmine per lei durante un soggiorno a Roma, dove era venuto per assediare l'imperatore. Fu così che Erode Antipa si era portato trionfalmente a casa due strani ricordi di viaggio: Erodiade e la piccola figlia di questa, nata nel 15 dopo Cristo, che si chiamava Salomè.

Ragazza senz'anima

La reggia di Erode Antipa sorgeva a Macheronte, in Giudea, al di là dello squallido lago di Asfaltide. Era un tetra, grande palazzo barbarico alle cui finestre a stento giungeva il sole. Ma Erodiade vi si ambientò benissimo. Anche Salomè pareva trovarsi perfettamente a suo agio, e, pur facendosi da bambina giovinetta, non ebbe mai un pensiero nostalgico per il padre lontano, un moto di disapprovazione, di disgusto o di vergogna per gli amori materni che stavano accendendosi tutto il regno Giudaico, un cenno di tedio per quella arida vita terribile. Era un tetra, grande palazzo barbarico alle cui finestre a stento giungeva il sole. Ma Erodiade vi si ambientò benissimo. Anche Salomè pareva trovarsi perfettamente a suo agio, e, pur facendosi da bambina giovinetta, non ebbe mai un pensiero nostalgico per il padre lontano, un moto di disapprovazione, di disgusto o di vergogna per gli amori materni che stavano accendendosi tutto il regno Giudaico, un cenno di tedio per quella arida vita terribile. Era un tetra, grande palazzo barbarico alle cui finestre a stento giungeva il sole. Ma Erodiade vi si ambientò benissimo. Anche Salomè pareva trovarsi perfettamente a suo agio, e, pur facendosi da bambina giovinetta, non ebbe mai un pensiero nostalgico per il padre lontano, un moto di disapprovazione, di disgusto o di vergogna per gli amori materni che stavano accendendosi tutto il regno Giudaico, un cenno di tedio per quella arida vita terribile.

Data la singolarità di questo suo comportamento e di questo suo carattere, non ci stupisce troppo, quindi, se Salomè fosse proprio una delle figure di ultimo piano del poco edificato quadro della Corte di Giudea. E al che, crescendo, la principessa si faceva un tipo interessante, uno di quei tipi che senza essere belli, sono più che belli. Quantunque la principessa avesse compiuto i quindici anni, età che, a quei tempi, incominciava già a essere degna di una certa considerazione,

nessun amore era ancora fiorito sulla strada di Salomè. Solo i tristi amori della madre con Erode Antipa continuavano a tenere prepotentemente il campo.

La voce del Santo

Scandalosi amori che avevano vivamente offeso il sentimento religioso giudaico. E contro di essi si era levata una voce più forte delle altre: la voce di San Giovanni Battista, il quale, a quell'epoca, aodava predicando penitenza nella terra di Palestina. La voce del Battista si era levata tanto alto che il tetrarca aveva incominciato a preoccuparsi, temendo che le parole del predicatore avessero a suscitare qualche ribellione fra il suo popolo. Tuttavia Erode era troppo vile per compiere un atto di violenza. Ma al fianco del re si profilava Erodiade, la quale, piena di mortale odio per il profeta, intervenne a sua volta nel tragico giuoco, circui il tetrarca con tutte le arti della sua femminile perfidia in tal modo la purità fu vinta. Per ordine di Erode, San Giovanni Battista veniva arrestato e gettato in un sotterraneo della reggia.

Da quel momento un'atmosfera di incubo gravò sul tetra palazzo di Erode, i cui cupi silenzi furono rotti dagli urli del prigioniero che continuava, implacabile, a lanciare le sue accuse. Il tetrarca e la sua trista compagna ne avevano i nervi spezzati e già l'ombra del delitto si andava profilando nell'aria. In quel clima torbido, arroventato da cento opposte passioni, Salomè soltanto manteneva inalterata la sua flemma. Tutto sembrava destinato a scorrere su di lei senza lasciare traccia, senza risuonare dalla sua sonnolenta apatia. E anche ora nessun turbamento, nessuna emozione aveva portato al suo cuore il nuovo dramma, così

prepotentemente entrato nella reggia di Giudea. Ella pareva non vedere l'angoscia e la preoccupazione scritte sul volto di sua madre, pareva non udire le grida del prigioniero. E nessuno avrebbe certo immaginato che la protagonista della fosca vicenda che preludiava in sordina sarebbe stata proprio lei: Salomè.

Ma se la principessa doveva recitare la prima parte, fu Erodiade a fungere da regista. Un giorno ella sentì un lieve suono di flauto venire dalle stanze di Salomè. Sochhiudendo una porta, Erodiade ebbe modo allora di ammirare uno spettacolo che le giunse nuovo: oel mentre una piccola ancella suonava, Salomè stava danzando, inebriata e vivace, con tutta la fiammata dei capelli rossi accolta sulle spalle. Sbalordita, Erodiade rimase a guardare sua figlia come se la vedesse per la prima volta: mai avrebbe supposto in lei tanta grazia, tanta vivacità, tanto fascino, anche perché nessuno aveva mai pensato ad insegnare alla principessa a danzare. E quando la musica tacque Erodiade si avanzò, chiese a sua figlia: «Ma chi ti ha insegnato a danzare così?». «Non so — rispose Salomè tornando amorosa — ho imparato da me, guardando le altre durante i conviti. Mi è sempre piaciuto il ballo fin da quando ero bambina». Ma Erodiade non l'ascoltava già più, non si preoccupava già più di leggere nel libro dell'anima di sua figlia per la prima volta dischiuso. Nella sua subdola mente crudele, già si stava affacciando un mostruoso piano di seduzione e di morte. La danza di Salomè davanti ad Erode, la suggestiva, macabra danza, destinata a diventare immortale.

Erode affascinato

Era il genetliaco del re e proprio in quel giorno Erodiade decise di mandare ad effetto il suo piano. Grande convito alla reggia. Nei ricchi saloni, splendidamente parati a festa, il tetrarca aiede a mensa fra la folla dei suoi invitati, mentre danzatori e musicisti si avvicendano per diettarlo. Al fianco di lui sta Erodiade, con uno strano sorriso sulle labbra, ed una luce di sfida negli occhi. Tutta protesa in avanti, essa studia il re, pronta a cogliere il momento giusto per dare il via alla rappresentazione ideata da lei. Ed il momento giunge quando Erode si trova in un atato di grazia fra il tetrarca e l'ebbrezza allora che la donna leva la mano ingioiellata in un misterioso cenno. Ed il sipario si alza.

Una porta si schiude e ne emerge una figura che Erode stenta a riconoscere. È una fanciulla meravigliosa, avvolta in velli dorati, con una ricca ooda di capelli rossi che le ondeggia attorno al volto. Nell'improvviso, incuriosito silenzio, fattosi nella sala, ella si avvanza con passo leggero, e viene a fermarsi proprio davanti a Erode. Allora, repentina, una musica, insieme selvaggia e sognante, si leva e sulla cadenza di questa la danzatrice incomincia a muovere i passi. Il suo fragile corpo perfetto si snoda, in una serie di mosse sapienti, in un ondeggiare di velli, in una balenante fiammata di capelli rossi. Per la prima e l'ultima volta in vita sua la figlia di Erodiade è di scena, uscita dalla sua apatia, dal suo scialbo tono incolore, si muove su uno scenario di luci violente. Animandosi in quella fatale, fatale danza che doveva renderla immortale, Salomè acquista una potente personalità, diviene il vivente simbolo della seduzione e del peccato, dell'amore e del-



La danza di Salomè nel famoso dipinto di Filippo Lippi

LOMÈ



Salomè con la testa del Battista in un quadro del Tiziano

la voluttà; la maestra di una sottile arte raffinata e sapiente. E quando, al termine della danza, la fanciulla va a gettarsi ai piedi del re, ed Erode, letteralmente affascinato, le dice: « Chiedimi quello che vuoi, ti giuro che te lo concederò ». Salomè si volge a guardare sua madre negli occhi, quindi lentamente scende: « Fammì portare la testa di Giovanni Battista su uo piatto d'argento ».

Erodiade ha vinto la partita. Benché contrariato, il tetrarca acconsente al desiderio della fanciulla; tanto pensa di essere giustificato davanti ai suoi sudditi, perché l'idea non è stata sua, ma di Salomè. Dà quindi ordine ai suoi armigeri di scendere nel sotterraneo dove sarà rinchiuso il prigioniero. Di lì a pochi istanti la sanguinante testa mozza del Battista, posata su un piatto d'argento, fa la sua apparizione in sala, portata da un servo, e viene consegnata alla danzatrice, la quale, a suo turno, la consegna alla madre. Quindi i potenti fasci di luce che avevano investito la principessa di Giudea si spengono. Nel breve giro di un'ora ella ha vissuto tutta una vita, ha affascinato, ha suscitato passioni, ha lottato ed ha vinto, ha dato vita ad una danza lodeguagliabile, ha spinto perfino al delitto. Ora torna a ritirarsi dal centro della scena, torna alla sua bigia cornice dalle smorte ombre.

Sposa allo zio

Perseguitati dalla collera divina, il tetrarca ed Erodiade pagarono il loro delitto, perché Erode Antipa cadeva in disgrazia presso l'imperatore Caligola e veniva privato dei suoi domini e confinato in esilio, insieme alla sua sciagurata compagna. Di fronte a questo groviglio di passioni che tanto da vicino la siora, Salomè, creatura senza passioni, continua ad erigersi impenetrabile. Giovanissima, poco dopo l'assassinio del Battista, è andata sposa a suo zio, il più che maturo tetrarca Filippo; giovanissima, a diciotto anni soltanto, è rimasta vedova, e vedova permane per una ventina d'anni finché, nel 54, non si sposa con Aristobulo, figlio di Erode e re della Piccola Armenia. Ma anche questo se-

condo matrimonio non proietta alcuna calda luce sulla vita di Salomè. Chiusa oella sua reggia fastosa, come uo fantastico palazzo di favola, ella vedrà scorrere il tempo in una serie di giorni esasperatamente monotoni. Sola coi suoi pensieri, siederà per lunghe ore davanti alle finestre, lo sguardo, fisso lontano, verso le colline hii della Giudea, come ossessionata da un'unica, fissa visiooe: è il ricordo di quella tragica sera, del fuoesto convito di Erode, di quella tragica danza di seduzione e di morte, di quella mozza testa insanguinata, posata sul vassoio d'argento. Per tentare di scacciarlo, Salomè, da quella sera, non ha voluto più danzare, ha rinunciato all'unica cosa che le piacesse, all'unica emozione capace di farle palpitare il cuore. La divina danzatrice si è spontaneamente tarpate le ali, ma a nulla è valso che senza tregua le cupe visioni sanguigne la incalzano e sempre più fitte discendono le ombre sul suo sconsolato crepuscolo. Così, finché un giorno del 72, poco dopo che Salomè ha compiuto i 57 anni, la morte viene silenziosamente a hussare alla sua porta.

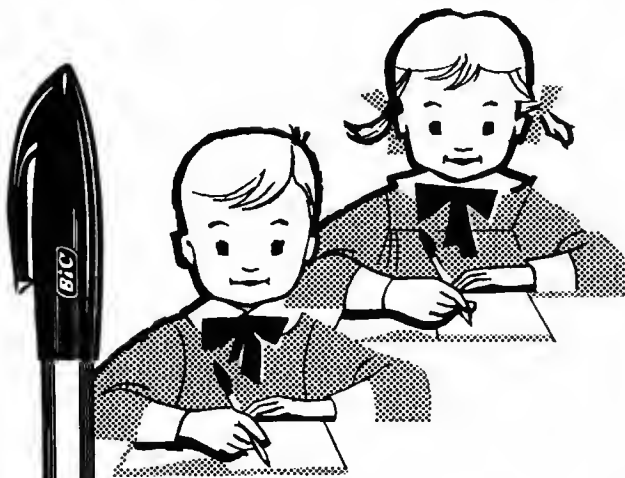
Questa, la vita vera di Salomè, leggendaria principessa di Giudea, figlia di Erodiade, la cui enigmatica figura ha affascinato tanti artisti, il cui dramma ha eccitato ed ispirato tante fantasie.

E anche intorno alla morte di Salomè si sono scapricciati leggendo ed artisti. La si volle far morire in maniera più conforme al dramma di cui era stata protagonista, al delitto di cui era stata istigatrice. E si disse che Salomè fu fatta uccidere la sera atessa del tragico hanchetto da Erode Antipa, già disgustato di lei. Si disse che, poco dopo l'assassinio del profeta, Salomè, mentre stava attraversando un lago ghiacciato, fu d'improvviso sommersa dalla crosta gelata, apalancatasi sotto i suoi piedi e poi subito rinchiusa sopra di lei. Solo la sua testa rimase fuori, decapitata dal ghiaccio, macabra e sanguinante come la testa mozza di san Giovanni Battista.

Anna Maria Recupito

FINE

bravi a scuola con la BIC



Con la BIC
I quaderni saranno puliti,
la calligrafia nitida e chiara e la
mano non si stancherà.

Ricordatevi di spedire il cappuccio BIC:
potreste vincere l'automobile
da regalare e papà

Grande Concorso BIC una Fiat 600 ogni lunedì

Mettete il cappuccio della BIC
In una buata e scrivete
sul retro il vostro
nome, cognome e Indirizzo.
Spedite a Concorso BIC - Milano.
Ogni busta deve contenere
un solo cappuccio.
Estrazioni ogni lunedì.



Nel prossimo numero:

ANDREA CHENIER

Lescosa

MILANO

VIA RUGGERO BONGHI, 3 - TEL. 84.90.094 - 84.90.095 - 84.90.096



L'ANTICA MARCA DI UNA MODERNA CASA DI CONFEZIONI

"LITTLE", RADIO

GRANDE NOVITA' AD ALTO RENDIMENTO
RICEZIONE OTTIMA, MODERNO CIRCUITO.
QUADRANTE LUMINOSO FUNZIONANTE A PILA.
DIMENSIONI TASCABILI, GARANZIA 2 ANNI.
TIPO LUSO L. 3.200, Centro assegni L. 300
10 più. Concessionario: R. S. - CERANO
(NOVARA) C. C. P. 23/6866.

Piccola
etichetta
di un
grande
liquore

Millefiori Cuccini
in Ricetta delle
Antiche Distillerie di Pannone Italiano

una professione affascinante

ogni lezione comprende:
- dispensa di disegno
- dispensa di figurino
- dispensa di storia
del costume
- dispensa di mer-
cologia e taglio

La scelta di una carriera soddisfacente e redditizia
è il problema del giorno: un problema di difficile
soluzione senza il appoggio di una organizzazione
efficiente.

L'Istituto
Diffusione Moda

Primo nel mondo
ha creato
appositamente per voi, una

SCUOLA

DI

FIGURINO

per corrispondenza

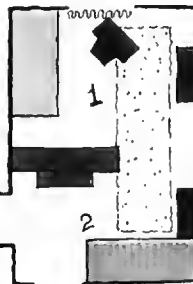
TAOLIANDO RC
I.O.M. CORSO S. MARTINO 8
Torino
Nome _____
Cognome _____
Indirizzo _____
Città _____

Impiegare le vostre ore libere: Imparate, a casa
vstra, a disegnare un figurino, domani potrete
realizzare intere collezioni.
I corsi I.O.M. permettono all'allievo, con il
nuovo metodo dell'autoistruzione, di sentirsi
costantemente guidato e gli danno la sicurezza
di avere sempre l'insegnante al suo fianco.
Richiedete il bellissimo opuscolo illustrato gra-
tuito a I.O.M. Corso S. Martino 8 - Torino
avrete tutti gli allegati tagliando.

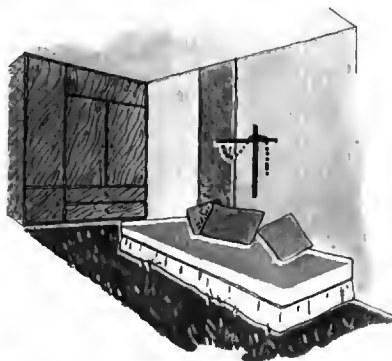
Consigli ai lettori

Una giovane lettrice del
"Radlocorriere-TV".

Il problema da lei presen-
tato è certo d'interesse ge-
nerale, tale quindi da meri-
tare una risposta parti-
colareggiata. La piantina
(fig. A) le illustra il mio
punto di vista sulla dispo-
sizione generale della stan-
za e sull'ubicazione parti-
colare dei due sofà-letto.
Per dividere le due zone,
la 1 destinata a lei, e la 2
destinata a sua sorella, si
è pensato di utilizzare l'ar-
madio, piazzandolo perpen-
dicolarmente alla parete.
Alla parte posteriore del
l'armadio, tappezzata come
le pareti, è addossato un
piccolo comò antico, con
specchiera analoga. Di fian-
co al letto della sorella una
panchetta svedese. La fig. B
illustra la parte a lei desti-
nata, con il semplicissimo
armadio, il sofà-letto e l'ori-
ginale decorazione della
parete. Aggiungerà una scri-
nia con poltroncina ed un
piccolo comò antico, sormo-
nato da una specchiera. Il-
luminazione a varie fonti
di luce.



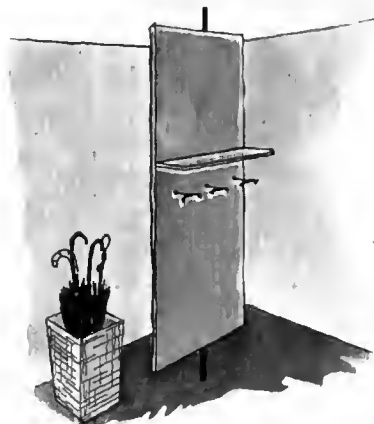
(Fig. A)



(Fig. B)

Una lettrice romana.

Approvo la disposizione dei mobili: il bar potrà siste-
marlo sulla parete del salotto ove già è appoggiato il
divano. Per le tappezzerie del pranzo (sedie e poltron-
cine) scelga un tessuto diagonale di seta pesante verde
acqua, tappeti color ruggine, uniti. Tende e mantovane
color oro, di seta leggera, uguale per entrambe le stanze:
nel salotto, divani e poltrone in velluto (marrone o
color oro). Tappeto grande davanti al divano, color
verde scuro.



(Fig. C)

Signora Amelia Gordini - Milano.

Le presento una soluzione per la sempre difficile e spi-
gnosa questione dell'attaccapanni. Come vede si tratta
di una quinta di compensato, girevole su di un perno
di ottone. La parte più in vista è rivestita di panno blu
vivo fissato con piccole borchie di ottone. Il piano per i
cappelli è in cristallo. L'altra faccia del pannello è rico-
perta con un papier-peint o una tappezzeria a disegni
molto vivi, ed è la parte che si presenta normalmente
al visitatore, entrando (fig. C).

Achille Mottini

GLI ASTRY INCLINANO...

Oroscopo settimanale a cura di TOMMASO PALANIDESSI
Pronostici valevoli per la settimana dal 20 al 26 settembre



ARIETE 21.III - 20.IV

Alfari Amori Svegli Viaggi Lettere

Le vostre testerdeggine sarà fonte
di guai.



GEMELLI 21.IV - 21.V

Alfari Amori Svegli Viaggi Lettere

Fredda accoglienza di una persona
che vede in voi un concorrente.



CANCRO 21.V - 22.VI

Alfari Amori Svegli Viaggi Lettere

Stima a fiducia per un incarico por-
tato a termine.



LEONE 22.VI - 23.VII

Alfari Amori Svegli Viaggi Lettere

Cercate di sondare le intenzioni di
due persone.



VERGINE 23.VII - 23.IX

Alfari Amori Svegli Viaggi Lettere

Riceverete un invito pericoloso.



BILANCIA 23.IX - 23.X

Alfari Amori Svegli Viaggi Lettere

Un veicolo sbagliato rischia di com-
promettervi.



SCORPIO 23.X - 23.XI

Alfari Amori Svegli Viaggi Lettere

Cimentarsi in imprese di cui non si
è pratici è pericoloso.



SAGITTARIO 23.XI - 22.XII

Alfari Amori Svegli Viaggi Lettere

Stare pronti alla difesa perché il
nemico è in agguato.



CAPRICORNO 22.XII - 21.I

Alfari Amori Svegli Viaggi Lettere

Amidatevi al destino e lasciate fare
al tempo.



ACQUARIO 21.I - 19.II

Alfari Amori Svegli Viaggi Lettere

Volubilità dannosa alla solidità di
un'amicizia.



PESCI 19.II - 20.III

Alfari Amori Svegli Viaggi Lettere

Raccogliete notizie che serviranno
alla vostra posizione finanziaria.



ARIETE 20.III - 20.III

Alfari Amori Svegli Viaggi Lettere

Il problema dovrà essere risolto con
i nuovi sistemi.

Fortuna ☺ Contrarietà ☹ Sorpresa ⚡ Amore ☺ Novità ☺ Nessuna novità ☹ Complicazioni ☹ Guadagno ★ Successo completo

LA VALIGIA PER LE VACANZE DI FINE SETTIMANA

Tra poco ormai le vacanze saranno finite per tutti. Negli uffici e nelle fabbriche il lavoro sta riprendendo a pieno ritmo, ma, confessiamolo, facciamo fatica un po' tutti a rimetterci con entusiasmo al quotidiano lavoro. Forse il ricordo ancora troppo recente delle allegre vacanze, forse il caldo piacevole di questa fine d'estate ci fanno attendere con ansia il sabato per un po' di riposo ed è gradevole pensare, sognare, la gita in campagna o ai laghi di fine settimana. E' la stagione migliore quella che sta per venire per passare qualche ora serena tra il verde riposante di una campagna o sulle rive azzurre di un lago.

Quale sarà il nostro guardaroba per questa breve vacanza di fine settimana? Facciamo insieme la valigia, volete?

Non dimenticate prima di tutto un paio di pantaloni di cotone che porterete con una camicetta o con un

golfino, un paio di scarpette basse e magari un paio un po' resistenti per chi va in campagna e vorrà fare qualche passeggiata in collina. Se lo volete andare al lago, oltre al costume e agli zoccoli porterete un paio di shorts che vi servirà per un'eventuale gita in barca. Se avete posto nella piccola valigia, mettete anche una gonna ampia, sempre di cotone. Poi per la sera un abito di cotone, se siete in campagna, di seta, per la cittadina in riva al lago, che porterete con un paio di scarpe con il tacco e una borsetta di gros o di paglia. Durante il giorno avrete con voi ancora la grande borsa o il cesto di vimini in cui avrete cura di mettere un foulard o un cappelluccio di paglia o di stoffa.

Poche cose come vedete, dunque, ma più che sufficienti per trascorrere tranquillamente due giornate di fine settimana.

Cucina

DUE PIATTI DI PESCE

TROTE AL BURRO

Pulire le trote; salarle e peparle leggermente all'interno; disporle in una teglia imburata; aggiungere un pezzetto di burro e spruzzarle con un po' di vino bianco secco.

Mettere sopra la teglia un foglio di carta vegetale e poi il coperchio; farle cuocere in un forno ben caldo per una decina di minuti.

CARPE ALLA GRATICOLO

Squamare e pulire internamente: lavare abbondantemente con acqua fresca; tagliare a metà o in quattro parti secondo la grandezza, ungere con olio e spruzzare di limone. Cuocere alla graticola molto bollente possibilmente con braci di legna (il fuoco di legna toglie la possibilità del cattivo gusto di fango). Servire calde e salate.



« SANTA MONICA » PREMIERA' LA CONCORDIA

Questa è « Santa Monica », la cavalla baia di quattro anni che sarà data in premio ai vincitori della gara fra gli autori della rivista radiofonica per « Il pomo della discordia ». La trasmissione conclusiva del torneo presentato da Silvio Gigli e da Corrado, che ha tenuto desta l'attenzione degli ascoltatori per tutta l'estate, si svolgerà la sera del 23 settembre, mercoledì; e gli autori che saranno giunti in finale, anziché scontrarsi fra loro, come avevano fatto con gli avversari negli incontri precedenti, collaboreranno da buoni amici alla riuscita della rivista, sotto l'insegna della concordia ritrovata. Tanto il premio è per tutti e due: è anche materialmente indivisibile (a meno che si voglia tagliare a pezzi un cavallo). Uno dei due finalisti è già sicuro: Faele. L'altro, ancora sconosciuto al momento di andare in macchina, deve nascere dallo spareggio fra Dino Verde e Bernardino Zapponi. « Santa Monica », che è considerata una specialista nelle corse a ostacoli, vanta delle invidiabili ascendenze, che ne fanno uno degli elementi più nobili delle nostre scuderie: suo padre « Fante » vinse ventinna corse su tutte le distanze fra il 1945 e il '47; sua madre « Saxe » nasce da « De Albertis », uno dei migliori cavalli di Federico Tesio. Non sappiamo quanto i due autori di rivista possano sentirsi a loro agio in sella a un purosangue: ma non per questo considereranno sciopate tutte le fatiche per conquistarlo, e gli scontrini ai ferri corti che sono stati costretti a sostenere coi loro migliori amici. « Ora siamo a cavallo », potranno dire esultanti mercoledì sera.



più
tempo...

Massaie che vi lambiccate il cervello per preparare il pranzo e la cena, è venuto finalmente il prodotto meraviglioso con il quale potrete preparare il primo piatto in cinque minuti. Le ZUPPE CIRIO, opera di cuochi famosi, sono sei: asparagi, pomodori, sedani, piselli, fagioli, ortaggi misti con pastina. Comperate le ZUPPE CIRIO oggi stesso, domani avrete più tempo disponibile per la vostra persona e la vostra casa.

CIRIO



ECONOMIA - le zuppe Cirio costano meno di quelle preparate in casa.

RAPIDITÀ - basta scaldarle, sono pronte in cinque minuti.

SAPORE - cucinate alla casa-linga da cuochi famosi,

VARIETÀ - sono sei: piselli, sedani, asparagi, fagioli, pomodori, ortaggi misti.



SHIMMY



BLACK-BOTTOM



SAMBA



BOOGIE-WOOGIE



BE-BOP

Dal microfono del "Secondo,, a cura di Dino De Palma

Dallo shimmy al rock and roll

Con i romanzi di Dekobra, i capelli alla garçonne, i baschi, il sassofono, il comunismo e i disegni di Gec varque l'epilessia dello « shimmy ». Era il 1922; dopo i massacri della guerra l'imperativo era: « Giovanotto, prendi uno smoking e vai a ballare » che sostituiva quello del fante che con il dito minaccioso ordinava: « Giovanotto, fai il tuo dovere ».

I giovani non se lo fecero dire due volte e si buttarono nel vortice delle danze. L'epilessia dei movimenti, nata all'ombra del foxtrot, travolgeva ben presto anche i meno giovani, le classi anziane e capitolorde. Invano da qualche pulpito si gridò alla nuova Gomorra: il suono apocalittico delle trombe importate dal quartiere delle luci rosse di Saint Louis e dai nights di Chicago copri ben presto quello del minacciato Giudizio.

La frenesia era ancora all'acme quando subentrò di rincalzo il charleston: Harry Flemming, detto « gomma scattante », ne era l'incontrastato profeta. Si disse che per ballare bene il charleston occorreva avere le gambe storte il che doveva essere in parte vero perché presto impararono a danzarlo tutte le donne.

Per chi amava le complicazioni del charleston gli infaticabili sacerdoti del ballo idearono il black-bottom, una danza destinata ad avere un successo formidabile sui teatri di « varietà », dove le ballerine di fila appre-

sero ben presto ad eseguire puntualmente il classico colpo di bacino, meglio conosciuto come lo « mosso ».

Un cadavere giaceva nella stiva dell'Europa ma dall'America giungevano rumba e carioca a segnare il momento dell'hesitation che aveva avuto un effimero ritorno di fiamma. Fred Astaire sbalordì tutti interpretando rumba e carioca con le varianti delle « claquettes ».

I ballerini più incalliti furono sorpresi dallo scoppio della guerra mentre avevano appena imparato il passo di Lambeth: dovettero pertanto attendere altri cinque anni prima di godere dei vantaggi del mambo, del boogie-woogie, del cha-cha-cha e del rock and roll. Veniva la pena di sopravvivere, impegno al quale molti attesero con impareggiabile sofferenza, malgrado dal cielo e dalla terra piovessero accordi tutt'altro che rassicuranti. Come Dio volle si giunse al calypso, che segnò completa ripresa economica.

Per il momento i creatori di nuovi ritmi « segnano passo »: tuttavia la storia di questi ultimi quarant'anni è già sufficiente ad illustrare una esauriente rassegna di costume.

mercoledì ore 19 secondo programma



CHARLESTON



RUMBA



MAMBO



CALYPSO



CHA-CHA-CHA



ROCK AND ROLL

QUI 3 RUBRICHE DI CONSULENZA

Mal di schiena

Il medico non deve occuparsi sempre e soltanto di malattie gravi. Talora egli è interpellato da pazienti che si lamentano di sofferenze la quali possono sembrare banali: naturalmente banali per chi non è direttamente interessato, e viceversa importantissime per chi ne è colpito. È questo il caso del cosiddetto mal di schiena, ossia per esprimersi in termini scientifici, del dolore persistente alla parte inferiore della colonna vertebrale, nella regione lombo-sacrale. Tale sintomatologia non è preoccupante in sé e per sé, eppure pone il medico di fronte ad un problema diagnostico di non facile soluzione, per la molteplicità delle cause che possono determinarla. Spesso si tratta di donne che accudiscono alle più faticose faccende di casa, tanto che si parla addirittura di «malattia delle massie»; la stessa cosa può accadere ad uomini addetti a lavori pesanti, oppure a individui che ebbero in passato infortuni, incidenti traumatici, strappi muscolari in seguito al sollevamento di pesi. Se queste lesioni non furono a suo tempo convenientemente curate, i muscoli rimangono dolenti e conti-

nuano a dare disturbi senza interruzione. Singolare può sembrare il fatto che proprio identiche sofferenze colpiscono anche persone che non fecero mai sforzi, che non hanno occupazioni faticose, anzi stanno sedute dinanzi ad un tavolo tutto il giorno. Eppure anche di ciò esiste una spiegazione: appunto la sedentarietà è la colpevole del malanno. Chi non si dedica mai a qualche esercizio sportivo, chi non fa mai una salutare, anche breve, passeggiata giornaliera, ha i muscoli del-

strezza, accade che il dolore ai lombi diventi cronico. Si è constatato poi un fatto curioso: la frequenza dei dolori di schiena negli individui molto emotivi. La spiegazione si trova nella tensione alla quale questi soggetti sottopongono i propri muscoli, appunto per lo stato di nervosismo in cui si trovano con grande frequenza. La causa principale delle sofferenze è però l'artrosi delle vertebre lombo-sacrali. Ormai è accertato che l'artrosi è un'alterazione osseo-articolare co-

IL MEDICO VI DICE

la colonna lombo-sacrale deboli e rilassati, anziché ben tesi e robusti come dovrebbero essere per sostenere bene il peso del corpo quando si è in piedi. Anche durante la gravidanza ed il puerperio il mal di schiena è assai comune. Esso è dovuto ad un rilassamento dei legamenti del bacino, tipico degli ultimi mesi di gravidanza, e che si accentua durante il parto. Spesso, se non si applica temporaneamente un corsetto ortopedico al fine di permettere ai legamenti di riacquistare la normale lunghezza e robu-

manissima in tutte le persone dal 40 anni in poi. Fortunatamente una gran parte di queste non avverte dolori poiché l'artrosi rimane in uno stadio di latenza. La colonna vertebrale è sottoposta ad un enorme lavoro per sostenere il corpo e seguirne i movimenti e pertanto non fa meraviglia che alla una delle sedi predilette dell'artrosi. I disturbi compaiono specialmente in coloro che da anni compiono lavori pesanti, negli anziani, e in chi ha la colonna vertebrale incurvata fin dalla giovinezza. Altre cause di dolori alla schiena

sono di carattere congenito: anomalie di forma delle vertebre e simili. Perfino le tonsilliti, gli accessi dei denti, le infiammazioni della cistifellea o delle vie urinarie possono ripercuotersi sulla regione lombo-sacrale. Infine persone di età media hanno crisi dolorose, che aggravano ogni tanto l'infiammazione, causate da provocate dall'uricemia o dalla gotta. La terapia, data questa grande variabilità di origine del male di schiena, è diversa secondo le circostanze. Può essere necessario talora un corsetto semirigido, oppure una serie di esercizi di fisioterapia sotto la guida di specialisti, per far riacquistare ai muscoli la normale lunghezza e resistenza. Le applicazioni di calore ed i massaggi arrecano pure, in certi casi, notevole sollievo. Altre volte è indicato fare iniezioni di sostanze calmanti e di cortisone (o derivati) nei punti dolenti. Lo stesso cortisone potrà essere somministrato per bocca, come cura generale. Sedentari e casalinghe faranno bene a diminuire i carboidrati (zuccheri, farinacei) nell'alimentazione, e a bandire invece nelle proteine (carne) e nelle vitamine (frutta e verdura). Come si vede, anche il semplice male di schiena ha le sue indicazioni dietetiche.

Dottor Bonasini

Attenzione agli animali!

Attentione agli animali! Questo è il concetto del nostro legislatore penale, che commina severe pene per l'abuso che si fa delle bestie e per il furto delle bestie altrui. Ma procediamo con ordine. Punto primo: gli animali non si maltrattano. L'art. 727 cod. pen. (un articolo che meriterebbe di essere meglio conosciuto da tante persone) irroga la pena dell'amenda da L. 300 a L. 24.000 o corredo di chi incurdisce verso animali, o senza necessità li sottopone ad eccessive fatiche o a torture, ovvero li adopera in lavori ai quali non siano adatti per malattia o per età. La pena è aumentata fino a un terzo se gli animali sono adoperati in giochi o spettacoli pubblici, i quali importino strazio o sevizie. Se l'autore dei maltrattamenti è un conducente di animali e se risulta che egli è inerte in queste pratiche incivili, lo condanna importa la sospensione dall'esercizio del mestiere. E se, infine, taluno, anche per solo fine scientifico o didattico, pur senza maltrattamenti fisici, sottopone in luogo pubblico o aperto al pubblico animali vivi a esperimenti tali da destar ribrezzo, egualmente gli si applica l'amenda da L. 800 a L. 24.000. Punto secondo: gli animali non si rubano. Chi ruba animali bovini o equini, ovvero greggi o mandrie di altri animali, incorre in un aggravante del delitto di furto: a sensi dell'art. 625 num. 8 cod. pen., la pena è della reclusione da uno a sei anni e della multa da L. 8.000 a L. 30.000 e sarà ulteriormente, nel concorso di qualche altro aggravante, alla reclusione da tre a dieci anni e alla multa da L. 16.000 a L. 120.000. A reprimere il delitto di furto di animali, usualmente

detto «abigeato», vigono inoltre disposizioni speciali molto minuziose in Sardegna (decr. 14 luglio 1898 num. 404) e in Sicilia (decr. legislativo 18 gennaio 1917 num. 148). Punto terzo: gli animali si sorvegliano. L'art. 636 cod. pen. stabilisce che chiunque introduce o abbandona animali in gregge o in mandria nel fondo altrui è punito con la multa da L. 800 a L. 8.000. Se l'introduzione o abbandono degli animali (anche isolati) avviene al fine di forli pascolare nel fondo altrui, la pena è della reclusione fino a un anno o della multa da L. 16.000 a L. 16.000, pur se il pascolo non si sia effettivamente verificato. Se poi il pascolo si verifica, ovvero dall'introduzione o dall'abbandono degli ani-

L'AVVOCATO DI TUTTI

malì il fondo invaso ha sofferto un danno, la pena ascende alla reclusione fino a due anni, con in più la multa da L. 4.000 a L. 49.000. Punto quarto: gli animali altrui non si uccidono né si danneggiano. Chiunque senza necessità uccide o rende inservibili o deteriora animali che appartengono ad altri è punito, a querela della persona offesa, con la reclusione fino a un anno o con la multa fino a L. 24.000: dalla pena è esentato solo chi commette il fatto sopra volatili sorpresi nei fondi da lui posseduti e nel momento in cui gli recano il danno. Se poi il fatto è commesso su animali bovini o equini, ovvero su tre o più altri capi di bestiame raccolti in gregge o in mandria, la pena sale alla reclusione da sei mesi a quattro anni, e non occorre querela di parte. Le disposizioni sopra riassunte sembrano, a prima

vista, abbastanza chiare, ma i dubbi che esse sollevano e le questioni cui hanno dato odito sono numerosissimi. Ci si è chiesti, ad esempio, se si possa uccidere o minorare un animale proprio: e si è risposto di sì, purché non lo si maltratti. Ma conseguentemente ci si è domandati, se la minorazione di un proprio animale non comporti nella maggioranza dei casi proprio un maltrattamento degli stessi, come avviene nell'ipotesi del taglio della coda, dell'asportazione dei denti, della mutilazione delle orecchie o di altre menomazioni del genere: e non tutti, né sempre, si sono sentiti inclini a dare in proposito risposta affermativa. Altro quesito è stato dedicato alle corride e al combattimento dei galli, e a coloro che hanno facilmente proclamato, sulla base dell'articolo 727, che esse non sono ammissibili in Italia si è sentitamente obiettato da alcuni che allora non debbono essere ammessi nel nostro paese neanche quegli spettacoli di circo, nel corso dei quali si pungolano bestie feroci o si costringono orni, cavalli, elefanti ad esercizi inusitati. E a proposito di elefanti, è lecito costringere questi animali da planura o escursioni alpine? E a proposito di cavalli, è lecito sferzarli forte nel finale delle corse al galoppo o al trotto? Ed è lecito ammazzare le galline del vicino (le quali sono «volatili» o sensi dell'art. 638) quando le si sorprende a razzolare nel proprio fondo, senza che si possa dimostrare che esse sono state colte nel medesimo? Ed è giusto punire o termini dell'art. 636 il pastore che non si sia accorto di una pecora del suo gregge (cioè di un «animale in gregge») penetrata nel fondo altrui? Si potrebbe continuare molto a lungo, se lo spazio concesso a questo rubricò non lo impedisse. Non solo le gatte sono dritti da prendere, tutti gli animali, come vedete, possono dare seri grattacapi agli uomini.

A. G.

e Canoni dovuti per il periodo settembre-dicembre, da chi combatte un nuovo abbonamento TV ad uso privato familiare.

— Per chi non è abbonato radio: L. 4765;

— Per chi è già abbonato radio (e in regola con il relativo pagamento del canone a tutto il 1959): L. 3925. Il versamento deve essere eseguito esclusivamente a mezzo dell'apposito bollettino di c/c 2/5500, bianco con striscia azzurra, in distribuzione presso qualsiasi Ufficio Postale.

Si raccomanda di compilare il modulo di versamento in modo chiaro, preferibilmente a macchina ed in stampello, e, per coloro che sono già abbonati alla radio, di citare nell'apposito spazio il numero di ruolo dell'abbonamento radio; quest'ultimo, se intestato al medesimo nominativo, verrà annullato d'ufficio.

• Sono regolarmente abbonato TV per la mia abitazione: acquistando un apparecchio radio da installare sull'automobile, oppure uno di tipo porta-

tiva che possa essere usato sia sull'automobile che altrove, è necessario un separato abbonamento radio?

Sì. Infatti l'abbonamento TV dà diritto al suo titolare di detenere uno o più televisori o apparecchi radio, purché tutti siano installati nel medesimo domicilio; nel caso in esame invece l'apparecchio radio (autoradio o portatile) dà luogo ad una separata utenza, per le quale occorre un distinto abbonamento.

ALLO SPORTELLO

Tale abbonamento deve essere contratto versando il canone dovuto dal 1° del mese in cui è iniziata la detenzione dell'apparecchio, a mezzo dell'apposito bollettino di c/c 2/16000, bianco con diagonale rossa, in distribuzione presso qualsiasi Ufficio Postale.

Su tutte le parti del modulo di versamento dovrà essere chiaramente ap-

posta, a seconda del caso, la dicitura «questo portatile» oppure «autoradio» (quest'ultima seguita dalla sigla della Provincia e numero di targa dell'automobile).

• Ho ricevuto in questi giorni un secondo libretto di abbonamento TV che porta sul frontespizio un numero di ruolo diverso dal libretto già in mio possesso.

Evidentemente lei ha eseguito due

versamenti utilizzando per entrambi un modulo di c/c 2/5500 — bianco con diagonale azzurra — riservato ai nuovi abbonati: di conseguenza sono stati aperti a suo nome due abbonamenti.

Comunichi subito all'URAR - Reparto TV - Via Luisa Del Carretto, 58 - Torino, di aver ricevuto due libretti (del quali indicherà il numero di ruolo) e

aspetti che l'URAR le precisi quale dovuto restituire.

• Ho cambiato casa: che formalità devo compiere per l'abbonamento TV? Dovrà comunicare il cambiamento di indirizzo con Raccomandata R.R. all'URAR - Reparto TV - via Luisa Del Carretto, 58 - Torino, utilizzando l'apposita cartolina contenuta nel libretto o — in mancanza — una cartolina postale su cui dovrà citare, come sempre in ogni comunicazione all'URAR, il numero di ruolo del suo abbonamento.

Rettificati quindi direttamente l'indirizzo riportato sul libretto.

Per ogni corrispondenza relativa al proprio abbonamento TV indirizzare all'URAR — Reparto Televisione — Via Luisa Del Carretto, 58 — Torino — servendo dalle epistole cartoline contenute nel libretto di abbonamento TV, o in mancanza, di cartoline postali, avendo cura di citare sempre il numero di ruolo del proprio abbonamento.

PROGRAMMA NAZIONALE

- 6.40** Previs. del tempo per i pescatori
6.45 Lavoro Italiano nel mondo
 Saluti degli emigrati alle famiglie
7.15 Culto Evangelico
7.30 Taccuino del buongiorno - Previsioni del tempo
7.45 * Musica par orchestre d'archi
 Mattutino, di C. Manzoni (Motta)
8 Segnale orario - Giornale radio
 Rassegna della stampa italiana
 in collaborazione con l'A.N.S.A. -
 Prev. del tempo - Boll. meteor.
8.30 Vita nei campi
9 * Musica sacra
9.30 SANTA MESSA in collegamento
 con la Radio Vaticana, con breve
 commento liturgico del Padre
 Francesco Pellegrini
10 — Spiegazione del Vangelo, a cura
 di Padre Antonio Lisandrini
10.15 Notizie dal mondo cattolico
10.30-11.15 Trasmissione per le Forze
 Armate

- E la violetta la po... la vo...
 Rivista di Antonio Amurri - Allestimento di Ugo Amodio
12 — Parla il programmatista
12.10 Carosello di canzoni
12.25 Calendario
12.30 * Album musicale
 Negli inter. comunicati commerciali
 1, 2, 3... via! (Festa Borilla)
13 Segnale orario - Giornale radio -
 Previsioni del tempo
 Carillon (Monetti e Roberts)
 Appuntamento alla 13.25
 FANTASIA DELLA DOMENICA
 Divertimento musicale di Mario
 Migliardi (G. B. Pezzoli)
 Lanterne e lucciole (13.55)
 Punti di vista del Cavalier Fantasio
 (G. B. Pezzoli)

- 14** Giornale radio
14.15 Musica sprint
 Rassegna per i giovani, a cura di
 Piero Piccioni e Sergio Corbucci
14.30 * Musica operistica
 Ernesto Caballo: De Amicis a
 Porta Pia
15.15 Discorama Jolly-Varva
 (Società Saar)
15.30 * Cantata Tonina Torrielli
15.45 La città nascosta
 Documentario realizzato dalla Se-
 zione Italiana della BBC
16.15 Estate in bianco e nero
 Appunti musicali
17 — RADIOCRONACA DEL SECON-
 DO TEMPO DI UNA PARTITA
 DEL CAMPIONATO NAZIONA-
 LE DI CALCIO SERIE A (Stock)
18 — CONCERTO SINFONICO «AGI-
 MUS»
 diretto da OTTAVIO ZINNO
 con la partecipazione del violon-
 cellista Giorgio Menaggio
 Pizzetti: Concerto dell'Estate: a)
 Mattutino, b) Notturno, c) Gagliar-
 da e Finale; G. F. Mallipero: Con-
 certo per violoncello e orchestra: a)
 Allegro moderato, b) Lento, c) Alle-
 gro; R. Strauss: Morte e trasfigura-
 zione: Poema sinfonico op. 24
 Orchestra sinfonica di Roma del-
 la Radiotelevisione Italiana
 (Registrazione)
 (v. nota illustrativa a pag. 6)
 Nell'intervallo: Risultati e reso-
 conti sportivi

- 19.30** * Stan Kenton e la sua orchestra
19.45 Lo giornato sportivo
20 — * Ricordi di Capri
 Negli inter. comunicati commerciali
 * Una canzone alla ribalta
 (Laneross)
20.30 Segnale orario - Giornale radio
 - Radiosport
21 — Passo ridottissimo
 Varietà musicale in miniatura
 DESTINAZIONE... MUSICA
 Itinerario musicale a due voci
 con Isa Di Marzio ed Enrico Luzzi
21.45 Concerto dal soprano Angelica
 Tuccari e dal pianista Giorgio
 Favaretto

- Jadin: Colas, Colas, sois-moi fidèle!
 chansonnette; Philidor: Il folletto
 le voir ou village dal «Sando Pon-
 ci»; Matho: Aimable solitude; Ano-
 nimo: Pourve Jockes, romance; Da-
 layrac: J'ai merou toute ma vie, ro-
 mance da «Romeo et Juliette»;
 Grady: a) Ma borque légère da «La
 rosère de Saleney», b) Tandis que
 tout sommeille da «L'ami jai-
 lous»; l'Abbé Rose: Vrai le prin-
 tempe, romance; Gluck: Voici la
 charmanie retraite da «Armide»;
 Lullu: Bois épaïs redouble ton om-
 bre da «Amadis»
22.15 VOCI DAL MONDO
22.45 * Ribalta internazionale
23,15 Giornale radio
 * Musica da ballo
24 Segnale orario - Ultima notizia -
 Previsioni del tempo - Bollettino
 meteorologico - I programmi di
 domani - Buonanotte

TERZO PROGRAMMA

- 16** — Gioacchino Rossini
 Liriche per canto e pianoforte
 La fiorista fiorentina - Argonese -
 Arietta all'antica - Mi lagnerò ta-
 cendo (I) - Mi lagnerò tacendo (II)
 Adriana Martino, soprano; Giorgio
 Favaretto, pianoforte
 Vincenzo Bellini (Rev. Gargiulo)
 Concerto in mi bemolle maggiore,
 per oboe e orchestra
 Solista Renzo Zampini
 Complesso del «Collegium Musicum
 Italicum» diretto da Renzo Fasano
16.30 Racconti scritti per la Radio
 Elemire Zolla: Gatto lupo
19 — Comunicazione della Commis-
 sione Italiana per la Cooperazione
 Geofisica Internazionale agli Os-
 servatori geofisici
 Biblioteca
 Storia meravigliosa di Peter
 Schlemihl
 di Adalbert von Chamisso, a cura
 di Giuseppe Franco Ferrari
19.30 Arcangelo Corelli
 Concerto grosso in sol minore
 op. VI n. 8 (per la notte di Na-
 tale)
 Concerto grosso in re maggiore
 op. VI n. 1
 Orchestra d'Arch. della «Società
 Corelli»
 (Registrazione effettuata il 29-4-1959
 dal Salone del Convento di S. Fran-
 cesco d'Assisi in occasione della
 Prima settimana della Musica ba-
 rocca organizzata dal Gruppo mu-
 sicale «G. Frescobaldi» di Brescia)

- 20** — I problemi del traffico nella gran-
 di città
 Raffaello Mastrelli: Pro e contro
 le linee tranviarie in sede stra-
 dale
20.15 * Concerto di ogni sera
 J. S. Bach (1685-1750): Sonata n. 4
 in do maggiore per flauto e con-
 tinuo
 Ferdinand Caratgé, flauto; Ruggero
 Gerlin, cembalo
 A. Dvorak (1841-1904): Quartetto
 n. 7 in la bemolle maggiore op.
 105 per archi
 Esecuzione del «Quartetto Jana-
 cek»

- 17** — Gian Francesco Mallipero
 Rispetti e strambotti
 Esecuzione del «Quartetto della
 Città di Torino»
 Lorenzo Lugli, Arnaldo Zanetti, vio-
 lini; Enzo Francalanci, viola; Pie-
 tro Nava, violoncello
17.25 La ballata di Billia Potts
 di Robert Penn Warren
 Traduzione di Lalla Dimini
 Interpreti: Carlo Allighiero, Riccar-
 do Cucciolli, Lia Curci, Camillo Pi-
 lottio, Gianni Pincheri, Giancarlo
 Sbragia, Stefano Sibaldi
 Regia di Giorgio Bandini
18.05-18.20 Parla il programmatista

- Jiri Trávnicek, Adolf Sykora, vto-
 lini; Jiri Kratochvíl, viola; Karel
 Krafka
21 — Il Giornale del Terzo
 Note e corrispondenze sui fatti
 del giorno
21.20 LE DIABLE BOITEUX
 Opera comica da camera in un
 atto di Jean François dal roman-
 zo di Le Sage
 Musica di Jean François
 Le Diable Boiteux: Hugues Cuenod
 Le Relicant: Heinz Rehder
 Direttore Alfredo Simonatto
 Orchestra di Milano della Radio-
 televisione Italiana
 LE ROI D'YVETOT
 Opera comica in un atto di Jean
 Limouzin e A. de la Tourasse
 Musica di Jacques Ibert
 Le Roi: Louis Musy
 Le Cabaretier: Louis Rulland
 Le Cabaretier malgre: Robert Massard
 Janetone: Jacqueline Brumaire
 Catherine: Denise Scharley
 La Gazette: Michel Solange
 Le Doyen: André Vessières
 Bertrand: Joseph Peyron
 Première servante: Claudine Collard
 Deuxième servante: Nadine Soutreau
 Direttore Msuel Rosenthal
 Orchestra lirica e Coro della
 R.T.F.
 (Registrazione della R.T.F.)
 (vedi articolo illustrativo della
 opera a pag. 8)
 Nell'intervallo (ore 21,45 circa):
 Libri ricevuti

- ALTRE TRASMISSIONI EFFETTUATE SULLE STAZIONI DEL TERZO PROGRAMMA
 — Stazioni ad Ona Media, a Modulazione di frequenza a Canale 5 della Riodiffusione:
6-8.50 BENVENUTO IN ITALIA
 Benvenuti in Italia, Willkommen in Italien, Welcome to Italy: quotidiano dedicato ai
 turisti stranieri, a cura di Gastone Mannozi e Riccardo Morbelli
8 (in francese) Giornale radio da Parigi, notiziario a programma vario
8,15 (in tedesco) Giornale radio da Amburgo-Colonia, notiziario e programma vario
8,30 (in inglese) Giornale radio da Londra, notiziario a programma vario
 — Stazioni a Modulazione di frequenza a Canale 3 della Riodiffusione:
13 Chiara fontana, un programma dedicato alle musiche popolari italiane
13,30 Antologia - Da «Storia vera» di Luciano di Samosata: «Vita nella balena»
13,45-14,30 * Musica di Talamano, Schubert e Debussy (Replica dal «Concerto di ogni
 sera» di sabato 19 settembre)

SECONDO PROGRAMMA

- 7.50** Lavoro italiano nel mondo
8.30 Notizie dal mattino
ABBIAMO TRASMESSO
 (Parte prima)
10.15 La domenica della donna
 Settimanale di attualità (femmi-
 nile, a cura di A. Tatti (Omo)
10.45 Parla il programmatista
11 — **ABBIAMO TRASMESSO**
 (Parte seconda)
11.45-12 Sala Stampa Sport
MERIDIANA
 La ragazza delle 13 presante:
 Le canzoni della domenica
13
 20' La collana delle sette perle
 (Galdani)
 25' Fonolampo: carta d'identità ad
 uso radiofonico
 (Palmolive-Colpote)

- 13.30** Segnale orario - Giornale radio
 della 13.30
 40' Vita con la moglie
 Burrasche e bonacce coniugali
 Un programma in prosa e in mu-
 sica di Mino Caudena con Marina
 Bonfigli e Paolo Ferrari
 (Mira Lenzo)
14 — Scatola a sorpresa: dalla strada
 al microfono (Simmenthal)
 05' * Ray Martin e la sua orchestra
 Negli inter. comunicati commerciali
 * I grandi cantanti e la canzoni
 14.30 Trasmissioni regionali
15 — * Il discobolo
 Attualità musicali di Vittorio Zi-
 velli (Arrigoni Trieste)
15.30 Previs. del tempo - Boll. meteor.
 La canzoni del giorno
 Cantano Giorgio Consolini, John-
 ny Dorelli, Luciana Gonzales, Ro-
 sella Guy, Corrado Lojaceo, Nick
 Pagano, Flo Sandon's, C. Villa
 Romussi-De Ponti-Maldarelli: Gli oc-
 chi che sorridono; Testoni-Kramer:
 Dimmi di sì, Susanna; Pinchi-Cera-
 glioli: Eri un uomo tranquillo; Dan-
 ni-Farrell-Conway: Tomboy; Costan-
 tin-Larici-Glanzberg: Tu mi fai gl-
 riar la testa; Chiosso-Buscaglione:
 Lontano da te; Beretta-Dorelli: Un
 po' di blues; Nisa-Calbi-Craft: Buon
 di; Testa-Dean: Quando la luna

- POMERIGGIO DI FESTA**
16 LA MONGOLFIERA
 Vagabondaggi sulle arie musicali
 di tutti i paesi - Rivista di D'Ono-
 fri, Gomez e Neili
 Regia di Amerigo Gomez
17 — **MUSICA E SPORT**
 Melodie e ritmi (Diadermino)
 Nel corso del programma:
 Radiocronaca del Premio St. Le-
 ger Italiano dall'Ippodromo di
 San Siro in Milano (Radiocro-
 nista Alberto Giubilo)
18.30 * BALLATE CON NOI

- INTERMEZZO**
19,30 * Scharlamocco sopra
 Negli inter. comunicati commerciali
 Una risposta al giorno
 (A. Gazzoni & C.)
20 — Segnale orario - Radiosera
20.30 Passo ridottissimo
 Varietà musicale in miniatura
 Cantanti alla moda
 (Invernizzi Milione)



Edoardo Masucci, autore dei ta-
 ti di invito alla canzone (ore 21)

- SPETTACOLO DELLA SERA**
21 INVITO ALLA CANZONE
 Un programma con l'orchestra di-
 retta da Giovanni Fenati
 con Dolores Sopranzi, Aldo Alvi,
 Isabella Fedeli, Tonina Torrielli,
 Emilio Ferioli, Luciano Bonfiglio,
 li, Germana Caroli e il Poker di
 voci - Presenta Olga Fagnano
22 — Miniature operistiche
 Scena della pazzia da Anna Bo-
 leno di Donizetti, interpretata da
 Maria Callas
22.30 DOMENICA SPORT, echi e co-
 menti della giornata sportiva
 Ricordi sentimentali
 Quattro chiacchiere fra le note
 I programmi di domani

La traiettoria a spirale che sarà seguito dall'astronave per il rientro sulla Terra

SARDEGNA
8.30 Per gli agricoltori sarani (Cagliari 1)

TRENTINO-ALTO ADIGE
10.30 Trasmissione per gli agricoltori. Coro della SAT (Bolzano 3 - Bolzano III e collegati dell'Alto Adige - Trento 3 - Paganella III e collegati del Trentino).

11 Programma altoparlante in lingua tedesca - Franz Leher - Ein Lied für die Operetta von Alfred Schröder (Bandaufnahme des Bayerischen Rundfunks) - Musikalische Einzige Adige Nachrichten und Sportfunk (Bolzano 3 - Bolzano III e collegati dell'Alto Adige).

12.45-13 Gazzette della Dolomiti (Bolzano 3 - Bolzano III e collegati dell'Alto Adige - Trento 3 - Paganella III e collegati del Trentino).

18.30 Programma altoparlante in lingua tedesca - Franz Leher - Ein Lied für die Operetta von Alfred Schröder (Bandaufnahme des Bayerischen Rundfunks) - Musikalische Einzige Adige Nachrichten und Sportfunk (Bolzano 3 - Bolzano III e collegati dell'Alto Adige).

21-21.20 Notizie sportive (Bolzano 3 - Bolzano III e collegati dell'Alto Adige - Trento 3 - Paganella III e collegati del Trentino).

23.30 Giornale radio in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bolzano II e collegati dell'Alto Adige).

FRIULI-VENEZIA GIULIA

7.30 Giornale triestino - Notizie della regione - L'andante - Bollettino meteorologico - Notiziario sportivo (Trieste 1 - Trieste II - Gorizia 2 - Gorizia II - Udine II - Udine 2 - Tolmezzo II).

7.45-7.55 Vita agricola regionale (Trieste 1 - Trieste II - Gorizia 2 - Gorizia II - Udine II - Udine 2 - Tolmezzo II).

9 Quattro piccoli complessi. Appuntamento con Franco Russo, Carlo Pacchioni, Gianni Saffred e Alberto Cassanese (Trieste 1).

9.25 Guido Cergoli al pianoforte (Trieste 1).

9.35 I ceti del II concorso regionale - Antonie Illersberg - Corale S. Cecilia delle ACLI di Cussignone diretta da Don Santo Senti (Trieste 1).

10 Santa Messa della Cattedrale di San Giusto (Trieste 1).

11 Chiusura (Trieste 1).

12.40-13 Gazzette giuliane - Notizie, radioriconferenze e rubriche varie per Trieste e per il Friuli - Bollettino meteorologico (Trieste 1 - Trieste II - Gorizia 2 - Gorizia II - Udine II - Udine 2 - Tolmezzo II).

13 L'era della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani d'oltre frontiera - La settimana giuliana - 13.20 Due mani sulla testiera. Frosini: Bel viso: Leona - La comparsa: Young Summer love; Romano: Gite in festa - 13.30 Giornale radio - Notiziario giuliano - Il mondo dei profughi - 14 - L'ombelone - vacanze a due voci - un po' le spiagge dell'Istria, a cura di Mario Castellacci (Venezia 3).

20-20.15 La voce di Trieste - Notizie della regione, notiziario sportivo, bollettino meteorologico (Trieste 1 - Trieste II).

In lingua slovena (Trieste A)

8 Musica del mattino, calendario, lettura programmi - 8.15 Segno orario, notiziario, bollettino meteorologico - 8.30 Presentazione programmi settimanali - 8.40 Motivi popolari sloveni - 9 Trasmissioni per agricoltori - 9.30 - Mattinata musicale.

10 Santa Messa della Cattedrale di San Giusto - Predica - Ind - Melodie liturgiche - 11.45 Fantasia per piano ad orchestra, op. 111 - 12 L'ora cattolica - 12.15 Per ciascuno qualcosa - 12.40 Novità discografiche, a cura di Orio Giarini - 13 - Gregor Serban e la sua musica triestina.

13.15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 13.30 Musica a richiesta - Nell'intervallo (ore 14.15) Segno orario, notiziario, bollettino meteorologico - Lettura programmi - 15 - Acquerello italiano - 15.20 - Veniti invitati di

FILODIFFUSIONE

Alle 17 di lunedì 21 settembre (e quindi, in replica, alle ore 21) gli ascoltatori della rete di Filodiffusione romana potranno ricevere sul quarto «canale» l'agguente concerto diretto da Ariuro Toscanini:

Mozart: Divertimento in si bem. magg. (K. 287)
Beethoven: Sinfonia n. 6 - Pastorale
Dvorak: Sinfonia n. 5 - Dal nuovo mondo
Wagner: Viaggio di Sigfrido sul Reno, da «Il crepuscolo degli Dei».

Nello stesso tempo gli ascoltatori della rete di Torino potranno seguire un altro concerto sinfonico, diretto da Bruno Walter, così composto:

Mozart: Tre danze tedesche (K. 605)
Beethoven: Sinfonia n. 8 in fa maggiore
Schubert: Sinfonia n. 7 in fa maggiore - La grande
Brahms: Sinfonia n. 2 in re maggiore.

Lo stesso giorno, alle stesse ore, sullo stesso «canale» quarto che è quello dei programmi dell'Auditorium, altri due concerti diretti da Bruno Walter saranno offerti rispettivamente agli ascoltatori delle reti di Filodiffusione di Milano e di Napoli. Ecco il primo:

Mozart: Ouverture da L'impresario (K. 486)
Mozart: Sinfonia n. 40 in si minore (K. 550)
Beethoven: Sinfonia n. 5 in do minore
Mozart: Sinfonia n. 35 in re maggiore (K. 385)
Mahler: Three ruckert songs.

Ed ecco il secondo concerto: per intenderci, quello trasmesso a Napoli.

Mozart: Sinfonia n. 41 in do maggiore (K. 551)
Mahler: Sinfonia n. 1 in re maggiore («Il Tiano»)

Si tratta, come si vede, di concerti di eccezionale livello non solo per il valore delle musiche ma, principalmente, per l'eccellenza della direzione e per l'altissima qualità delle orchestre: fattori tutti che la trasmissione realizzata via-filo pone nella più lucida evidenza. Da ciò la nostra citazione particolare.

Ma converrà anche aggiungere, come indicazione generale, che questi concerti sinfonici del lunedì alle 17 (e quindi alle 21) sono caratteristica costante dei programmi dell'Auditorium. E sono sempre concerti affidati alle più celebri bacchette direttoriali: di impostazione tradizionale ma impegnativi e variatissimi; di un'ora e mezzo di durata. Al «Concerto di musiche sinfoniche moderne» del giovedì - stessa ora di trasmissione e stessa durata - è riservato invece il repertorio sinfonico più recente.

Jazz moderno - 15.40 Musica corale slovena - 16 Pomeriggio musicale - 16.40 Quartetto Van Wood - 17 - Stravinsky. La storia del soldato, suite per orchestra - 17.30 - T. Danzante - 18 Concerto di solisti sloveni - 18.30 - Melodie da film - 19 La Gazzetta della domenica - 19.15 Musica varia.

20 Notizie sportive - 20.05 Intermezzo musicale, lettura programmi serali - 20.15 Segnale orario, notiziario, comunicati, bollettino meteorologico - 20.30 Fantasia operettistica - 21 - poeti e le loro opere: (37) - Henry Wadsworth Longfellow - a cura di Giuseppe Taver - 21.25 Canzonette ritmiche slovene - 22 La domenica dello sport - 22.10 Mozart: Trio per due clarinetti e fagotto, Esecutori: Giorgio Brezger e Marcello Manuelli, clarinetto; Umberto Di Cesare, fagotto - 22.30 Melodie per la sera - 23 - Il sassofono di Gerry Mulighan - 23.15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - Lettura programmi di domani - 23.30-24 - Ballo notturno.

Per le altre trasmissioni locali vedere il supplemento allegato al «Radiocorriere-TV» n. 27

RADIO VATICANA

9.30 Santa Messa in collegamento RAI con commento liturgico di P. Francesco Pellegrino, 14.30 Radiogiornale, 15.15 Trasmissioni estere, 19.33 «Musica e Sentimento» divagazioni e saggi di Ermela Liberali, 21 Santa Rosario, 21.15 Trasmissioni estere.

diretta da Leonard Bernstein. Beethoven: a) Egmont, ouverture; b) Settime sinfonia in la maggiore op. 92; Bernstein: «The Age of Anxiety», sinfonia n. 2 per pianoforte e orchestra (solista: Seymour Lipkin); Ravali: La Valza, poema coreografico, 23.10 Le grandi voci umane, 23.40 Notiziario, 23.45-24 Notiziario.

MONTECARLO
19 Notiziario, 19.05 «Chi è il crack?», con Marcel Fort, 19.20 Orchestra David Le Winter, 19.29 La mia cuoca e le sue canzoni, 19.35 Oggi nel mondo, 20.05 Léo Ferré a Bobino, 20.20 Il sogno della vostra vita, presentato da Roger Bourgeois, 20.30 Coro Nazionale dell'U.R. S.S. 21.05 Il microfono della vacanza, 21.20 Balletti fantastici, 21.30 Notiziario, 21.54 Il sogno della vostra vita, il parte, 22 Concerto diretto da George Solti, Solista: pianista Clifford Curzon, Haydn: Sinfonia n. 102 in si bemolle maggiore; Mozart a) Concerto per pianoforte e orchestra in la maggiore, b) Sinfonia in si bemolle maggiore, K. 543, 23.25 Notiziario, 23.30 Musica da ballo, 24 Notiziario, 0.05-0.35 Movimento Pentecoste.

INGHILTERRA
PROGRAMMA NAZIONALE
18 Notiziario, 18.45 Orchestra diretta da Jean Pougnet, 19.30 Lettera dell'America, di Alistair Cooke, 19.45 La fede cristiana e

la sua vivente espressione, 20.30 «Framley Parsonage» di Anthony Trollope, Adattamento radiofonico di H. Holdfield Box, VI episodio, 21 Notiziario, 21.15 Concerto diretto da George Hurst, Wagner: Sigfrido: Il mormorio della foresta; Beethoven: Sinfonia n. 5 in do minore, 22 «Ritratto della cantante Lotte Lehmann», a cura di Irena Slade, 22.50 Epilogo, 23 Notiziario, 23.06-23.34 Gai-kewsky: Quartetto n. 1 in re, op. 11, eseguito dal Quartetto Pro Musica.

ONDE CORTE
15.15 Sibellus: Concerto in re minore per violino e orchestra diretto da Stanford Robinson. Solista: Ralph Holmes, 16.15 Terry Burton e il quartetto Bill McGuffie, 16.30 «Vite con il Lyon», varietà musicale, 17 Notiziario, 17.45 Stephen Mantou, il violoncellista Reginald Kilbey e la orchestra diretta da Jean Pougnet, 19 Notiziario, 19.30 «The Provind», commedia di G. C. Bonnamort eseguita dall'orchestra Eric Jupp, 21 Notiziario, 21.30 Cant. sacri, 22 Kay Kevindish al pianoforte, 22.15 Nuovi dischi di musica da concerto presentati da Denis Stevens, 23 «W. page lo scotto», giallo di Anthony C. Wilson.

SVIZZERA
BEROMÜNSTER
19 Concerto d'organo, 19.30 Notiziario, 19.40 «La Creazione», oratorio di Haydn, 21.30 Musica pianistica di Chopin, 22 Lettere di Ortmayr Schoeck, 22.15 Notiziario, 22.20 Ouverture da opere e da concerti, 22.55, 23.15 Un racconto.

12.40 Musica varia, 13 Il caffè, sportivo della domenica, 13.15 Rassegna settimanale di Angelo Lombardi, l'amico degli animali, 13.40 Quintetto moderno diretto da Ilter Paticcini, 14 Il microfono risponde, 14.30 Canzoni e ritornielli, 15 Concerto della «Yale University Band» diretto da Keith Wilson, 15.30 Musica varia, 15.40 Festival della canzone regionale di Taranto, 17 «L'ultimo sogno della signora Cair», radiodramma di Gino Pugnelli, 17.35 Cant. Fausto Ciglieno, 17.45 J. Brahms: Concerto per pianoforte e orchestra n. 2 in si bemolle maggiore, op. 83, 18.30 La giornata sportiva, 19 Jacques Ibert: Scali, suite per orchestra, 19.15 Notiziario, 20 Poi-poi di valzer tedeschi, 20.30 «I frutti dell'istruzione», commedia in 4 atti di Leone Tolstoj, traduzione di Giovanni Faccioli, 22.30 Notiziario, 22.40-23 Serenata alle stelle.

SOTTENS
19.15 Notiziario, 19.25 «Charles Péguy», saggio di biografia interiore, a cura di Henri Guillemin, 20.10 Radio Losanne ha pensato a voi 20.30 Oggi è domenica 21.15 «La perle qui pleure» (Il roscio che piange), férie in tre atti di Emile Jacques-Dalcroze, diretta da Robert Mermoud, 22.30 Notiziario, 22.35 Guillaume-Gabriel Nivern, Frammenti della Messa per organo eseguiti dall'organista Jean-Jacques Gruenewald, 23.10-23.15 Radio Losanne vi dà la buona sera!

PHILIPS
offre una garanzia in più



le garanzie di un nome di fama mondiale più una. In un televisore PHILIPS tutti i principali componenti sono di fabbricazione PHILIPS

PHILIPS 55 complessi industriali in tutto il mondo 200.000 dipendenti.

Richiedete a Rep. Prop. PHILIPS P.za IV Novembre 3 Milano l'invio gratuito dell'opuscolo (notizie e consigli utili)

«Se la televisione sta per entrare in casa vostra»

PROGRAMMA NAZIONALE

- 8.35** *Previs. del tempo per i pescatori*
Lezione di lingua spagnola, a cura di J. Granados
- 7** Segnale orario - *Giornale radio* - Previsioni del tempo - Taccuino del buogiorno - *Domenica sport* - *Musica del mattino*
Mattutino, di C. Manzoni (Motta)
- 8-9** Segnale orario - *Giornale radio* - Previs. del tempo - Boll. meteor. - *Crescendo* (8,15 circa) - (Palmolive-Colgate)
- 11** *Radioscuole dalle vacanze*
Tanti fatti
Settimanale di attualità, a cura di Antonio Tatti
- 11.30** *Musica sinfonica*
Mozart: *Concerto in fa maggiore K. 455* per due pianoforti e orchestra
- 11.55** *Cocktail di successi* (Dischi Heliodor)
- 12.10** *Carosello di canzoni*
Cantato Ruggero Cori, Julia De Palma, Luciano Rondinella, Arturo Testa, Torrebruno
- 12.25** *Calendario*
- 12.30** ** Album musicale*
Negli interv. comunicati commerciali
- 12.55** *1, 2, 3... vial* (Pasta Barilla)
- 13** Segnale orario - *Giornale radio* - Media delle valute - Previsioni del tempo
Carillon (Manetti a Roberts)
- 14** *Giornale radio* - Listino Borsa di Milano
- 14.15-14.30** *Punto contro punto*, cronache musicali di Giorgio Vigolo. Bello e brutto, oote sulle arti figurative di Valerio Mariani
- 14.30-15.15** *Trasmissioni regionali*
- 16.15** *Previs. del tempo per i pescatori*
Le opinioni degli altri
- 16.30** *Musica da camera di autori italiani contemporanei*
Cagliusi: Piccolo divertimento, per flauto, clarinetto e fagotto; a) Preludio, b) Notturno, c) Temino (a variazioni), d) Finale (Esecutori: Pasquale Esposito, flauto; Giovanni Sillio, clarinetto; Ubaldo Benedetti, fagotto); De Bellis: *Sonata* per clarinetto e pianoforte; a) Vivo e spigliato, b) Accanto con abbando, c) Gale e brillante (Giovanni Sillio, clarinetto; Massimo Bertucci, pianoforte); Profeta: *Tre stati d'animo*, per due trombe e trombone; a) Giocondo, b) Contemplativo, c) Grottesco (Renato Marini e Diego Benedusi, trombe; Gaetano Liguori, trombone)
Registrazione effettuata il 22-4-1959 dal Museo di San Marino in Napoli in occasione del Festival di Musica Moderne Italiane e Americane organizzato dal «Movimento Artistico Napoletano»
- 17** *Giornale radio*
Programma per i piccoli
Sentieri nel bosco
a cura di Luciano Lantieri ed Ezio Benedetti - Alliestimento di Ugo Amodeo
- 17.30** *La voce di Londra*
La tromba aereo di Farnborough
- 18** *La tromba nel jazz*
a cura di Angelo Nizza
- 18.30** *Questo nostro tempo*
Aspetti, costumi e tendenze di oggi in ogni Paese
- 18.45** *Incontri musicali*
Edvard Grieg e il Nord, a cura di Nicola Rescigno
I - I primi anni
- 19.15** *Coniugature e prospettive economiche*, di Ferdinando di Fenizio
- 19.30** *L'APPRODO*
Settimanale di letteratura e arte
Direttore G. B. Angioletti
Draola Nemi: Le stagioni a la donna - *La primavera* - Note e rassegne
- 20** ** Complessi vocali*
Negli interv. comunicati commerciali

- 20,30** Segnale orario - *Giornale radio* - Radiosport
- 21** *Passo ridottissimo*
Varietà musicale in miniatura
- CONCERTO DI MUSICA OPERISTICA**
diretto da PIETRO ARGENTO
con la partecipazione del soprano Giuliana Angeloni Calabria e del baritono Vinicio Cocchielli
Mozart: *Le Nozze di Figaro*; a) Ouverture, b) «Voi che sapete»; Puccini: *Il tabarro*; «Nulla, silenzio»; Verdi: *Otello*: *Canzone del salice*; Ponchielli: *Il foglio prodigo*; «Raccolte calma»; Verdi: *La traviata*; a) Preludio atto quarto, b) «Di Provenza»; Wagner: *Lohengrin*; «Sola nel miei priami»; Rossini: *Il barbiere di Siviglia*; «Largo al factotum»; Puccini: *La Bohème*; «Donde Heta usci»; Wagner: *Tannhäuser*: Ouverture
Orchestra sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana
- 22.10** ** Modern Jazz Quartett*
- 22.30** *Una famiglia sul mare*
Documentario registrato a Fano da Nando Martelli
- 23** *Musica folkloristica greca*
(Programma scambio con la Radio Greca)
- 23,15** *Giornale radio*
Penorama di successi
Cantano Tina De Mola, Johnny Dorelli, Piero Giorggetti, Corrado Lojacono, Wera Nelly, Elio Mauro, Bruno Pallesi, Aldo Piacenti, The Four Saints
- 24** Segnale orario - *Ultime notizie* - Previs. tempo - Boll. meteor. - I progr. di domani - Buonasotte

TERZO PROGRAMMA

- 19** *Comunicazione della Commissione Italiana per la Cooperazione Geofisica Internazionale agli Osservatori geofisici*
Johannes Brahms
Sonato in fa diesis minore op. 2 per pianoforte
Allegro, non troppo, ma energico - Andante con espressione - Scherzo - Finale
Pianista: Pietro Scarfoni
Intermezzo in do minore
Pianista: Françoise Pierrat
- 19.30** *La Rassegna*
Cinema
a cura di Enrico Rossetti
Festival di Venezia, ventesime edizioni: i film in concorso - La sezione informativa - Le retrospettive
- 20** *L'Indicatore economico*
- 20.15** ** Concerto di ogni sera*
W. A. Mozart (1756-1791): Concerto in re maggiore K. 218 per violino e orchestra
Allegro - Andante cantabile - Rondo (Andante grazioso)
Solista: Symeon Goldberg
Orchestra «Philharmonia», diretta da Walter Susskind
H. Villa Lobos (1890): *Utopiura*, poema sinfonico
Orchestra Filarmónica di New York, diretta da Erem Kurtz
- 21** *Il Giornale dal Tarzo*
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

- MATTINATA IN CASA**
- 9** *CAPOLINEA*
— Notizie del mattino - Diario
15: Una musica per ogni età: dedicata ai bambini
30: Posta immaginaria
45: Partita a due
- 10-11** *ORE 10: DISCO VERDE*
Bis non richiesti - 15: Musica più musica - 30: Moda e fuorimoda - 45: Gazzettino dell'appetito - Galleria degli strumenti (Omo)
- 12,10-13** *Trasmissioni regionali*
- MERIDIANA**
La ragazza dalla 13 presenta:
- 13** Finestra a Marechiero
(Bugatti Bortolo V. & F.)
- 20** La collana delle sette perle
(Galbani)
- 25** Fonolampo: carta d'identità ad uso radiofonico
(Palmolive-Colgate)
- 13.30** Segnale orario - *Giornale radio delle 13,30*
40: Scatola a sorpresa: dalla strada al microfono (Simmenthal)
45: Stella polare, quadrante della moda
(Macchine da cucire Singer)
- 50** Il discobolo
(Arrigoni Trieste)
- 55** Noterella di attualità
- 14** *Teatrino dalle 14*
Lui, lei e l'altro
Elio Pandolfi, Antonella Steni, Renato Turi

- 14.30** Segnale orario - *Giornale radio delle 14,30*
40: Voci di ieri, di oggi, di sempre (Agipgas)
- 14,40-13** *Trasmissioni regionali*
45: Billy Vaughn e la sua orchestra
- 15** *Galleria del Corso*
Rassegna di successi
(Messagerie Musicali)
- 15.30** Segnale orario - *Giornale radio delle 15,30* - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
45: Carnet Decca
(Decca London)

POMERIGGIO IN CASA

- 16** *VIETATO AI MAGGIORI DI VENT'ANNI*
Voci e ritmi per la gioventù
Un programma di Franco Soprano
- 17** *I MILIONI DELLA VEDOVA*
Radiofarsa in due tempi da Il Segretario d'Ambasciata di Henri Meilhac
Traduzione e adattamento di Aurelio Misserendino
Compagnia di prosa di Milano della Radiotelevisione Italiana con Franco Volpi, Germana Paoletti, Franco Parenti
Maddalena Palmer Germana Paoletti Il conte Prax Franco Volpi Il barone Scarpa Giuseppe Clobertini La baronessa Scarpa Elena Borgo Fitz Franco Parenti Luciano Pinn Antonio Guidi D'Attilia Giampolo Rossi Fronderville Gianni Bortolotto Ramsey Sandro Tuminelli Maseray Pier Luigi Felitti La baronessa Belrun Noro Cosmo Regia di Enzo Convali
Al termine: *Giornale radio*
* BALLATE CON NOI

INTERMEZZO

- 19,30** ** Motivi in tasca*
Negli interv. comunicati commerciali
Una risposta al giorno
(A. Gazoni & C.)
- 20** Segnale orario - *Radiosera*
- 20.30** *Passo ridottissimo*
Varietà musicale in miniatura
Antonio Cifariello presenta:
Musica dolce musica

SPETTACOLO DELLA SERA

- 21** *LE VOCI PARALLELE*
Un programma di Michele Galdieri dedicato a Dapporre-Sordi; Spadaro-Chavaler
Presentano Mary Jack e Renato Tagliani
- 22** *Ultima notizia*
I CONCERTI DEL SECONDO PROGRAMMA
Concerto dei vincitori dal Concorso Violinistico Nazionale indetto dalla Società del Quartetto
Rosini: *La Cenerentola*: Ouverture; Mozart: Concerto in sol maggiore K. 218 per violino e orchestra; a) Allegro, b) Adagio, c) Allegro (Rondo)
Solista Bice Antonioni
Rosini: *Sonata* per orchestra: a) Allegro, b) Andante, c) Moderato; Paganini (rev. Wilhelm): Concerto in re maggiore per violino e orchestra; a) Allegro maestoso, b) Adagio (Romanza), c) Allegro spiritoso (Rondo)
Direttore Eleonora Dell'Aquila
Direttore Luigi Chirappa
Orchestra Romana da camera della Società del Quartetto
Registrazione effettuata il 30-4-1959 dalla Sala Borromini in Roma
- 23** *Siparlettino*
- 23,15** *Canzoni d'autunno*
Orchestra diretta da Walter Malgoni
I programmi di domani

ALTRE TRASMISSIONI EFFETTUATE SULLE STAZIONI DEL TERZO PROGRAMMA

- Stazioni ad Onda Media, a Modulazione di frequenza e Canale 5 della Filodiffusione:
2-4-50 BENVENUTO IN ITALIA
Bievenuto in Italia, Willkommen in Italien, Welcome to Italy: quotidiano dedicato ai turisti stranieri, a cura di Gastone Mannozi e Riccardo Morbelli
8 (in francese) *Giornale radio* da Parigi, notiziario e programma vario
8,15 (in tedesco) *Giornale radio* da Amburgo-Colonia, notiziario a programma vario
8,30 (in inglese) *Giornale radio* da Londra, notiziario a programma vario
- Stazioni a Modulazione di frequenza e Canale 5 della Filodiffusione:
15 *Chitarra solista*, un programma dedicato alle musiche popolari italiane
13,20 *Autologia*. Da «La vita di Marie Wux» di Jean Paul: «Ultima ore di un uomo felice»
13,50-14,15 ** Musica di Bach e Dvorak* (Replica del «Concerto di ogni sera» di domenica 20 settembre)

N.B. — Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche

«NOTTURNO DALL'ITALIA»: programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/a 845 pari a m. 355 e da Caltanissetta O.C. su kc/s 9515 pari a m. 31,53
22,40-2,30: *Musica per tutti* - 2,30-1: Le voci di Wilma De Angelis ed Enzo Amadori - 1,40-1,30: Folklore di tutto il mondo - 1,24-2: Bianco e nero - 2,06-2,30: *Musica sinfonica* da camera - 2,34-3: Voci in musica - 3,04-3,30: L'orchestra di Mario Piccinni a Giampiero Boneddu - 3,34-4: Cani e Nipote - 4,04-4,30: Rassegna internazionale - 4,34-5: *Musica salone* - 5,04-5,30: *Falcofonico lirico* - 5,34-6: *La bottiga del disco* - 5,40-6,30: *Arcofonica musicale* - N.B.: Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

LA TV DEI RAGAZZI

11-12.10 Per la sola zona di Milano in occasione della XXV Mostra Nazionale Radio a TV a degli Elettrodomestici
PROGRAMMA CINEMATOGRAFICO

17-18.10 a) **JACK E JILL**
Romanzo di Louise May Alcott
Libero adattamento televisivo di Anna Luisa Meneghini
Seconda puntata
Personaggi e interpreti:
Jack Minot
Aldo Piccardi
Jill Pecq Wilma Morgante
La signora Minot
Fanny Marchiò
La signora Pecq
Licia Carraresi
Asla, cuoca
Dorothy Fisher
Coreografia di Susanna Egri

Regia di Alessandro Brissoni
(Registrazione)

b) **STORIA DI UN DRAGONE**
Fiaba a pupazzi

RITORNO A CASA

18.30 **TELEGIORNALE**
Edizione del pomeriggio
18.45 **IL PIACERE DELLA CASA**
Rubrica di arredamento a cura di Paolo Tilche
19.05 **IN BOCCA AL LUPO**
Rubrica di caccia e pesca a cura di Walter Marcheselli
Regia di Pierpaolo Ruggerini
19.35 **TEMPO LIBERO**
Trasmissione per i lavoratori a cura di Bartolo Ciccardini e Vincenzo Incisa
Realizzazione di Sergio Spina
20.05 **TELESPORT**

RIBALTA ACCESA

20.30 **TIC-TAC**
(Terme San Pellegrino - Luz - Shell Italiana - Ferrania)
SEGNALE ORARIO TELEGIORNALE
Edizione della sera
20.50 **CAROSELLO**
(...ecco - L'Oreal - Galbani - Binaca)
21 —
Dal Teatro di Via Manzoni in Milano la Compagnia Spettacoli Gialli presenta:
DELITTO QUASI DAL VERO
Tre atti di Michel Arnaud
Traduzione di Pier Benedetto Bertoli
Personaggi e interpreti:
Paolo Elio Jotta
Gianni, detto Bilbo
Roberto Villa
Greta Adriana Parrella
Jolanda Licia Lombardi
Max Aldo Pierantoni
Minouche
Germana Monteverdi
Claudio Antonio Guidi



Adriana Parralla, Germana Monteverdi, Roberto Villa a Antonio Guidi in una scena di *Delitto quasi dal vero*

Regia teatrale di Lucio Chiavarelli
Ripresa televisiva di Lyda C. Ripandelli
Al termine:
QUESTIONI D'OGGI
Dall'Artiglio al Rostro
Servizio di Sandro Baldoni e Franco Pattini
TELEGIORNALE
Edizione della notte

Tre atti di Michel Arnaud

Delitto quasi dal vero

Tanto per cambiare un po', un gruppo di amici decide un giorno di passare una vacanza su un isolotto dell'estuario della Girona. Siamo naturalmente in Francia; quindi si tratta di francesi e l'isolotto, squallido e desolato, è qualcosa di più, o di meno, di un vasto banco di sabbia, flagellato dalle onde e martoriato dalle bufera, cosperso di arbusti rinsecchiti, arboscelli e giunchi roscicchiati dal salmastro. In autunno, ci vanno cacciatori appassionati di certi uccelli di mare. Si chiama, infatti, «Isola dei gabbiani».

Sull'isolotto c'è uno chalet e il gruppo vi si installa: due del gruppo, uno scrittore di romanzi gialli e il suo collaboratore, cercheranno di mandare avanti, e forse di terminare, il racconto a puntate che stanno scrivendo per commissione di un giornale; gli altri, uomini e donne, si rassegnano ad annoiarsi perché, anche se c'è una radio e un giradischi, e negli scaffali molti libri, un'atmosfera di relativa minaccia di alluvione, costringe tutti in casa.

La pioggia è così copiosa, il vento così impetuoso, il mare così violentemente minaccioso, che la piccola isola sta per essere sommersa. La sorte del gruppo di amici non è certo allegra e un sacro terrore invade tutti. Chi ci guazzano, invece, sono lo scrittore e il suo collaboratore, i quali si sono proposti di completare il romanzo proprio sul vero; cioè in quello stesso ambiente, con quello stesso clima, e nelle stesse terrificanti circostanze. Vale a dire in quell'atmosfera d'incubo e di paura che la furia degli elementi e il pericolo che l'isola venga inghiottita dai flutti, hanno creato.

In un tale ambiente — che già di per sé fa sbigottire — i due narratori allo zafferano devono anche imbastire il loro delitto: inventare un assassinio e precisamente l'uccisione di una delle loro donne. Così, dettando a Greta, la dattilografa (una dattilografa che conosce a memoria Verlaque, che a richiesta cita Montaigne e Shakespeare), le trama della nuova puntata, si stila il cervello per giungere alla soluzione; in altre parole, al delitto. Invece, il delitto non viene. Evidentemente, la fantasia ha ormai esaurito l'ispirazione. E allora? La realtà, che non è mai e certo, supplirà alla scarsa fantasia menage dei due narratori; e infatti, calata la notte, quando tutti saranno stanchi ed assonnati, il delitto avviene: e non solo sulla car-

ta: una delle donne, Jolanda, moglie di uno dei due scrittori, è rinvenuta nella propria camera, cadavere, con un coltellaccio piantato nella schiena.

La soluzione del romanzesco enigma è dunque trovata. Inopinatamente. Ma, accidenti, a quale prezzo! Il delitto non è stato inventato: si è avuto, purtroppo, sul serio, c'è un vero morto ammazzato. Chi è il criminale? Uno di loro. Ma chi poteva avere interesse a quel crimine? Una serie interminabile di interrogativi assilla per lunghe ore gli amici che si consultano, si spiano; ognuno, ad un certo momento, diventa successivamente inquisitore e inquisito. E più cercano di approfondire le indagini, di scovare il vero, di sostanziare le ipotesi, più il mistero si addensa e la matassa, anziché dipanarsi, si arruffa.

Poi cominciano a farsi strada i sospetti; dai sospetti si passa alle accuse fino a che pare che il colpevole sia stato smascherato. Sì, non può essere stata che la dattilografa, quella certa Greta che sa a memoria Verlaque, che è di origini oscure, rimasta misteriosamente vedova, che si sa essere molto ambiziosa, bisognosa di denaro (alla morte era stato portato via un preziosissimo anello), una specie di eventuriera. Insomma, innamorata segretamente del marito della donna assassinata. Ma sarà proprio lei? Mesi al seccaccio tutti gli elementi di accusa — i fatti emersi e quelli latenti, le probabilità e le eventualità — non rimangono che un pugno di mosche. Eppure, le somme bisogna tirarle: se Greta non può aver commesso il delitto anche se tutto la accusa, se nessuno, da fuori, ha potuto entrare nella camera della vittima, priva di finestre, senza passare davanti ai presenti, vuol proprio dire che l'autore del delitto è, senza alcuna ombra di dubbio, fra i presenti stessi. E sarà proprio Greta a scoprirlo e a farlo confessare. Ma non ve lo diciamo perché sarebbe un vero peccato. Anzi, daccché ci siamo, diciamo addirittura un delitto.

Il dramma è della più rigorosa tradizione poliziesca. Unica variante, nello schema: non c'è un ispettore di polizia per scoprire il reo. Sarà come s'è detto, la semplice dattilografa a far la parte del poliziotto, a ricostruire le trame del fosco episodio e a far trionfare la propria innocenza. E anche la nostra, che ci siamo lasciati incatenare dalla suspense.

Isabella Caricchioli

è l'ora dell'appetito
e Gradina ha cucinato proprio bene!



TUTTA VEGETALE
L. 70 L'ETTO

Gradina è gustosa, facilmente digeribile, molto nutriente per questo Gradina è la margarina di valore

ma attenzione che sia veramente Gradina: per essere sicure leggete sul pacchetto il nome Gradina.

I BRUFOLI SPARITI in pochi giorni



Perché sopportare l'irritazione — e la umiliazione — di brufoli, arrossamenti, punti neri? Voi ora potete realmente fare qualcosa per questi disturbi.

Un portentoso balsamo a doppia azione antisettica combatte efficacemente i germi che causano questi disturbi — lascia la pelle chiara e sana.

FATE QUESTA PROVA PER 5 GIORNI

I disturbi della pelle, come i brufoli, le irritazioni, i punti neri, non guariscono se non si arriva alla loro causa. Valcrema, questo nuovo balsamo a doppia azione antisettica, penetra a fondo nella pelle e raggiunge in pieno lo scopo. Inoltre la sua composizione non grossa permette alla materia secca di fuoriuscire. Vedete voi stessi quanto Valcrema è efficace! Fate questa semplice prova per 5 giorni sulla vostra pelle. Spalmate un po' di Valcrema là dove la pelle è imperfetta e fatela penetrare con un lieve massaggio. Ripetete ciò parecchie volte al giorno. Entro 5 giorni

vedrete e sentirete la differenza. L'irritazione scompare rapidamente. Spesso in soli pochi giorni la pelle torna chiara e sana. Questo perché Valcrema contiene non uno solo, ma due potenti antisettici, che penetrano profondamente nella pelle e combattono efficacemente i germi che causano i comuni disturbi cutanei. Valcrema, balsamo a doppia azione antisettica, è in vendita nelle farmacie e profumerie a lire 230 il tubo. Formato doppio Lire 350. Concessionario Esclusivo: Manetti & Roberts, Firenze.

VALCREMA balsamo antisettico rapido

Appena la crema avrà purificata la vostra pelle, mettetela sana usando il Saponi Valcrema. L.150 il pezzo.



Chi conosce bene un mestiere non resta disoccupato

corsi liberi per corrispondenza di
RADIOTECHNICA MA-MF E TELEVISIONE
chiedete apuscola o colori, gratuito e senza
impegni alla:

radio scuola italiana

Via Pinelli 12/D Torino (605)

LOCALI

TRENTINO-ALTO ADIGE

18.30 Programma altopretino in lingua tedesca - English von Anlang an, Erlebung der BBC-London - 69. Stunde (Bandaufnahme der BBC) - Die bunte Platte - Erzählungen für die Jungen Hörer - David Copperfield - nach dem Roman von Charles Dickens Rundfunkbearbeitung: Erika Fuchs, Spielleitung: Karl Margraf - 4 Folge Wienerklänge (Bolzano 3 - Bolzano III e collegiate dell'Alto Adige).

20.15-21.20 Kammermusik mit dem Pianist James Mathis. W. A. Mozart: Sonate in D-dur KV 576; J. Brahms: a) Intermezzo in E-dur op. 116 n. 6; b) Capriccio in d-moll op. 116 n. 7; S. Rachmaninoff: Präludium in G-dur op. 32 n. 5 - Schlagerneuhellen - Albertel - Musikalische Ehre (Bolzano 3 - Bolzano III e collegiate dell'Alto Adige).

FRIULI-VENEZIA GIULIA

13. L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani di oltre frontiera: Almonaco giuliano - 13.04 Gli assi della musica leggera: Becard-Deleuse - Wienermusik - Wienermusik - Tomeggini - Forrelli - Conway; Progetti; Lanzi-Del Palma: Sono ad occhi aperti: Bassi-Tedeschi - La mia storia - Musical: Calabrese: Mezzanotte melancolica: Alvaro-Testa: Si bar in bar: Stelli-Robusch: Solo i tuoi bar: Ferni-Tabacco: Smoke get in your eyes; Cofner: Heladero (The Ice cream man) - 13.30 Giornale radio - Notiziario giuliano - Il nuovo focalare (Venezia 3).

16.30-17 «Ultime edizioni» - Rassegna del Circolo Triestino del Jazz a cura di Orio Garlini (Trieste 1).

17.30-19.30 Concerto sinfonico diretto da Ehem Kurtz con la partecipazione del soprano Bruna Rizzoli, del tenore Amedeo Berdini, del mezzosoprano Bruno Ronchini e del basso Giovanni Folani. Beethoven: a) Sinfonia n. 1 in do maggiore op. 21; b) Sinfonia n. 9 in re minore op. 125 per soli, coro e orchestra - M.o del coro Adolfo Fanfani. Orchestra Filarmonica Triestina (Registrazione effettuata dal Teatro Comunale «Giuseppe Verdi» di Trieste il 15-4-1958). Nell'intervallo (ore 17.55 circa): Scrittori triestini: Giorgio Bergamini - «Una mattina del '36» (Trieste 1).

In lingua slovena

[Tristia A]

7 Musica del mattino. calendario, lettura programmi - 7.15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 7.30 * Musica leggera - Nell'intervallo (ore 8) raccordo del giorno - 8.15-8.30 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico.

11.30 Lettura programmi - Senza impegno, a cura di M. Javornik - 12.15 Per ciascuno qualcosa - 12.45 Nel mondo della cultura - 12.55 Orchestra Roger Roger - 13.15 Segnale orario, notiziario, comunicati, bollettino meteorologico - 13.30 * Melodia leggera - 14.15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 14.30-14.45 La settimana nel mondo - Lettura programmi soral.

17.30 Lettura programmi soral - (*) Musica da ballo - 18 Mozart: Sinfonia N. 33 in sol maggiore, K. 319; Bach: Giovanni Cristiano: Sinfonia per doppia orchestra in mi bemolle maggiore, op. 18, N. 1 - 18.35 Quartetto vocale - Vecemica - 19 Classe unica: Antonio Penko: I rettili e gli anfibi esotici (3) - Il drago di Komodo - 19.15 Musica varia - 20 La tribuna sportiva, a cura di Bojic Pavetic - Lettura programmi soral - 20.15 Segnale orario, notiziario, comunicati, bollettino meteorologico - 20.30 Riccardo Wagner: «Sigfrido», Opera in tre atti - atti 1° a 2° - Direttore: Fritz Siedler. Orchestra e Coro del Metropolitan di New York - Nell'intervallo (ore 21.50 circa) - Piccola rubrica letteraria - Indici: Due pianisti: Moggi-Safred - 23.15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - Lettura programmi di domani - 23.30-24 * Musica di mezzanotte.

RADIO VATICANA

14.30 Rad. oggionale. 15.15 Trasmissioni estere. 19.33 Orizzonti Cristiani: Notiziario - «Medicina a Morale: Fattori biologici e responsabilità morale» del prof. Vincenzo Lo Bianco - Silografia - Lettere d'Oltreoceano - Pensiero della sera di P. Casimiro Lorenzelli. 21.30 Santuario. 21.15 Trasmissioni estere.

ESTERE

ANDORRA

19 Perez Prado a i suoi membris. 19.12 Omo vi prende in parola. 19.15 Suona Roberto Rostagno. 19.35 L'eto annunziario. 19.40 Chico O' Farrell Afro Cuban. 19.50 La famiglia Duranton. 20.30 Franco in musica. 20.15 Martini Club, presentato da Roberto Rocca. 20.45 Veniti domando. 21.10 Il successo degli italiani. 21.05 Copenaghen. 21.30 Musicali. 21.45 Le Radio al Casinò. 22 Radio Andorra parla per la Spagna. 22.30 Fiestas. 23.24 Musica preferita.

FRANCIA

II (PARIGI-INTER)

19.15 Notiziario. 19.45 J. J. Fux: Serenata, frammenti. 19.50 Circus 59. 20 Pianoforte a vangelio. 20.30 Tribuna parigina. 20.50 Dischi. 21 * Clapango 1959 - panorama della produzione musicale in Giappone, a cura di Roger Pillaudin e Roberto Zaidua. 22 * Buona sera, Europa. Qui Parigi, a cura di Jean Antoine e Michel Godard. Parte I. 23.15 Notiziario. 23.20 24 * Buona sera, Europa. Qui Parigi, a Parte seconda.

III (REGIONALE)

19.13 Orchestra Marcel Stern. 19.40 «La notte d'Ulisse» di James Joyce. 19.50 Dischi. 20 Notiziario. 20.26 * Alla scuola dei migliori, a cura di Aime Montmer. 21.20 * La mia provincia danza. 21.30 * Le Savoir. 21.35 * Il vampiro di Bouguville, commedia presentata in prima esecuzione al Grand Prix de Paris 1959. 22 Notiziario. 22.10 * Sbrabol, di Betove. 22.40 Ricordi per i sogni. 22.45-22.45 Notiziario.

III (NAZIONALE)

19.01 La Voce dell'America. 19.11 * La musica è un idolo - di Robert Lopez. 19.41 Berlino: Il Coraio, obertura. 19.55 Notiziario. 20.01 Festival di Montreux. Concerto diretto da Carl Schuricht. Solista: violinista Arthur Grumiaux. G. H. Stötzl: Concerto grosso a quattro cori in re maggiore: Bach: Concerto in mi maggiore

per violino a orchestra: Schubert: Rondo in la maggiore per violino a orchestra. Brahms: Prime sinfonia in do minore op. 68. 21.05 Rassegna musicale, a cura di Daniel Lesur e Michel Hoffmann. 22 Dal classico al moderno. 22.45 Inchieste e commenti. 23.05 Ultime notizie da Washington. 23.10 Musica francese contemporanea. 23.33-24 Notiziario.

MONTECARLO

19 Notiziario. 19.20 Aperitivo di onore. 19.25 La famiglia Duranton. 19.35 Oggi nel mondo. 20.05 Crochet radiofonico, presentato da Marcel Forti. 20.30 Veniti domando. 20.45 Il Signor Tutti. 21.15 Caroline postali d'Italia. 21.30 Andante Farniente. 21.45 Il microfono delle vacanze. 22 Notiziario. 22.08 Haydn: a) Sinfonia n. 45 (Les adieux); b) Sonata per pianoforte in mi minore; c) Concerto per tromba e orchestra. 23 Notiziario. 23.02 Musica da ballo. 24.0-05 Notiziario.

GERMANIA

MONACO

19.05 Musica popolare della Francia. 19.30 Sotto la lente di ingrandimento, osservazioni critiche. 19.45 Notiziario. 20 «Il dio in musica a dire...», racconto di un viaggio in Grecia di Ernst Schnabel. 21 «L'Arcadia laconica. 20.35 Mosaico musicale. 21.45 Lezione d'inglese. 22 Notiziario. 22.08 Spettacolo culturale. 22.40 Bruno Seeger e i suoi solisti. 23 Concerto notturno. Carl Hofmann: a) Fuga per orchestra d'archi (1948). b) Sinfonia n. 1 in do utless minore, op. 40. Orchestra diretta da Kurt Mauch. 24 Ultime notizie. 0.05 Musica in sordina. 1.05-5.20 Musica da Berlino.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE
10 Notiziario. 19 Concerto orchestrale. 20 Panorama di varietà. 21 Notiziario. 21.15 * Unaccompanied Chorus, radiodramma di J. King Bull e Inez Hodder. 23 Notiziario. 23.06-23.36 César Franck: Sonate in la esultante per violoncello Suzanne Rozo e dal pianista Paul Hamburger.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. 19.30 * Beyond our Ken, varietà musicale. 20 Cantori da famose riviste musicali presentate da Richard Attenborough. 20.30 * Round the Bend. 21 Story vere. 21.30 The Ted Heath Show. 22.30 Notiziario. 22.40 Club delle 22.40. 23.55-24 Ultime notizie.

ONDE CORTE

6 Notiziario. 6.15 Musica per gli innamorati eseguita dall'orchestra Eric Jupp. 6.45 Musica di Muscovsky. 7 Notiziario. 7.30 Canzoni e motivi di tutto il mondo presentati da Paul Martin. 8 Notiziario. 8.30-9 Concerto di musica leggera diretto da Frank Cantelli. 10.15 Notiziario.

zario. 10.45 Brahms: Sinfonia n. 2 in re, diretta da Sir John Barbirolli. 11.30 Veniti domando. 12 Notiziario. 12.45 L'ora melodica, con Calum Kennedy. Il trio Kenny Powell e l'orchestra Frank Chacksfield. 13.30 A tempo di valzer. 14 Notiziario. 14.45 Interpretazioni del pianista Rudolf Kirschny. 15.15 E. Arnot Robertson e Frank Murphy: Sinfonia di Spier. 16 Notiziario. 16.30 La grande tradizione della musica da film inglese, a cura di Roger Marvell. 22 Melodie di Maendel interpretate dal contralto Kathleen Kay e della pianista Josephine Lee. 22.15 * The Man with the Golden Gun, con Arthur Conan Doyle. Adattamento radiofonico di Michael Hardwick. 22.45 Edward Ruch. 23.15 * Blackpool Night - rivista. 24 Notiziario.

SVIZZERA

BEROMÜNSTER

19 Attualità. 19.30 Notiziario. 20 Concerto di musica richiesta (1° parte). 20.30 Riposo e ascolto. 20.45 Concerto di musica richiesta (2° parte). 21 * Nautilus, 90° nord. 22.15 Notiziario. 22.20 Rassegna settimanale per gli svizzeri all'estero. 22.30 Composizioni di Ernst Krennek. 23-23.15 Musica leggera.

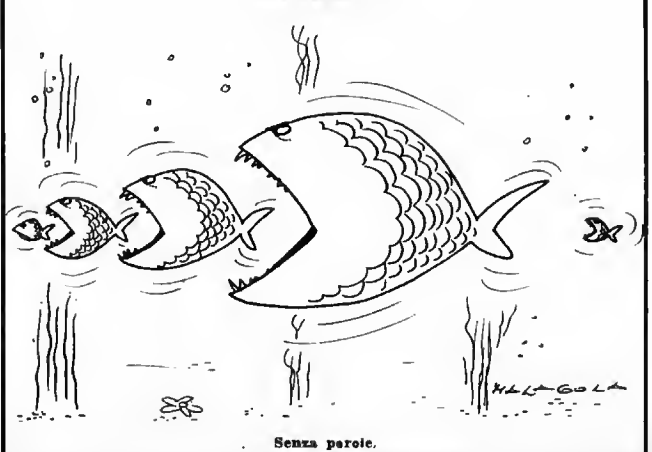
MONTECENERI

7.15 Notiziario. 7.20 Almonaco sonoro. 12 Musica varia. 12.30 Notiziario. 12.40 Orchestra melodica. 13 Rassegna della strada. 13.15 Rivista musicale. 16 Tà dantele. 16.30 Ora del tè. 17 Berlioz: Tre ouvertures. 17.30 Triplo salto musicale di Jerko Tognoli. 18 Musica richiesta. 18.30 Ora del tè. 19 Danze popolari. 19.15 Notiziario. 20 Antologia di canzoni di Oltreoceano. 20.30 La capitali di Europa, a cura di L. Filippello. 21 Mendelssohn: a) Lobgesang, sinfonia corale n. 52. Variazione italiana a cura della RSI. Solisti: M. G. Ferracini e L. Tichelli, soprani; H. Hand, tenore. 22.15 Melodie e ritmi. 23.30 Notiziario. 23.35 Piccolo bar.

SOTTENS

19.15 Notiziario. 19.25 Lo specchio del mondo. 19.45 Interpretazioni della pianista Eddie Rover. 20 * Fremli negli abissi, giallo di J. L. Tennyson. Adattamento francese di André Patrick. 21.20 * In altri termini... fantasia di Pierre Billon. 21.50 Bernard Halle, fantasma ginevrino. 22.05 Jean-Baptiste Senaldi: Sonate in sol maggiore per pianoforte a platino. Claude Debussy: «Le balcon», per tenore e pianoforte. Albert Roussel: Rondo, per pianoforte. 23.30 Notiziario. 23.35 Jazz. 23.12-23.15 Musica perloica.

TEMPERAMENTO



Senza parole.

PROGRAMMA NAZIONALE

SECONDO PROGRAMMA

- 6.35** Previs. del tempo per i pescatori
Lezioni di lingua portoghese, a cura di L. Stegagno Picchio e G. Tavani
- 7** Segnale orario - Giornale radio - Prev. tempo - Taccuino del buongiorno - * **Musiche del mattino** (Mattutino, di C. Manzoni (Motta))
- 8** Segnale orario - Giornale radio - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previs. del tempo - Boli. meteor. * **Crescendo** (8,15 circa) (Palmolive-Colgate)
- 8.45-9** La comunità umana
- 11** Mulligan al ballo
di W. M. Thackeray
Adattamento di G. D. Giagni
Compagnia di prosa di Roma della Radiotelevisione Italiana
Regia di Gian Domenico Giagni
- 11.30** * **Musica da camera**
Beethoven: Sonata in sol maggiore op. 30 n. 3, per violino e pianoforte (Violinista Fritz Kreisler, Pianista Franz Rupp); Chopin: Sonata n. 2 in si bemolle minore op. 35, per pianoforte (Pianista Vladimir Horowitz)
- 12.10** Complesso diretto da Piero Soffici
- 12.25** Calendario
- 12.30** * **Album musicale**
Negli interv. comunicati commerciali
- 12.55** 1, 2, 3... via! (Pasta Barilla)
- 13** Segnale orario - Giornale radio Media valute - Previs. del tempo Carillon (Monetti e Roberts)
Appuntamento alle 13.25
TEATRO D'OPERA (Benzina Supercortemaggiore)
Lanterne a lucciole (13.55)
Punti di vista del Cavalier Faustasio (G. B. Pezzoli)
- 14** Giornale radio - Listino Borsa di Milano
- 14.15-14.30** Arti plastiche e figurative, di Raffaele De Grada - Cronache musicali, di Giulio Confalonieri
- 14.30-15** Trasmissioni regionali
- 16.15** Previs. del tempo per i pescatori
Le opinioni degli altri
- 16.30** Al vostro ordini
Risposte da «La voce dell'America» ai radioascoltatori italiani
- 17** Giornale radio
* Alberio Pizzigoni alla chitarra elettrica
- 17.15** Rivoluzione a Montmartre
a cura di Margherita Cattaneo e Umberto Benedetto
Dodicesimo episodio: Amatori e mercanti
Compagnia di prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana
Regia di Umberto Benedetto
- 18** CONCERTO
diretto da EDMOND APPIA
con la partecipazione dei soprano Flore Wend
Gade: Dalla Sinfonia n. 3 in fa minore: a) Andante, b) Allegretto assai moderato; Mouret (rev. R. Viollari): Secondo concerto da camera: a) Ouverture, b) Air, c) Fantaisie, d) Menuet (I e II), e) Loure, f) Airs loures, g) Air pastoral, h) Rondeau, i) Chaconne; Lully (rev. F. Martin): Suite d'Air et de Danse (da «Armida»): a) Ouverture, b) Sarabande (I e II), c) Air, d) Entr'acte, e) Air, f) Passacalle; Lully: Monologue et deporation d'Orione, per soprano e orchestra d'archi (Da «Armida»); Campra (rev. R. Viollari): «Didon»; Cantata francese per soprano e orchestra
Orchestra da camera «A. Scarlatti» di Napoli della Radiotelevisione Italiana
(vedi nota illustrativa a pag. 6)
Nell'intervallo:
Università Internazionale Guglielmo Marconi (da Londra)
R. Conrad: Esperimenti sulla memoria
- 19.45** La voce dei lavoratori
- 20** * **Canzoni di tutti i mari**
Negli interv. comunicati commerciali
* Una canzone alla ribalta (Lanerosi)

- 20,30** Segnale orario - Giornale radio - Radiosport
- 21** **Passo ridottissimo**
Varietà musicale in miniatura
Stagione lirica della Radiotelevisione Italiana
Secondo Autunno Musicale Napoletano
Dal Teatro di Corte del Palazzo Reale di Napoli
- LE NOZZE DI FIGARO**
Opera comica in quattro atti di Lorenzo Da Ponte
Musica di WOLFGANG AMADEUS MOZART
Il conte d'Almaviva Renato Cesari
La contessa Rosina Marcello Poggio
Figaro Heinz Blankenburg
Susanna Rita Streich
Barberina Elvina Ramella
Cherubino Bianca Maria Casoni
Bartolo Vito Sacco
Marcellina Ferdinando Cadoni
Basilio Nicola Monti
Antonio Leonardo Monreale
Don Curzio Amicore Stafford
Una contadina Nelly Pucci
Un'altra contadina Vera Presti
Direttore Peter Maag
Orchestra da camera «A. Scarlatti» di Napoli della Radiotelevisione Italiana
Artisti del Coro del Teatro di San Carlo di Napoli diretti da Michele Lauro
(v. articolo illustrativo a pag. 7)
Negli intervalli: I) Radiocronaca dell'Inaugurazione dell'Autunno Musicale Napoletano; II) Posta aerea - Conversazione; III) **Giornale radio**
Al termine: Ultima notizia - Prev. del tempo - Boli. meteor. - I programmi di domani - Buonanotte
- 19** Comunicazione della Commissione Italiana per la Cooperazione Geofisica Internazionale agli Osservatori geofisici
Caratteri a sviluppo delle rivoluzioni industriali
a cura di Franco Braticco
VI. L'epopea degli imprenditori
- 19.30** La corrispondenza diplomatica di Carlo Goldoni
a cura di Bice Mengarini
- 20** L'indicatore economico
- 20.15** * **Concerto di ogni sera**
J. M. Leclair (1697-1764): Sonata in mi minore op. 2 n. 1 per violino e continuo
Adagio - Allegro ma poco - Sarabanda (Largo) - Allegro
Georgea Alca, violino; Isabelle Nef, cembalo
R. Schumann (1810-1856): Kreisleriana op. 16
Agitato assai - Molto espressivo e non troppo vivace - Molto agitato - Molto lento - Molto vivace - Molto tanto - Allegro assai - Allegro scherzando
Pianista Wilhelm Kempff
- 21** Il Giornale del Tarzo
Note e corrispondenze sui fatti del giorno
- 21.20** Il Romanzo Inglese dal Settecento
a cura di Giorgio Manganelli
VII - Linguaggio e struttura

9

MATTINATA IN CASA

CAPOLINEA

- Notizie del mattino - Diario
15: Una musica per ogni età: dedicata ai ventenni
30: Curiosità e canzoni
45: La città canora



Lo cantante Rosello Guy partecipa al programma dalla 19,15

10-11 ORE 10: DISCO VERDE

Rascel presenta Rascel - 15: Flesta - 30: Microrivista - 45: Gazzettino dell'appetito - Galleria degli strumenti (Omo)

12,10-13 Trasmissioni regionali

MERIDIANA

La ragazza della 13 presenta:

- 13** Ritmo d'oggi
20' La collana delle sette perle (Galbani)
25' Fonolampo: carta d'identità ad uso radiofonico (Palmolive-Colgate)
- 13.30** Segnale orario - Giornale radio della 13,30
40' Scatoia a sorpresa: dalla strada al microfono (Simmenthal)
45' Stella polare, quadrante della moda (Macchine da cucire Singer)
50' Il discobolo (Arrigoni Trieste)
55' Noterella di attualità
- 14** Teatrino della 14
Lui, lei e l'altro: Elio Pandolfi, Antonella Steni, Renato Turi
- 14.30** Segnale orario - Giornale radio della 14,30
40' Voci di ieri, di oggi, di sempre (Agipgas)
- 14,40-15** Trasmissioni regionali
45' Schermi e ribalte
Rassegna degli spettacoli, di Franco Calderoli e Gligio De Chiara
- 15** Panoramiche musicali (Vis Radio)
- 15.30** Segnale orario - Giornale radio della 15,30 - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
45' Novità e successi internazionali (Imperial - La - Pye - Vogue)

POMERIGGIO IN CASA

- 16** TERZA PAGINA
Schedario: Felice De Filippis: Stampe napoletane: Le fontane del Nettuno e di Santa Lucia Auditorium, rassegna di musiche e di interpreti
Cerchiamo insieme: colloqui con Padre Virginio Rotondi
- 17** **NOZZE D'ARGENTO CON LA CANZONE**
Un programma di Ettore De Mura
- 17.45** * **Strumenti in armonia**
- 18** **Giornale radio**
- 18** * **BALLATE CON NOI**
- 19.15** **Canzoni di oggi**
Cantano Fred Buscaglione, Tony Cucchiara, Rossella Guy, Enrico Pianori, Torrebruno
Gentile-Capostati: Addio Maria; Piatordi: Silema e 'ho frano; Pincini-Ce: radioli; Eri un uomo tranquillo; Berli-Prou: M'addormento con te; Testa-Horseman: Sei chic

INTERMEZZO

- 19,30** * **Tastiera**
Negli interv. comunicati commerciali
(A. Gaspari al giorno (A. Gaspari & C.))
- 20** Segnale orario - Radiosera
- 20.30** **Passo ridottissimo**
Varietà musicale in miniatura
Il maestro Improvisista: Armando Trovajoli

SPETTACOLO DELLA SERA

- 21** **L'AMORE E' UNA CANZONE**
Referendum per l'elezione di «Mia» canzone d'amore - del decennio 1948-1957
Orchestra diretta da Giovanni Fenucci - Presenta Nunzio Filogamo (L'Oreal)
- 22** * Jackie Gleason e la sua orchestra
- 22.30** **Ultime notizie**
Tampe di jazz
Un programma di Piero Vivarelli
- 23** Siparletto
- 23,15** **Buonasera a Vittorio De Sica**
Tre canzoni interpretate da Luisa Poselli
I programmi di domani

ALTRE TRASMISSIONI EFFETTUATE SULLE STAZIONI DEL TERZO PROGRAMMA

- Stazioni ad Onda Media, a Modulazione di Frequenza a Canale 5 della Modificazione:
8-8,50 **BENVENUTO IN ITALIA**
Biancano e Italia, Willkommen in Italien, Welcome to Italy: quindici dedicati ai turisti stranieri, a cura di Gostono Mannozi e Riccardo Morbelli
8 (in francese) **Giornale radio da Parigi**, notiziario a programma vario
8,15 (in tedesco) **Giornale radio da Amburgo-Cotoletto**, notiziario a programma vario
8,30 (in inglese) **Giornale radio da Londra**, notiziario a programma vario
- **Stazioni a Modulazione di Frequenza a Canale 3 della Modificazione:**
13 **Chiaro teatino**, un programma dedicato alle musiche popolari toscane
13,20 **Autologia** - Da «Il porcellino» di Fedor Dostoevskij: «Ritorno di Foma Fomic»
15,50-14,15 * **Musiche di Mozart e Villa Lobos** (Replica del «Concerto di ogni sera» di lunedì 21 settembre)

N.B. — Tutti i programmi radiofonici precedenti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografeche

«NOTTURNO DALL'ITALIA»: programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/a 845 pari a m. 355 e da Caltanissetta O.C. su kc/a 9515 pari a m. 31,53
13,40-13,50: Tutti i giorni: Notte alla moda - 1,24-1,30: Tris d'asti: Pini Aika, Juliette Greco, Nat King Cole - 1,34-1,35: Canzoni italiane del mondo - 2,04-2,08: Vacanze a New York - 2,34-2,35: Duetti e cori da opere - 3,04-3,30: Werner Muller e la sua orchestra - 3,34-4: Viale dei Ricordi - 4,04-4,30: Da un po' di tempo
5,34-6: Tra jazz e melodia - 6,44-6,58: Arcobaleno musicale - N.B.: Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

TRENTINO-ALTO ADIGE

10.50 Programma aforistico in lingua tedesca - Rhythmen für Sie - Kunst - und Literaturspiele - der allestete Handgemachte in deutschen Sprachgebiet - Vortrag von Ernst von Glasersfeld Musikalisches Cocktail n. 5 (Bolzano 3, Bolzano III e collegata dell'Alto Adige).

20.15-21.20 Operamusic: Grossa Operamusic - Blick in die Region - Volksmusik (Bolzano 3, Bolzano III e collegata dell'Alto Adige).

FRUIRI-VENEZIA GIULIA

15. L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani di oltre frontiera: Almanacco giuliano - 15.04 Dal repertorio lirico: Zandomeni. La farsa amorosa. Sinfonia: Verdi: Macbeth. Oh, la paterna menzogna: Catalani: Loreley. Ore son: Messener: Ronconi. Duetto finale al 1° - 13.30 Giornale radio - Notiziario giuliano - Colloqui con le anime (Venezia 3).

In lingua slovena (Trieste A)

7 Musica del momento, calendario, lettura programmi - 7.15 Segnale orario, notiziario bollettino meteorologico - 7.50 Musica leggera - Nell'Intervallo (ore 0) Taccuino del giorno - 8.15-8.50 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico.

11.50 Lettura programmi - Senza impegno, a cura di M. Javornik - 12.10 Per ciascun qualcosa - 12.45 Nel mondo della cultura - 13.55 Orchestra Armando - Musica - 13.15 Segnale orario, notiziario, comunicati, bollettino meteorologico - 13.30 Musica e richiesta - 14.15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 14.50-14.45 Ressegna della stampa - Lettura programmi serali.

17.50 Lettura programmi serali - Ballate con noi - 18 Dal Scaffale incantato - Il garzancolo - faba di Maria Polak - 18.10 Concerto sinfonico diretto da Karlo Rupel e Bogoj Leskovic. Sforziati: Secondo suite per orchestra - Turchi: Pahor: Istrijanci, suite. Orchestra Filarmónica Slovena - 18.40 L'Orchestra slovena interpreta canzoni di vari popoli - 19 Attualità della Scienza e della Tecnica - 19.20 Musica vera - 20 Notiziario Notiziario - 20.05 Intervista musicale - Lettura programmi serali - 20.15 Segnale orario, notiziario, comunicati, bollettino meteorologico - 20.30 Riccardo Wagner: «Sigfrido», opera in tre atti - atto 3° - Direttore: Fritz Siedky. Orchestra e Coro del Metropolitan di New York - Indli: Bolan Adamic e la sua orchestra - 22 Storia della scoperta del mondo: parte 3° - L'Asia (5) - Vasco De Gama verso l'India - di Mirko Javornik - Indli: Ballo di sera - 23 Art Tatum al pianoforte - 23.15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - Lettura programmi di domani - 23.30-24 Musica per la buona notte.

Per le altre trasmissioni locali vedere il supplemento allegato al «RadioCorriere» n. 27

RADIO VATICANA

(Kc/s. 1529 - m. 196; Kc/s. 6190 - m. 48.47; Kc/s. 7280 - m. 41.21)

14.30 Rad'ogionale, 15.15 Trasmissioni estere, 19.33 Orizzonti Cristiani: Notiziario - Situazioni e Commenti - Comunità dei Santi: Il Controversista Roberto Bellarmino - di Titta Zarba - Pensiero della sera di P. Gabriele Adami - 21 Santa Rosalia, 21.15 Trasmissioni estere.

ESTERE

ANDORRA (Kc/s. 998 - m. 300.60; Kc/s. 5972 - m. 50.22; Kc/s. 9350 - m. 52.15)

19 Tempo di sembre 19.12 Omo vi prende in parola - 19.15 Georges Jouvin e i suoi ritmi. 19.35 Lieto anniversario, 19.40 Virginie Morgan e l'organo.

19.49 La famiglia Duraton. 20 Successi. 20.15 Musica alla Clay, con Philippe Clay. 20.30 Firmato Marcano, con Luis Marcano. 20.45 Le scoperte di Nanette Vitamine. 21 Il successo del giorno. 21.10 Pagine immortali, presentata da Michel Avril. 21.50 Città e contrado. 21.55 Vedette sulla spiaggia. 22 Radio Andorra parla per la Spagna. 22.25 Maschera e Penna. 23-24 Musica preferita.

FRANCIA

I (PARIGI-INTER)

(Nica Kc/s. 1554 - m. 195.1; Aleu Kc/s. 164 - m. 182.9; Kc/s. 6200 - m. 48.59)

19.15 Notiziario, 19.45 Rimo e melodia, 19.50 Circus 59. 20 Dal Danubio alla Senna. 20.50 Tribuna parigina. 20.50 - Il pazzo - dramma lirico. Testo e musica di Marcel Landowski. Direttore Louis de Froment. 22.08 Ritmi europei. 22.38 - Il Messico e i messicani. Dialogo tra lo scrittore T. Stereatese e Michel Manotti. 23.08-24 «Buona sera Europe. Qui Parigi», a cura di Jean Antoine e Michel Godard.

II (REGIONALE)

Paris Kc/s. 865 - m. 347; Kc/s. 674 - m. 445.1; Kc/s. 1405 - m. 215.8; Bordeaux Kc/s. 1205 - m. 249; Kc/s. 1594 - m. 188; Marseille Kc/s. 710 - m. 422; Kc/s. 1405 - m. 213.8; Rennes Kc/s. 474 - m. 445.1; Kc/s. 1403 - m. 215.8; Lille Kc/s. 1574 - m. 218; Limoges Kc/s. 791 - m. 379.5; Lyon Kc/s. 602 - m. 498.5; Nancy Kc/s. 854 - m. 550.9; Nice Kc/s. 1405 - m. 215.8; Strasbourg Kc/s. 1160 - m. 258; Toulouse Kc/s. 944 - m. 517.8

19.15 Concerto di musica leggera diretto da Edouard Berlyly. 19.40 Dischi. 20 Notiziario. 20.25 «A che punto siamo?», a cura di M. Henry Torté. 20.56 «Fantôme à prendre», testo polifonico di Serge Douay, tratto dal romanzo di William Irwin. 21.30 «Monsieur Flûte voyage», di Francis Claude. 22 Notiziario. 22.10 Sul vostro pianoforte. 22.43-22.45 Notiziario.

III (NAZIONALE)

Paris Kc/s. 1070 - m. 200; Kc/s. 1404 - m. 202; Bordeaux Kc/s. 1070 - m. 202; Kc/s. 1205 - m. 241.7; Limoges Kc/s. 1349 - m. 222.4; Kc/s. 1484 - m. 202; Lyon Rennes Kc/s. 1241 - m. 241.7; Nica Kc/s. 1241 - m. 241.7; Nica Kc/s. 1549 - m. 222.4; Kc/s. 1484 - m. 215.8; Strasbourg Kc/s. 1160 - m. 258; Toulouse Kc/s. 944 - m. 202; Marseille Kc/s. 1160 - m. 280; Strasbourg Kc/s. 1277 - m. 234.9; Toulouse 19.01 La Voce dell'America. 19.11 Albeniz: Iberia, frammenti. 19.20 Musica leggera di grandi musicisti. 19.55 Schubert: Improvisi n. 2 op. 90. 20 Musica da camera di Mozart, Haendel, Schubert e Dvorak. 21.50 Dischi. 22 Concerto di musica leggera diretto da Paul Bonneau. 22.50 Cori della Radio Bavarese. 22.45 Inchieste e commenti. 23.05 Ultimo notiziario da Washington. 23.11 Musica classica. 23.55-24 Notiziario.

MONTECARLO

(Kc/s. 1466 - m. 205; Kc/s. 6055 - m. 49.71; Kc/s. 7140 - m. 42.02)

19 Notiziario. 19.20 Gioia, umorismo e fantasia. 19.25 La famiglia Duraton. 19.35 Oggi nel mondo. 20.05 «Un poeta m'ha detto», con Gilbert Casseville. 20.20 Vacanze a tutti i costi. 20.35 Superboom. 21 Il quarto d'ora meraviglioso. 21.15 Diano Adriatic con l'orchestra di Alan Greene. 21.50 Dov'è la verità? 21.45 Il microfono delle vacanze. 22 Notiziario. 22.09 Collezione d'estate. 22.23 Canzoni interpretate da Pierre Cavalli. 23 Notiziario. 23.02 Musica da ballo. 0.05 Baltimore Gospel Tabernacle Program. 1.05-1.10 Notiziario.

GERMANIA

AMBURGO

(Kc/s. 971 - m. 309)

19 Notiziario. Commenti. 19.20 Melodie e canzoni. 20.15 Guerra senza pace. Il secondo conflitto mondiale e le sue conseguenze. 2. Il mondo rimarrà quasi senza fiato... radiosintesi di Rudolf Fiedler. 21.15 «Bonsoir, Mamsell Angot» - 21.45 Notiziario. 21.55 Dal nuovo mondo. Cronaca. 22.05 Una parola paralà 22.10 Un giudizio inglese sulla nuova funzione

dell'America nel mondo, conferenza di Arnold J. Toynbee. 25.10 Igor Stravinsky: a) «Rag-time», diretto da Michael Gienke. b) Copertura per pianoforte e orchestra, diretto da Bruno Maderna (solista: Helmut Roloff). c) Sinfonia in 5 tempi, diretta da Georg Solti. Solti. 24 Ultimo notiziario. 0.10 Musica da ballo. 1. Bollettino del mare. 1.15 Musica fino al mattino da Francoforte.

FRANCOFORTE

(Kc/s. 595 - m. 50.0)

19 Musica leggera. 19.30 Cronaca dell'Assia. 19.40 Notiziario. Commenti. 20 Musica da film. 21.15 Ritmi del Sud-america. 22 Notiziario. Attualità. 22.20 L'avvenire delle nostre città, aspetti sociologici di un grandissimo problema, analisi di Wolfgang Rothe. 23.20 Musica di Ferruccio Busoni e di Bela Bartok: F. Busoni: Concerto in re maggiore per violino e orchestra, diretto da László Dombay (solista: violinista Helmut Schumacher); B. Bartok: Due ritratti, op. 5, diretto da Ferenc Fricsay. 24 Ultimo notiziario. 0.10-5.50 Musica fino al mattino.

MONACO

(Kc/s. 800 - m. 375)

19.05 Nuovi dischi di musica leggera. 19.55 Sport. 19.45 Notiziario. 20 «Primo premio: un gentiluomo», radiocommedia di Dieter Rohkohl. 21.05 Musica da Franz Grothe. 22 Notiziario. 22.10 Musica da ballo. Chiesa e il mondo: Islam e cristianesimo nelle repubbliche arabe unite, conversazione di Wilhelm de Vries. 22.25 Tra l'Elba e l'Oder. 22.40 Selezione di dischi. 23.50 Musica da ballo tedesca. 24 Ultimo notiziario. 0.05 Musica da camera contemporanea. Robert Schollum: Sonatina per flauto e pianoforte, op. 55, n. 5 (Karl Bobzien, Hans Altmann, Hermann von Glöck). «Le parti del giorno», ciclo di lieder per baritono e pianoforte (Karl Geisel a Hans Altmann); Desider Kardos: Dodici bagatelle per pianoforte dolcemente. 18 Bruno Scholl: 18 Carl Froelicher: Quintetto per oboe, clarinetto, contrabbasso e pianoforte in mi bemolle maggiore (Kurt Kalmus, Rudolf Gall, Kurt Richter, Karl Kolbinger, Hans Altmann). 1.05-5.20 Musica da Francoforte.

MUEHLACKER

(Kc/s. 575 - m. 522)

19 Reportage 19.30 Novità del giorno. 20 Orchestra e solisti di Baden-Baden con musica leggera. 20.45 Vita culturale e spirituale nella Repubblica di Weimar, radiodrammi di Wolfgang Steigner. 21.40 Maurice Ravel: «Dafni e Cloe», suite n. 2 diretta da Hans Müller-Kray. 22 Notiziario. Cronaca economica. 22.20 Musica per organo eseguita da Johannes-Ernst Kibler e Herbert Collman. Johann Sebastian Bach: Preludio e fuga in la minore e Sonata n. 6 in sol maggiore. 22.45 «Qui regna Prosperina», ritratto del poeta Ossip Mandelstam, di Heddy Pross. 23 Musica leggera moderna. 24-0.15 Ultimo notiziario.

IRASMETTITORE DEL REVO

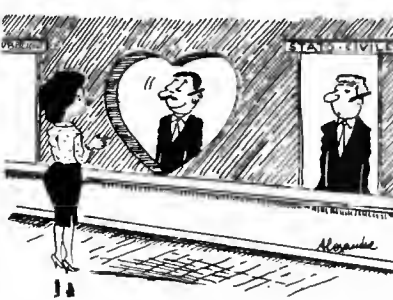
(Kc/s. 1016 - m. 295)

19 Cronaca. Notizie. 19.30 Tribuna del tempo. 20 Musica leggera (orchestra Will Sieck). 20.30 «Ritken di Preetz», radiocommedia di Dieter Melchner. Indli: Intermezzo musicale. 22 Notiziario. 22.10 Musica da ballo. 22.30 Porgy and Bess, opera di George Gershwin (selezione eseguita da varie orchestre e diversi solisti). 23.50 Melodie varie. 24 Ultimo notiziario.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE (North Kc/s. 492 - m. 434; Scotland Kc/s. 809 - m. 370.8; Wales Kc/s. 881 - m. 540.5; London Kc/s. 908 - m. 330.4; West Kc/s. 1052 - m. 285.2)

18 Notiziario. 19 «L'opera all'estero», a cura di Philip Hope - Wallace. 19.30 «Concor Calling», storia della spida tedesca John Epper. Sceneggiature



— E' ben questo lo sportello dei matrimoni, vero?

no Julia Shelley: pianista Edward Rubach. Orchestra e Coro della BBC. 25.15 Sanlago e le sue musica dell'America latina. 24 Notiziario.

LUSSEMBURGO

(Kc/s. 233 - m. 1200)

19.15 Notiziario. 19.51 Dieci milioni d'ascoltatori. 19.54 La famiglia Duraton. 20.05 Vacanze a tutti i costi. 20.20 Un poeta m'ha detto. 20.55 Super-Boom con Marcel Amont. 21.01 Musichall, con Françoise Dorin. 21.45 Ritratto tra le righe. 22.20 Musica 59-60, a cura di Pierre Wigel. 24 Il punto. 1.15 Musica fino al mattino. 0.05 Radio Mezzanotte. 0.55-1.15 Ultimo notiziario.

SVIZZERA

BEROMUNSTER

(Kc/s. 529 - m. 567.1)

19 Attualità. 19.30 Notiziario. Eco del tempo. 20 «L'occidentalizzazione del mondo arabo». 20.50 Concerto sinfonico della Orchestra Nazionale di Parigi con la partecipazione del pianista Arthur Schnabel. Igor Stravinsky: «Chant du rossignol», suite; Ciaikovski: Concerto in si bemolle minore per pianoforte, op. 23; Johannes Brahms: Sinfonia n. 4 in mi minore. 21.15 22.15 Notiziario. 22.20-23.15 Selezione di dischi.

MONTECENERI

(Kc/s. 557 - m. 538.6)

7.15 Notiziario. 7.20 Almanacco sonoro. 11 Orchestra Radiocorale diretta da Fernando Pagli. 11.15 Dagli amici del Sud. 11.50 Concerto diretto da Oskar Nussio. Musiche di Wolfgang F. Stryz. 12.15 Sinagoga. 12 Musica vera. 12.30 Notiziario. 12.40 Musica vera. 13 Cronache di vita giuridica. 15.10 Complessi dischi. 13.30 Per lei, Signora. 16 Concerto sinfonico dell'orchestra Gewandhaus di Lipsia, diretto da Leopold Stokowski. Ravel: Rapsodia spagnola: Debussy: Tre notturni; Schostakowitch: Sinfonia n. 5. 17.30 Vivere vivendo sani, rubrica del medico. Igenista Fracastoro. 18.40 19.15 Classici popolari. 19.15 Notiziario. 19.45 Concerto della pianista Margerie Faw. Brahms: Rapsodia in sol minore. Grieg: Tre pezzi da Canzoni e Danze folkloristiche norvegesi op. 17. Barok: Sonatina. 19.15 Musica da ballo. 19.30 «The Provider», commedia di G. C. Brown. 16.30 Antologia di versi e melodie. Cani delle stagioni. Coro della BBC diretto da Leslie Woodgate. 17 Notiziario. 17.30 Musica richiesta. 18 Harold Smart all'organo. 18.15 «The Flying Doctor», testo di Rex Rientis. 19 Notiziario. 19.30 The Ted Heath Show. 20.30 Ventì domande. 21 Notiziario. 21.30 Concerto diretto da William Byrd. Solti: beritono Cherler. West: flautista Richard Adeney: pianista Edward Rubach. 22 Concerto diretto da Vilam Tausky. Solti: beritono Dennis Quakey: sopra-

SOTTENS

(Kc/s. 764 - m. 393)

19.15 Notiziario. 19.25 Lo specchio del mondo. 19.50 Canzoni e vari. 20.05 Foro. Radio Losanna. 20.25 Trio Géo Voumard. 20.30 «Bacco», tra atti di Jean Cocteau. 22.30 Notiziario. 22.35 «Lettere di un cent Van Gogh» a suo fratello Theo, a cura di Alain Tury. 23.10-23.15 Darius Milhaud: Tre frammenti de «La Cheminée du Roi René».



Senza parole

PROGRAMMA NAZIONALE

- 6.35** Previsioni del tempo per i pescatori
Lezione di lingua spagnola, a cura di J. Granados
- 7** Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Taccuino del buongiorno - * **Musiche del mattino**
Mattutino, di Carlo Manzoni (Motta)
- 8-9** Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
* **Crescendo** (8.15 circa) (Palmolive-Colgate)
- 11** **Radio scuola delle vacanze**
La girandola
Giornalino a cura di Stefania Plona
- 11.30** * **Musica operistica**
Bellini: Norma; Sinfonia; Rossini: L'italiana in Algeri; «Per lui che adoro»; Donizetti: L'elisir d'amore; «Quanto è bella, quanto è cara»; Ponchielli: La Gioconda; Suicidio; Verdi: Un ballo in maschera; «Vespe di notte qui con la sposa»
- 11.55** * Helmut Zacharias e la sua orchestra
- 12.10** Carosello di canzoni
Cantano Johnny Dorelli, Gino Latilla, Miranda Martino, Vittorio Paltrinieri, il Quartetto Radar
Pinchi-Cour-Giraud: Oul, oul, oul; Testa-De Vita: Quando mi baci; Lucio-Guthrie-Lyxen: Love me forever; Sabat-Usselli: Meravigliose labbra; Pinchi-Cichellero: Non bacare più nessuno
- 12.25** Calendario
- 12.30** * **Album musicale**
Negli intervalli comunicati commerciali
- 12.55** 1, 2, 3... via!
(Pasta Borilla)
- 13** Segnale orario - **Giornale radio** - Media delle valute - Previsioni del tempo
Carillon (Manetti e Roberts)
Appuntamento alle 13.25
MUSICHE D'OLTRE CONFINE
La Voce dell'America presenta: Arthur Fiedler e la Boston Pops Orchestra
Lanterne e lucciole (13.55)
Punti di vista del Cavalier Fantasio (G. B. Pezzoli)
- 14** **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano
- 14.15-14.30** Chi è di scena?, cronache del teatro di Raul Radice - Cinema, cronache di Gian Luigi Rondi
- 14.30-15.15** **Trasmissioni regionali**
- 16.15** Previsioni del tempo per i pescatori
Le opinioni degli altri
- 16.30** Parigi vi parla
- 17** **Giornale radio**
Programma per i ragazzi
Le orecchie di Moe
Romanzo di Giovanni Bertinetti
Adattamento di Maria Malrone e Carlo Bonazzi
Terzo e ultimo episodio
- 17.30** **Pomeriggio musicale**
a cura di Domenico De Paoli
- 18** — Complesso caratteristico «Esperia», diretto da Luigi Granazio
- 18.15** Il quarto d'ora Durlum
Voci e canzoni in voga (Durlum)
- 18.30** * A più voci
Cori d'ogni tempo e paese
- 18.45** La settimana delle Nazioni Unite
- 19** — **Musica sprint**
Rassegna per i giovani, a cura di Piero Piccioni e Sergio Corbucci
- 19.15** **Splendore e tramonto della villeggiatura**
Attilio Bertolucci: La villeggiatura - fin de siècle
- 19.45** Aspetti e momenti di vita italiana

- 20** — * **Musiche da riviste e commedie**
Negli intervalli comunicati commerciali
* Una canzone alla ribalta (Lanerossi)
- 20.30** Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport
- 21** — **Passo ridottissimo**
Varietà musicale in miniatura
La musica a Roma nel Seicento
Frescobaldi: Toccata I dal I Libro di toccate; Rossi (realizz. di F. B. Michelangelo): Gelosia, cantata a voce sola per soprano e basso continuo; Stradella: Sinfonia per violino, violoncello e continuo; a) Presto - Andante, b) Allegro, c) Allegro, d) Tempo di minuetto; Pasquini: Sonata a due cembali: a) Allegro, b) Adagio, c) Vivace; A. Scarlatti (realizz. di F. B. Michelangelo): «Chiedi pur di monti al sassi», cantata per soprano, flauto, violino e continuo
Esecutori: Ester Orelli, soprano; Arrigo Pelliccia, violino; Massimo Anfiteatrof, violoncello; Conrad Klemm, flauto; Flavio Benedetti Michelangelo, Anna Maria Pernstelli, clavicembalo (Registrazione)
- 21.45** * Wally Stott e la sua orchestra
- 22.10** Un'indagine sugli indemoniati
a cura di Ida Magli
- 22.30** **Vetrina del disco**
Musica folcloristica a cura di Adriana Bugella
- 23** — * Nelson Riddle e la sua orchestra
- 23.15** **Giornale radio**
* Musica da ballo
- 24** Segnale orario - **Ultime notizie** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - I programmi di domani - Buonnotte

TERZO PROGRAMMA

- 19** — Comunicazione della Commissione Italiana per la Cooperazione Geofisica internazionale agli Osservatori geofisici
Anestesia e rianimazione
I. La rianimazione nella vita moderna
a cura di Aristide Scano
- 19.15** Bruno Bartolozzi
Diversimento per orchestra da camera
Allegretto non troppo - Con moto sostenuto (Sarabanda) - Allegro moderato con spirito
Orchestra «Alessandro Scarlatti» di Napoli della Radiotelevisione Italiana, diretta da Bernard Conz
- 19.30** **La Rassegna**
Cultura spagnola
a cura di Angela Bianchini
- 20** — L'indicatore economico
- 20.15** * **Concerto di ogni sera**
T. Albinoni (1671-1750): Concerto in do maggiore op. 7 n. 12 per oboe e orchestra
Allegro - Allegro - Allegro
Solista Pierre Pierlot
Orchestra d'archi «L'Oiseau Lyre», diretta da Louis de Froment
G. F. Haendel (1685-1759): Concerto grosso in re maggiore op. 6 n. 5
Grave - Allegro - Presto - Largo - Allegro - Minuetto
Orchestra «Bamberger Symphoniker», diretta da Fritz Lehmann

- 9** **MATTINATA IN CASA**
CAPOLINEA
— Notizie del mattino - Diario
15': Una musica per ogni età: dedicata ai trentenni
30': Panoramiche estive: obiettivo su Forte dei Marmi
45': Ritmo a Broadway
- 10-11** **ORE 10: DISCO VERDE**
— Bis non richiesti - 15': Le canzoni di Claudio Villa - 30': Questo mondo curioso - 45': Gazettino dell'appetito - Galleria degli strumenti (Omo)
- 12,10-13** **Trasmissioni regionali**
- MERIDIANA**
La ragazza delle 13 presenta:
13 Disneylandia
20' La collana delle sette perle (Galbani)
25' Fonolampo: carta d'identità ad uso radiofonico (Palmolive-Colgate)
- 13.30** Segnale orario - **Giornale radio** delle 13.30
40' Scatola a sorpresa: dalla strada al microfono (Simmenthal)
45' Stella polare, quadrante della moda (Macchine da cucire Singer)
50' Il discobolo (Arrigoni Trieste)
55' Noterella di attualità
- 14** — **Teatrino delle 14**
Lui, lei e l'altro: Elio Pandolfi, Antonella Steni, Renato Turi

- C. Franck (1822-1890): Le Chasseur maudit poema sinfonico
Orchestra dei Concerti Lamoureux, diretta da Jean Fournet
- 21** — Il **Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno
- 21.20** **LA BELLA PENTITA**
di Nicholas Rowe
Traduzione di Gabriele Baldini
Compagnia di Prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana con Valentina Fortunato, Riccardo Cucciolli e Carlo d'Angelo
Accolti, nobile genovese
Lucio Rama
Riccardo Cucciolli
Orzolo, suo amico Carlo d'Angelo
Lotario, nemico di Altomonte
Adolfo Geri
Corrado Gaipa
Callista, figlia d'Accolti
Valentina Fortunato
Lavinia, sorella di Altomonte e moglie di Orzolo
Renata Negri
Lucilla, confidente di Callista
Giuliana Corbellini
- Regia di **Umberto Benedetto**
(v. articolo illustrativo a pag. 9)
- 23.10** **Gaspar Fritz** (1716-1783)
Sonata in la maggiore per violino e pianoforte (Elab. Huber)
Allegro vivace - Largo - Presto
Enrico Pierangeli, violino; Amalia Pieragelli Mussato, pianoforte

ALTRE TRASMISSIONI EFFETTUATE SULLE STAZIONI DEL TERZO PROGRAMMA

- Stazioni ad Onde Medie, a Modulazione di frequenza a Canale 5 della RFI/Radiosonde:
8-50 **BENVENUTO IN ITALIA**
Bianavani su Italia, Wilkomiton in Italia, Welcome to Italy: quotidiano dedicato ai turisti stranieri, a cura di Gastone Mannozzi e Riccardo Morbili
8.15 (in francese) **Giornale radio da Parigi**, notiziario e programma vario
8.15 (in tedesco) **Giornale radio da Amburgo-Colonia**, notiziario e programma vario
8.30 (in inglese) **Giornale radio da Londra**, notiziario e programma vario
- Stazioni a Modulazione di frequenza a Canale 5 della RFI/Radiosonde:
13 **Chiara fontana**, un programma dedicato alla musica popolare italiana
15.20 **Anticologi** - Da «Saggio su la rivoluzione» di Carlo Pisacane «L'uomo in ascesa»
15.30-14.15 * **Musica di Laciara** a Schumann (Replica del «Concerto di ogni sera» di martedì 22 settembre)

- 14.30** Segnale orario - **Giornale radio** delle 14.30
40' Voci di ieri, di oggi, di sempre (Agipgas)
- 14.40-15** **Trasmissioni regionali**
45' Giuoco e fuori giuoco
45' Galleria del Corso
Rassegna di successi (Messaggerie Musicali)
- 15.30** Segnale orario - **Giornale radio** delle 15.30 - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
45' Album fotografico Royal (Società Dischi Royal)

POMERIGGIO IN CASA

- 16** **TERZA PAGINA**
Piccolo viaggio in provincia, di Mario Ortesi
Concerto in miniatura: chitarrista Rodrigo Reira: Villa Loba; Choros; Llobet: Melodia popolare catalana; Barrios: Danza paragoniana; Lauro: Valzer; Torroba: Fandanguillo
Musa d'estate, di Liana Nicolini
Ernest Hemingway
Storie e storielle del Teatro di musica, a cura di D. De Paoli
- 17** — **CONCERTO IN JAZZ**
- 18** — **Giornale radio**
Le canzoni del giorno
Cantano Germana Caroll, Betty Curtis, Julia De Palma, Guido Guarniera, Corrado Lo Jacomo, Nick Pagano, Bruno Pallesi, Riccardo Rauchi, Torrebruno
Gentile-Capostoli: Chi è?; Medini-Fenati: Ehi tu; Pinchi-Giola-Felz-Giet: Oh Josefina; Chiosso-Buscaglini: Lontano da te; Bertini-Taccani-Di Paolo: La verità; Migliacci-Polito-Mecella: Aiuto; Danpa-Gerbool: Johnny calypso; Pinchi-Terz-Dante: Scoubidou; Pallesi-Soffici: Più di così
- 18.30** * **Pentagramma**
Musica per tutti
- 19** — * **Dallo shimmy al rock and roll**
a cura di Dino De Palma
(vedi fotoserizio a colori alle pagine 24 e 25)

- 19.30** * **Motivi in tasca**
Negli intervalli comunicati commerciali
Una risposta al giorno (A. Gazzoni & C.)
- 20** — Segnale orario - **Radio sera**
- 20.30** **Passo ridottissimo**
Varietà musicale in miniatura
Tre ragazzi in gamba
Tony Dallara, Gloria Christian, Domenico Modugno

INTERMEZZO

- 19.30** * **Motivi in tasca**
Negli intervalli comunicati commerciali
Una risposta al giorno (A. Gazzoni & C.)
- 20** — Segnale orario - **Radio sera**
- 20.30** **Passo ridottissimo**
Varietà musicale in miniatura
Tre ragazzi in gamba
Tony Dallara, Gloria Christian, Domenico Modugno

SPETTACOLO DELLA SERA

- 21** **IL POMO DELLA DISCORDIA**
Varietà a dispetto per autori di rivista - Orchestra diretta da **Mario Migliradi** - Presentano **Silvio Gligli e Corrado** - Regia di **Silvio Gligli**
(Lotteria di Merano)
- 22** — **Ultime notizie**
- NOTTURNO MACEDONE**
Radiodramma di **Fall Silvestri**
Compagnia di prosa di Torino della Radiotelevisione Italiana
Sofia Vukasin Angiolina Quinterno
Malik Gino Mavora
De Calogera Guendel Rizzit
Kiepert Carlo Ratti
Geyer Filippo Massara
Grippi Vignito Gortardi
Dofelin Sandro Merit
Beroea Ignito Bonazzi
Barbara Beroea Misa Mordegala Mari
Dorian Antonio Clapini
Una voce Angelo Montagna
Il presentatore Notala Peretti
Regia di **Giacomo Colli**
(v. articolo illustrativo a pag. 10)
- 23** **Siparletto**
* **Notturnino**
I programmi di domani

N.R. — Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche

«NOTTURNO DALL'ITALIA»: programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355 a da Caltanissetta O.C. su kc/s 9515 pari a m. 3153
23.40-30: Vacanza per un continente: Ritmi sulla tastiera - 0.34-1: Crociera musicale - 1.46-1.30: Dal tango al rock and roll - 1.36-2: Uagde d'oro: Rina Gicelli e Paolo Silveri - 2.06-2.30: Flash musicali - 2.36-3: Nel mondo del jazz: Roman New Orleans - 3.06-3.30: Napoli di ieri e di oggi - 3.36-4: Sinfonia - 4.06-4.30: Complessi vocali - 4.36-5: Voci a chiare - 5.06-5.30: Cocktail di successi - 5.36-6: Musica varia - 6.06-6.30: Arcobaleno musicale - N.R.: Tra un programma e l'altro brevi notiziari.



Il maestro Raffaele Gervasio che ha composto le musiche per la spettacolo coreografico *Fantasia di costume* in onda alle ore 21.45

LA TV DEI RAGAZZI

- 17.18 a) LANTERNA MAGICA**
Fiabe e racconti per i più piccoli
In questo numero:
Vita degli animali:
Come si difendono
Michela e l'escavatrice
il compleanno di Gumbly
- b) JIM DELLA GIUNGLA**
Cecce alla tigre
Telefilm - Regia di Donald Mc Dougall
Distrib.: Screen Gems
Interpreti: J. Welssmüller, Martin Huston, Norman Fredric e Tamba

RITORNO A CASA

- 18.30 TELEGIORNALE**
Edizione del pomeriggio
- 18.45 MANCIA COMPETENTE**
Tre atti di Aladar Laszlo
Traduzione di Ignazio Balla e Mario De Vellis
Personaggi ed interpreti:
Florenza Roder
Lo sconosciuto Lia Zoppelli
Suzy Paolo Carlini
Il barone d'Ipoly Flora Lillo
Casimiro di Suhale Luigi Cimara
Boris Guido Verdiani
Il capo della Polizia Mario Colli
Elsa Giulio Oppi
Il portiere dell'albergo Olga Gherardi
La cameriera Gianni Tortini
Il barista Lucia Mari
Raffaele Giangrande
Il direttore della taverna Renato Romigioli
Regia di Mario Landi
(Registrazione)

TRIBALTA ACCESA

- 20.30 TIC-TAC**
(Maclean - Girmi - Idriz - Remington Rand Italia)
SEGNALORARIO
Edizione della sera
- 20.50 CAROSELLO**
(Senior Fabbri - Elah - Camay - Brodo Althea)
- 21 LA SVOLTA PERICOLOSA**
Una storia d'oggi in quattro puntate

GIORNALISTI, SCRITTORI, INVESTIGATORI diventerete con poca spesa in breve tempo famosi studiando per corrispondenza in casa vostra con la SCUOLA di GIORNALISMO di ACCADEMIA, viale Regina Margherita n. 101-D, Roma - Rete mensili trisette - Richiedete opuscolo gratuito.

Soggetto e sceneggiatura di Gianni Bongioanni
Collaborazione al soggetto di Gici Manzini Granata e Tinin Mantegazza
Collaborazione alla sceneggiatura di Enzo Monachesi
Fotografia di Giovanni Fogli
Montaggio di Enzo Monachesi e Giancarlo Brandolini
Commento musicale di Angelo Paccagnini
Organizzazione di G. B. Rugiadini e R. Bottoni
Prendono parte alla quarta puntata:
Sergio Girardi, Maria Monti, Tommaso Bucci e inoltre:
Ugo Formenti, Carlo Lazzaroni, Mario Folloni, Giovanni Lissari e con la partecipazione dei Militari della Guardia di Finanza

Risunta delle terza puntate:

Giulio e Maria, una coppia di giovani sposi, lavorano in una piccola e gasaria, quando il socio che aveva finanziato l'impresa, decide di chiuderla. Giulio non possiede la somma necessaria per rilevarla, e per procurarsela si mette in società con un contrabbandiere, guidandogli la macchina carico di sigarette. Ma le Guardie di Finanza insospettite dal movimento dell'automobile - un'Aurelia grigia - cominciano le indagini. I viaggi si dicono sempre più pericolosi. Giulio non è più lo spericolato pilota di una volta: è distratto, nervoso e quando viene a sapere che Maria aspetta un bambino, la sua agitazione aumenta ancora. Una notte, tornato a casa da un viaggio, Giulio ormai esasperato, rompe il silenzio e confessa tutto alla moglie. Gli uomini della Finanza, intanto, sono riusciti a fotografare l'Aurelia grigia con a bordo Giulio e l'amico.

21.45 Per il Centro Internazionale delle Arti e del Costume da Palazzo Grassi in Venezia

FANTASIA DI COSTUME

Sintesi coreografica di una giornata della donna d'oggi con una presentazione della moda attuale
Ballerini solisti: Wanda Sciaccaluga, Giuliana Barabaschi, Paolo Bortoluzzi, Riccardo Duse
Compagnia del Balletto Italiano
Coreografia di Ugo Dall'Ara
Scene e costumi di Piero Zuffi
Musiche di Raffaele Gervasio
Ripresa televisiva di Alberto Gagliardelli

22.45 TELEGIORNALE

a cura di Jader Jacobelli
Nel corso di questo numero della rubrica televisiva dedicato all'Europeo sarà dibattuto un appassionante tema di attualità: lo sport europeo e le Olimpiadi di Roma. Giornalisti specializzati analizzeranno le possibilità di affermazione dei migliori atleti del Continente e ne trarranno le conclusioni possibili sulla base della loro esperienza.

23.05 TELEGIORNALE
Edizione della notte

dal condimento di TUTTI I GIORNI dipende



il vostro umore!

È la goccia continua che scava la pietra. Sa TUTTI I GIORNI usata un condimento pesante, accumulata ogni giorno colesterolo nelle arterie a facilitare il cattivo umore.

● Il condimento ideale oggi è Foglia d'Oro, un capolavoro di leggerezza: i più squisiti oli vegetali vengono frullati a velocità supersonica fino a presentarvi una soave, purissima panna. Solo Foglia d'Oro parmatta una cucina croccante, leggera, capace di mantenervi stupendamente linea, saluta a galezzai

Ritagliate gli ASTUCCI: servono per ottenere gli splendidi REGALI a PUNTI. Chiedete il CATALOGO a COLORI a STAR Muggiò (Milano)



È UN PRODOTTO STAR

PROGRAMMA NAZIONALE

SECONDO PROGRAMMA

- 6.35** Prev. del tempo per i pescatori
Lezione di lingua portoghese, a cura di L. Stegato Picchio e G. Tavani
- 7** Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - Taccuino del buongiorno - * Musica del mattino
Mattutino, di Carlo Manzoni (Motta)
- 8-9** Segnale orario - Giornale radio - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Prev. del tempo - Boll. meteor. * Crescendo (8,15 circa) (Polmoltie-Colgate)
- 10.30** Inaugurazione del IX Salone Internazionale della Tecnica
- 11** Due gemelli per la corona
Radiocommedia di Anna Luisa Meneghini
Regia di Riccardo Massucci (Registrazione)
- 11.30** * Musica sinfonica
Mozart: Cinque controdanze K. 609 (Orchestra dell'Opera di Stato di Vienna diretta da Franz Litschauer); Schumann: Concerto in la minore, op. 54, per pianoforte e orchestra; a) Allegro affettuoso, b) Intermezzo (Andantino grazioso), c) Allegro vivace (Pianista Artur Rubinstein) - Orchestra RCA diretta da William Steinberg
- 12.10** Carosello di canzoni
Cantano Giorgio Consolini, Fiorella Giacomini, Piero Giorgetti, Tony Renis, Claudio Villa
Deani-Farrell-Conway: Tomboy; Romani-De Ponti-Maidarelli: Gli occhi che sorridono; Dixie-Larici-Khent: Sedici condelline; Rastelli-Giola-Crafer-Nebbi: Nessuno al mondo; Nissa-Carosone: Cow boy (Clitterio)
- 12.25** Calendario
- 12.30** * Album musicale
Negli intervalli comunicati commerciali
- 12.55** 1, 2, 3... via!
(Pasta Borilla)
- 13** Segnale orario - Giornale radio - Media delle valute - Previsioni del tempo
Carillon
(Manetti e Roberts)
Appuntamento alle 13,25
PICCOLO CLUB
Renato Carosone e il suo complesso (Prodotti Trini)
Lanterne e lucciole (13,55)
Punti di vista del Cavalier Fantasio (G. B. Pezzoli)
- 14** Giornale radio - Listino Borsa di Milano
- 14.15-14.30** Novità di teatro, di Enzo Ferrieri - Cronache cinematografiche, di Piero Gadda Conti
- 14.30-15** Trasmissioni regionali
- 16** Lavoro italiano nel mondo
- 16.15** Prev. del tempo per i pescatori
Le opinioni degli altri
- 16.30** * William Galassini e la sua orchestra
- 17** Giornale radio
Programma per i ragazzi
Il cuore dell'Africa
Taccuino di viaggio di Giorgio Moser
XII. Le favolose ricchezze del Kotonogo
- 17.30** Vita musicale in America
a cura di Edoardo Vergara Caffarelli
- 18.15** L'uomo Lincoln
a cura di Claudio Gortier
II. Il liberatore degli schiavi
- 18.45** Università Internazionale Guglielmo Marconi (da Roma)

- Alessandro Ronconi: Volere storico dei « Cesari » di Stelenio
- 19** Concerto del violista Ludovico Coccon e della pianista Elisabetta Merdrossian
Marcello: Sonata in sol minore: a) Adagio, b) Allegro, c) Largo, d) Allegro; Hindemith: Sonata op. 25 n. 1 per viola sola: a) Brei, b) Sehr frisch und straff, c) Sehr langsam, d) Rasendes Zeilmas, e) Wild tonschöheit ist nebensache, f) Langsam mit viel husorneck
- 19.30** Fatti e problemi agricoli
- 19.45** L'avvocato di tutti
Rubrica di quesiti legali, a cura dell'avv. Antonio Guarino
- 20** * Valzer celebri
Negli interv. comunicati commerciali
* Una canzone alla ribalta (Lanerossi)
- 20.30** Segnale orario - Giornale radio - Radiosport
- 21** Passo ridottissimo
Varietà musicale in miniatura
AUTUNNO SHOW
Varietà musicale di fine stagione
- 22** Augusta Grosso: Due inchieste sui giovani d'oggi
- 22.40** Orchestra diretta da Les Baxter e Charlie Barnett
- 23.15** Giornale radio
* Musica da ballo
- 24** Segnale orario - Ultime notizie - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - I programmi di domani - Buonanotte

TERZO PROGRAMMA

- 19** Comunicazione della Commissione Italiana per la Cooperazione Geografica Internazionale agli Osservatori geografici
La coscienza cristiana e il nazionalismo a cura di Sergio Cotta
- 19.30** Giacomo Carissimi
Dicit nobis, oratorio
I pellegrini di Emmaus (Duo ex discipulis) oratorio
Ornella Rovera, Angelica Tuccari, soprani; Felice Lupi, tenore; Mario Caporali, cembalo; Bruno Nicolai, organo; Paolo Leonori, viola da gamba
Direttore Lino Bianchi
- 20** * L'indicatore economico
- 20.15** * Concerto di ogni sera
A. Vivaldi (1678-1741): Due Concerti da « Il Cimento dell'armonia e dell'invenzione » op. 8:
Concerto n. 9 in re minore
Allegro - Largo - Allegro
Concerto n. 10 in si bemolle maggiore « La Caccia »
Allegro - Adagio - Allegro
Orchestra d'archi « Pro Musica », diretta da Robert Bethardt
F. Geminiani (1687-1762) Concerto grosso in si bemolle minore op. 7 n. 6 a cinque, a sei, a sette e a otto parti reali con un fagotto
Orchestra da Camera « I Musici »
- 21** Il Giornale del Terzo

ALTRE TRASMISSIONI EFFETTUATE SULLE STAZIONI DEL TERZO PROGRAMMA

- Stazioni ad Onda Media, a Modulazione di frequenza e Canale 5 della Radiodiffusione:
8-9,50 SENVENUTO IN ITALIA
Slavavae in Italia, Willkommen in Italien, Welcome to Italy: quotidiano dedicato al turista straniero, a cura di Gastone Mannozi e Riccardo Morbelli
8 (in francese) Giornale radio da Parigi, notiziario a programma vario
8,15 (in tedesco) Giornale radio da Amburgo-Colonia, notiziario e programma vario
8,30 (in inglese) Giornale radio da Londra, notiziario e programma vario
- Stazioni a Modulazione di frequenza e Canale 3 della Radiodiffusione:
13 Chiara Ioniana, un programma dedicato alla musica popolare italiana
13,20 Astologia - Dall'Autobiografia di Benjamin Franklin: « Un americano in Inghilterra »
13,30-14,15 * Musica di Albinoni, Handel e Franck (Replica del « Concerto di ogni sera » di mercoledì 25 settembre)

- 9** **MATTINATA IN CASA**
CAPOLINEA
— Notizie del mattino - Diario
15: Una musica per ogni età: dedicata ai quarantenni
30: Parole in musica
45: Marino Marini e il suo quartetto
- 10-11** **ORE 10: DISCO VERDE**
— Poltrona girevole - 15: Dal Trio Lescano ai Flatters - 30: Dizionarietto dei perché - 45: Gazzettino dell'appetito - Galleria degli strumenti (Omo)
- 12,10-13** Trasmissioni regionali
- MERIDIANA**
La ragazza delle 13 presenta:
Musica in celluloide (Brillantina Cubana)
- 13** La collana delle sette perle (Galbani)
- 20** 25: Fonolampi: carta d'identità ad uso radiofonico (Polmoltie-Colgate)
- 13.30** Segnale orario - Giornale radio delle 13,30
40: Scatola a sorpresa: dalla strada al microfono (Simmenthal)
45: Stella polare, quadrante della moda (Macchine da cucire Singer)
Il discobolo (Arrigoni Trieste)
55: Noterella di attualità
- 14** Teatrino delle 14
Lui, lei e l'altro: Elio Pandolfi, Antonella Steni, Renato Turi
- 14.30** Segnale orario - Giornale radio delle 14,30

- 40: Voci di ieri, di oggi, di sempre (Agipgas)
- 14,40-15** Trasmissioni regionali
- 45: Schermi e ribalte
Rassegna degli spettacoli, di Franco Calderoli e Ghigo De Chiara
- 15** — Novità Fonit (Font-Cetra S.p.A.)
- 15.30** Segnale orario - Giornale radio delle 15,30 - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
- 45: Angelo musicale Voce del Padrone
(La Voce del Padrone Columbia Morcomphone S.p.A.)

POMERIGGIO IN CASA

- 16** **TERZA PAGINA**
La bancarella, di Massimo Alvaro
- 16.30** Canzoni di oggi
Cantano Carla Boni, Gloria Christiani, Ruggero Cori, Wilma De Angelis, Johnny Dorelli, Gino Latilla, Corrado Lojacono, Bruno Pallesi, Gastone Parigi
Testoni-Lojaco: Tu (non devi farlo più); Testa-De: Michelina; Gentile-Capolosi: Addio Maria; Conaldi: Esta noche; Beretta-Dorelli: Un po' di blues; Pazzaglia-Martini: Cosenzino alla Torretta; Nissa-Cazzia: Un pizzico di musico; Beretta-Casadei: Bella bimbo; Chiosso-Busacaglia: Love in Portofino; Hermert-Beretta-Deani-Schallier: Un poco; Palleci-Taccari: La donna che omorò
- 17** — **CONCERTO DI MUSICA OPERISTICA**
diretto da PIETRO ARGENTO
con la partecipazione del soprano Giuliana Angeloni Calabria e del baritono Ubaldo Cocchiari
Orchestra sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana (Ripresa dal Programma Nazionale)
- 18** — **Giornale radio**
* BALLATE CON NOI
- 19** — **Vecchio pianino**
Piccolo canzoniere della nostalgia, di Giovanni Sarno

INTERMEZZO

- 19.30** * Tasteria
Negli interv. comunicati commerciali
Una risposta al giorno (A. Gazzoni & C.)
- 20** — Segnale orario - Radiosera
- 20.30** Passo ridottissimo
Varietà musicale in miniatura
Cantanti alla moda (Invenzioni Milione)

SPETTACOLO DELLA SERA

- 21** Palcoscenico del Secondo Programma
La Compagnia del Teatro di Eduardo presenta:
LA FORTUNA CON L'EFFE MAIUSCOLA
Tre atti di Eduardo e Armando Curcio
Cristina Clelia Malanda
Giovanni Eduardo
Virginia Pupella Maglio
Luca, sua nipote Grazia Morino
Concetta, portinaia Nino De Padova
Erricuccio Pietro De Vico
Amalia Maria Clara Colonna
Vincenzo Riccardo Corlani
Roberto, avvocato Lello Grotta
Giuseppe, notaio Pietro Corlani
Pietruccio Riccardo Grotta
Il brigadiere Enzo Cannavale
Il sacrestano Gennaro Palumbo
Gervasio, medico
- Antonia Casagrande
Sandrino Vittorio Arteni
Assunta Angela Pogono
Carmela Liana Troughé
Teresa Maria Hilde Rensi
Maolina Olga D'Atello
Salvatore Ugo Spinola
Antonina Anno Lampella
Regia di Eduardo De Filippo
(v. articolo illustrativo a pag. 10)
Al termine: Ultime notizie
- 23** Il giornale delle scienze
a cura di Dino Berretta
Canzoni per sognare
canta Lya Orizoni con Piero Umiliani - I programmi di domani

N.B. — Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche

« NOTTURNO DALL'ITALIA »: programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355 e da Caltanissetta O.C. su kc/s 9515 pari a m. 3153
23,40-9,30: Musica per ballare - 6,30-11: Melodie al chiaro di luna - 1,04-1,30: Vecchio West - 1,35-2: Successi in parata - 2,46-2,50: Musica operistica - 2,54-3: Motivi per la strada - 5,04-5,30: musical - N.B.: Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

10-11.30 Torino

INAUGURAZIONE DEL IX SALONE INTERNAZIONALE DELLA TECNICA

Telecronista: Elio Sparano
Ripresa televisiva di Giovanni Coccione
Al termine:

Per la sola zona di Torino
PROGRAMMA CINEMATOGRAFICO

LA TV DEI RAGAZZI

17-18 Dal Palazzo dell'Arte al Parco di Milano per il I Salone del Bambino

FESTIVAL DELLO ZECCHINO D'ORO

Concorso nazionale di canzoni per bambini
1. - Pomeriggio di Mangiafuoco

con la partecipazione di Pinocchio, la Volpe, il Gatto, il Grillo Parlante e altri illustri personaggi di Collodi

Presenta Cino Tortorella
Pupazzi di Maria Perego
Quintetto Peppino Principe
Regia di Romolo Siena

RITORNO A CASA18.30 **TELEGIORNALE**

Edizione del pomeriggio

18.45 **VECCHIO E NUOVO SPORT**19 **PASSAPORTO**

Lezioni di lingua inglese a cura di Jole Giannini

19.30 **PASSERELLA**

Musica leggera e canzoni

20 **LA TV DEGLI AGRICOLTORI**

Rubrica dedicata al problema dell'agricoltura e del giardinaggio a cura di Renato Vertunni

20.30 **RIBALTA ACCESA**

TIC-TAC
(Unione Italiana Birra - Williams - Persil - Supercortemaggiore)

SEGNALE ORARIO TELEGIORNALE

Edizione della sera

20.50 **CAROSELLO**

(Star - Manetti & Roberts - Motta - Brylcreem)

21 **Perry Mason****STANZA 815**

Racconto aceneggiato

Regia di Ben Brady

Distribuzione CBS Television

Interpreti: Raymond Burr, Barbara Hale, William Hopfer, William Talman, Ray Collins

21.55 **UN'ORCHESTRA E CINQUE VOCI**

Programma musicale diretto da Franco Pisano con Nicola Arigliano, Gloria Christian, Anna Maria Fel, Gino Latilla, Nilla Pizzi

22.35 **I VIAGGI DEL TELEGIORNALE****Argentina**

Servizio di Aldo Assetta

Seconda puntata

23.05 **TELEGIORNALE**

Edizione della notte

Aperto a Torino il IX Salone Internazionale della Tecnica

MACCHINE E TRAPPOLE

D a secoli siamo diventati grandi ideatori di macchine. Dalla ruota, al dispositivo pneumatico del gesuita Scabbott per risolvere il quiz del moto perpetuo, fino all'ultimo tipo di calcolatrice elettronica, le macchine fanno del loro meglio per soddisfare certe nostre necessità vitali. Nelle felici epoche ellenistiche, a dire il vero, come in quelle dei favolosi regni di Samarkanda o al tempo dell'Europa medioevale e barocca (si pensi a certe macchine « sadiche », a certi strumenti musicali a base di tasti-pungiglione e gatti vivi), la macchina

era soltanto un « monatrum », un « eidolo », uno svagato capriccio, una superiore forma di ozio e di divertimento. Ma oggi è una necessità: se non dello spirito, almeno del lavoro e della produzione. La tecnica ne sforna tante che è proprio necessario, a cadenza periodica, organizzare delle rassegne per fare il punto: per vedere fino a quali risultati si è giunti nel mondo, e per vedere, oltre a tutto, se fra tanti ordigni curiosi e inafferrabili (come certi nottintesi kaffiani) non ci sia per caso quella macchina o macchinetta che tanto servirebbe

alla nostra fabbrica, al nostro lavoro, alla nostra industria. Ecco dunque che dopo l'Expo di Bruxelles, dopo la rassegna delle conquiste della tecnica sovietica organizzata a New York e dopo quella delle conquiste della tecnica statunitense, necessariamente organizzata di rimando a Mosca, si fa avanti, con dignità e autorità, il Salone della Tecnica di Torino. Il nono per l'esattezza. Una mostra specializzata, senza i soliti sottofondi e le solite stucchevoli allusioni (quando non si tratta addirittura di minacce) a carattere politico. Menomale.

In altri termini, come ha detto l'ing. Giovanni Nasi, presidente del Comitato generale del Salone, si tratta di una rassegna del progresso tecnico in atto, al servizio delle industrie nazionali ed estere. A questo imponente panorama delle conquiste tecnologiche e scientifiche aderiscono circa millecinecento espositori, di cui quattrocento stranieri, appartenenti a ben diciannove nazioni. Se a questa fondamentale rassegna aggiungiamo infine una Mostra Concorso delle Invenzioni che soddisfa in pieno la mania ossessiva (ma utile) di migliaia e migliaia di persone che dopo avere invano tentato di dedicarsi alla poesia, magari dialettale, si dedicano alle « scoperte », possiamo guardare al Salone di Torino con serenità. Soltanto un'osservazione ci permettiamo di fare. In tutte le mostre della Tecnica, e anche in quella di Torino, fra tante macchine strabilianti, recentissime e primitive, non si vedono mai quelle macchine d'eccezione (pensateci su un momento), ingegnose, minacciose, forse un tantino perverse, ma umanissime, che sono le « trappole »: macchine elementari e prodigiose che possono testimoniare il grado di civiltà, di intelligenza, di astuzia di un popolo. La cosa può sembrare grottesca, ma non lo è davvero. « Dimmi che trappola usavi e ti dirò chi eri ». Dall'esame di un tipo di « macchina-trappola » (cioè le prime vere macchine funzionali dell'umanità) si può scoprire la psicologia, la struttura sociale ed economica di un popolo, il suo grado di ingegno. Strano che mai qualche grosso studioso ci abbia pensato. Per esempio: uno potrebbe credere che certe tribù del Brasile, i Karajás, siano composte di autentici selvaggi. Bene, oggi quasi certamente lo sono: ma se andiamo a esaminare le loro rarissime, millenarie trappole (per lo più imprigionate per sempre fra le erbe, le liane, le edere, i rampicanti della foresta) dovremo ricrederci. Lo stesso vale per gli indios Ichca della Colombia e per gli indios Ikito del Perù. Trappole ingegnolissime, vere macchine sorprendenti.

D'altra parte qualsiasi tipo di macchina è una trappola: nel senso che è destinata, con i suoi segreti costruttivi e di funzionamento, a bloccare, ad afferrare di sorpresa, a « intrappolare ». Insomma, la nostra povera anima abigtotta. E poi, le trappole per i topi, luttura in commercio, le « trappole per abitare », di cui sempre più i costruttori ci deliziano (« progettare per sopravvivere », invoca Richard Neutra, ma progettare con umanità), non dimostrano che la nostra tecnicissima civiltà è ancora un largo uso di macchine-trappole?

Gino Baglio

io me lo faccio doppio!



— Nessuna squadra vuole comprare il portiere Rascel? Meglio per la squadra ma peccato per il pubblico! Infatti Rascel non se la prende se un attaccante cattivone gli fa quattro o cinque gol. Non se la prende, ci canta sopra una canzoncina e ci beve un brodo... anzi se lo fa doppio, come al solito, un doppio brodo Star, come potrete vedere nel « Carosello » di stasera.

TARR
felice
inizio
d'ogni
giorno

Per il benessere della pelle, per uno facile risolutore, per il vostro buonumore, per un aspetto elegante, per il successo dello vostro giornata, incominciate con Tarr. Tarr pone fine ad ogni noia del rodersi, o bruciori, pruriti, irritazioni. Con Tarr per tutto il giorno signorilmente a posto.

prima radersi
e poi...



SCHERK

Conc. Soc. des Grandes Marques Roma

COMPOSITORI-PAROLIERI

Artista, importante Casa Editrice e Discografica

Direttore Artistico TITO SCHIPA
esamina canzoni di vecchi e nuovi
Autori - Anche solo versi e sole
musiche - Produzione prelevata
musicarsi «Attivo lancio obli-
vate canzoni notissimi Autori.

Inviare lavori: PUBLIMUSICA,
Viale Angelico, 54 - ROMA

GBC
electronics
REGISTRATORE
PT/12
TELEVISIONE

TRENTINO-ALTO AD/GE

18.30 Programma aforistico in lingua tedesca. English von Anfang an. Ein Lehrgang der BBC-London. 70. Stunde (Baudaufnahme der BBC). Es singt Melitta Berg. Die Kinderreue. Musikalische Märchen und Kinderpost. Die Sehnachtsbrennt (Bolzano 3). Bolzano III e colligate dell'Alto Adige).

20.15-21.20 Musikalische Stunde - Mex Bruch: Violinkonzert n. 1. 1. g-moll op. 26. Wirtschaftsfunk (Bolzano 3). Bolzano III e colligate dell'Alto Adige).

FRIULI-VENEZIA GIULIA

13. L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani di oltre frontiera. Almenacco giuliano. Musky-Ravel: sentimentale di varietà giuliano - 13.14 Motiv per le strade Carosone: Torero! Garlin-Giovanni-Kramer: L'Amoroso. Timide serenata: Celebrese-Bindi: Arrivederci: David-Bert-Caracchi: Magic moment. 13.30 Gioielleria radio - Notiziario giuliano - Cibi che accade in zona B (Venezia 3).

17.30 - Canzoni senza parola - Passaggio di autori giuliani e friulani - Orchestra diretta da Alberto Cassamassa (Trieste 1).

17.30 Nella rubrica: Ermete nel mondo, a cura di Friuli Pellizzari: Ricordando Gio Batta Candelotti - Coro di San Lorenzo di Sordani diretto da Leandro Plenzio (Trieste 1).

18.10 - Stravinsky: «L'uccello di fuoco» - Sulte dal balletto - Orchestra Sinfonica di Minneapolis diretta da Antal Dorati (Trieste 1).

18.30-19.30 «Un'ora in discoteca» - Un programma proposto da Gianni Sefred: trasmissioni a cura di Guido Rottler (Trieste 1).

In lingua slovena

7 Musica del mattino, calendario, lettere programmi - 7.15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 7.30 Musica leggera - Nell'intervallo (ore B) Taccuino del giorno - 8.15-8.30 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 12.55 Musica leggera - 14.15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 14.30-14.45 Rassegna della stampa - Letture programmi serali.

17.30 Letture programmi serali - Balletto con noi - 18 Concerto del violista Aldo Bili e del pianista Fabio Perini. Brahms: Sonata per viola e pianoforte in mi bemolle maggiore, op. 120. N. 2 - 18.20 Fantasia musicale - 18.40 Canzoni musicali slovene - 19 Classe unica: Boris Mihalic: la storia marinara (15) - Il canale di Suez e l'Oceano Indiano nelle prime guerre mondiali - 19.15 Musica varie - 20 Notiziario sportivo - 20.05 Intermezzo musicale - Letture programmi serali - 20.15 Segnale orario, notiziario, comunicati, bollettino meteorologico - 13.30 Melodia leggera - 14.15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 14.30-14.45 Rassegna della stampa - Letture programmi serali.

17.30 Letture programmi serali - Balletto con noi - 18 Concerto del violista Aldo Bili e del pianista Fabio Perini. Brahms: Sonata per viola e pianoforte in mi bemolle maggiore, op. 120. N. 2 - 18.20 Fantasia musicale - 18.40 Canzoni musicali slovene - 19 Classe unica: Boris Mihalic: la storia marinara (15) - Il canale di Suez e l'Oceano Indiano nelle prime guerre mondiali - 19.15 Musica varie - 20 Notiziario sportivo - 20.05 Intermezzo musicale - Letture programmi serali - 20.15 Segnale orario, notiziario, comunicati, bollettino meteorologico - 13.30 Melodia leggera - 14.15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 14.30-14.45 Rassegna della stampa - Letture programmi serali.

17.30 Letture programmi serali - Balletto con noi - 18 Concerto del violista Aldo Bili e del pianista Fabio Perini. Brahms: Sonata per viola e pianoforte in mi bemolle maggiore, op. 120. N. 2 - 18.20 Fantasia musicale - 18.40 Canzoni musicali slovene - 19 Classe unica: Boris Mihalic: la storia marinara (15) - Il canale di Suez e l'Oceano Indiano nelle prime guerre mondiali - 19.15 Musica varie - 20 Notiziario sportivo - 20.05 Intermezzo musicale - Letture programmi serali - 20.15 Segnale orario, notiziario, comunicati, bollettino meteorologico - 13.30 Melodia leggera - 14.15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 14.30-14.45 Rassegna della stampa - Letture programmi serali.

RADIO VATICANA

14.30 Rad-ogiornale. 15.15 Trasmissioni estere. 17 Concerto del giovedì: Musica lirica e de Camera con il soprano Luisa Loreti. 19.33 Notiziario - «Ereale del Secolo: La tattica marxista cinese» di Giovanni Ora - Asteriche! francescani, lettura di Roldano Lupi - Pensiero delle sera di P. Casimiro Lorenzetti. 21 Santo Rosario. 21.75 Trasmissioni estere.

II (REGIONALE)

19.40 Orchestra Jacques Hélian. 20 Notiziario. 20.24 «Champi-Torti» di Gaston Chereau. Adattamento di René Jeune. 22 Notiziario. 22.10 «Sogni perduti» di Jean Mousnier. 22.40 champs, a cura di Louis Molion. 22.43-22.45 Notiziario.

III (NAZIONALE)

19.01 Le Voce dell'America. 19.11 Interpretazioni del Virtuosi di Roma. 19.35 Notiziario. 20 Festival di Montreux: Concerto diretto da André Cluytens. Solista: violinista Henryk Szeryng. Berlioz: Carnevale romano, ouverture. Strauss: Mort e trasfigurazione; Mendelssohn: Concerto in mi minore op. 64 per violino e orchestra; Mussorgsky-Ravel: Quadri d'una esposizione. 21.40 Passeggiata musicale, a cura di Daniel Lesur e Michel Hoffman. 22 «L'arte e la vita» a cura di Georges Chrenouil e Jean Galévoz. 22.25 Melodia di Emmanuel Chabrier. 22.45 «Schizite» commenti. 23.05 Ultime notizie da Washington. 23.10 Idee e uomini. 23.35 Musica per clavicembalo interpretata da Francis Pelleg. 23.53-24 Notiziario.

MONTECARLO

19 Notiziario. 19.25 La famiglia Duranton. 19.35 Oggi nel mondo. 20.05 «E' deciso!», presentato da J. J. Vitte. 20.30 Le scoperte di Niente. 20.45 Il microfono delle vacanze. 21 «L'Imese in campagna», di Turgenieff. Adattamento radiofonico di Pierre Manteville. 22 Notiziario. 22.05 Hayden: a) Sinfonia n. 81 in sol maggiore; b) Notturno n. 2 in do maggiore; c) Concerto per piano e orchestra. 23 Notiziario. 23.02 Musica da ballo. 24 Notiziario. 00.5-0.35 Hour of Decision.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE
18 Notiziario. 19 Johnny's Jaunt. 19.30 «La città di Lincoln», a cura di Neville Powley. 20 «Una sera di tardo autunno», di Friedrich Dürrenmatt. 21 Notiziario. 21.30 Discussione. 22 Concerto diretto da John Hollingsworth. Solisti: soprano Mary Thomas; Quartetto di sassofoni Michael Krein; pianista Edward Rubach. 23.06-23.34 Concerto dei pianisti George Andri. Beethoven: a) Andante in fa; b) Bagatelle, op. 33.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. 19.30 Gere culturale fra studenti di scuole bilingue. 20 Cantiamo insieme! 20.30 Lettera d'ascoltatori. 21 Risposte di esperti a domande del pubblico e di personalità invitate. 21.30 Serenata con Semprini al pianoforte e orchestra della rivista della BBC diretta da Henryk Rabnowitz. 22.30 Notiziario. 22.40 Jazz Club. 23.30 Al pianoforte: Johnny Pearson presentato da Frank Hooper. 23.55-24 Ultime notizie.

ONDE CORTE

6 Notiziario. 6.15 Louis Voss e la sua Kursal Orchestra. 6.45 Musica da ballo. 7 Notiziario. 7.30 Bernia Fantor e The Rhythm Showwalkers. 8 Notiziario. 8.30-9 Poeti e compositori. 10.15 Notiziario. 11.31 George Scott-Wood e la sua musica. 12 Notiziario. 13 Concerto diretto da Villem Taubsky. Solista: baritono John Hauvelli. 13.45 Harold Smart all'organo elettrico. 14 Notiziario. 14.45 Alan Fen e Grehem Dalley e la sua musica. 15.15 Brahms: Sinfonia n. 2 in re. 16.30 Musica per gli innamorati eseguita dall'orchestra Eric Jupp. 17.30 Canzoni a melodia interpretate da artisti del Commonwealth. 18.15 Louis Voss e la sua Kursal Orchestra. 19 Notiziario. 19.30 The Man with the twisted lip, giato di Sir Arthur Conan Doyle. Adattamento radiofonico di Michael Hardwick. 20.30 Melodie popolari di ieri e di oggi. 21 Notiziario. 21.30 Classici preferiti. 22 Serenata con Semprini al pianoforte e orchestra della rivista della BBC diretta da Henryk Rabnowitz. 23.30 Parata marinara. 23.15 Rassegna inglese. 24 Notiziario.

SVIZZERA

BEROMÜNSTER
19 Attualità. 19.30 Notiziario. 20 Marce celebri. 20.30 Radiocommedia. 21.30 Wilhelm Berger: Sinfonia n. 1 in la bemolle maggiore, op. 71. 22.15 Notiziario. 22.20-23.15 Musica da jazz.

MONTECENERI

7.15 Notiziario. 7.20 Almenacco sonoro. 12 Musica varia. 12.30 Notiziario. 12.40 Musica varia. 13 Gazzettino del Cinema. 13.15 Tolton Kodaly: Haydn: Janos, Sulte. 13.35 Due famose

che eleganza

che finezza

che stile

Sfido io! Sono

BLOCH Elite

la calza Signora

meraviglia in salotto RHODIOTACE

«la fibra che dura di più»

«ALZE GRATIS PER TUTTA LA VITA»
con sconti quindicinali e, per consolazione, ogni 4 sorteggi, 1.000.000 in palio per acquisti a piacere dell'auto o dei gioielli desiderati; degli elettrodomestici che vi servono; della polticia e delle toilette e soprattutto delle crociere e dei soggiorni nella villa della villeggiatura sognata per la villeggiatura.

Liberalità Bloch Elite!

LE NORME IN OGNI BUON NEGOZIO

CALEX BLOCH S.p.A. MILANO - V. TUNISI, 45

ALLA TELEVISIONE ogni giovedì, ore 19

PASSAPORTO

Ai telespettatori che seguono U corso di lingua inglese è consigliabile l'uso del volume Passaporto, redatto dalla prof. Jole Giannini e pubblicato dalla ERI Edizioni Rai. La docente ed autrice ha ritenuto gli elementi più essenziali non contenuti nel libro, la cui conoscenza è indispensabile per trarre profitto dal corso. I vocaboli si riferiscono al riepilogo della prima tre lezioni (3 - 10 - 17 settembre).

I CORSO

- | | |
|-----------------------------|------------------------|
| a = apple (mela) | i = jump (salto) |
| b = bird (uccello) | k = kick (calcio) |
| c = cup (tazza) | l = leg (gamba) |
| d = dish (piatto, scodella) | m = man (uomo) |
| e = egg (uovo) | n = neck (collo) |
| f = fish (pesce) | o = orange (arancio) |
| g = girl (ragazza) | p = pan (pedella) |
| h = | q = quarter (quartaro) |
| i = in (dentro) | r = river (fiume) |

II CORSO

Vocaboli concernenti le vacanze e la campagna

Holidays, vacation (vacanza) - Sea (mare) - Water (acqua) - Swimming (nuotare) - Boat (barca) - Country (campagna) - Hay (fieno) - Farm (fattoria) - Farmer (fattore, contadino) - Cattle (bestiame) - Chicken (pollo) - Cock (gallo) - Rooster (gallina domestica) - Men (galline) - Cow (vacca) - Ox (bue) - Bull (toro) - Horse (cavallo) - Mare (cavallo) - Donkey (asinello) - Mule (mulo).

Poesia sui primi dodici numeri:

ONE, HE LOVES

One, he loves; two, he loves;
Three, he loves; they say,
Four, he loves with all his heart;
Five, he loves; seven, she loves;
Six, he loves; seven, she loves;
Eight, they both love;
Nine, he comes; ten, he leaves;
Eleven, he courts; twelve, he marries.

Il volume è in vendita nelle principali librerie al prezzo di L. 1200. Per richieste dirette rivolgersi alla

ERI Edizioni Rai radiotelevisione Italiana

Via Arsenale 21, Torino

I CONSIGLI DELLA SETTIMANA

1 del 20 al 26 settembre (Ritagliate e conservate)

PIZZI. Per stritare i vestiti di tulle di pizzo, mettere sempre sopra la stoffa un foglio di carta velina.

BERTI BIANCHI. Se volete dei denti bianchissimi e lucenti e bocca buona, chiedi oggi stesso, solo in farmacia, gr. 80 di Pasta del Capitano. E' più di un dentifricio: è la ricetta che imbianca i denti in 50 secondi. Vostro marito o moglie, fidanzato a fidanzata, gli altri diranno o penseranno: che denti bianchissimi che bella bocca!!!

CARNAGIONE GIOVIANE E FRESCA. Eccoli un ottimo consiglio: chiediate in farmacia gr. 70 di Cera di Cupra; è a base di Cera vergine d'api e spermetici di balena; è un vero toccasana. Con un leggero massaggio alla sera, scompariranno rughe, pelle secca e arida. La confezione costa L. 500 e basta per una cura di un mese. Avrete una bella pelle e dimostrerete qualche anno di meno. Efficace anche per mani screpolate, ruvide, rosse e secche.

CALLI. Ormai è cosa nota. Tuttavia è bene ricordare il collungo Ciccarelli che al trova in ogni farmacia e sole L. 120. Non è mai stato superato. Calli e duroni cadranno come poveri petali da una rosa.

PIEPI GIALLE E OURA, SOTTO I PIEPI - CAVIGLIE GOMFIE E STANCHE. Chiediate in farmacia gr. 70 di Balsamo Riposo; è una crema non grassa e che non sporca. Un solo massaggio è utile e indicato per caviglie gonfie e vi darà una sensazione di freschezza. Scomparrà la pelle dura e gialla sotto le piante dei piedi e le pelle morta tra le dita. Avrete caviglie sottili e piedi elastici e freschi come a venti anni. Abbiate fiducia.

OSPITI. Occupatevi molto dei vostri ospiti prima che arrivino. Poi dimenticatevi. Si sentiranno più a loro agio.

PIEPI STANCHI E GOMFI. In farmacia chiedete gr. 250 di Sali Ciccarelli per sole L. 170. Un pizzico, sciolto in acqua calda, prercherà un pediluvio benefico. Combatterete così: gonfiori, bruciori, stanchezza, cattivi odori. Dopo pochi bagni... che sollevati e che piacere camminare!!!

Per le altre trasmissioni locali vedere il supplemento allegato a «Radiocorriere-TV» n. 27

PROGRAMMA NAZIONALE

SECONDO PROGRAMMA

- 6.35** Prev. del tempo per i pescatori
Lezooe di lingua spagnola, a cura di J. Granados
- 7** Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - Taccuino del buongiorno - * Musichie del mattino
Mattutino, di Carlo Manzoni (Motta)
- 8-9** Segnale orario - Giornale radio - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Prev. del tempo - Boll. meteor. * Crescendo (8,15 circa) (Palmolive-Colgate)
- 11** La violetta
Radioscena di Iclilio Petrone (da una leggenda del XII secolo)
Compagnia di prosa di Roma della Radiotelevisione Italiana
Allestimento di Lino Girau (Registrazione)
- 11.30** Musica da camera
Hindemith: Sonata per flauto e pianoforte: a) Gato ma agitato, b) Molto lento, c) Molto vivace - Marcia (Flautista Julius Backer, pianista Juliet Arnold; R. Strauss: Sonata in mi bemolle maggiore op. 18, per violino e pianoforte: a) Allegro ma non troppo, b) Improvvisazione (Andante cantabile), c) Finale (Andante, Allegro) (Violonista Jacoba Reifetz; Pianista Brooks Smith)
- 12.10** Complesso diretto da Piero Soffici
- 12.25** Calendario
- 12.30** * Album musicale
Negli interv. comunicati commerciali
- 12.55** 1, 2, 3... via!
(Pasta Barilla)
- 13** Segnale orario - Giornale radio - Media delle valute - Previsioni del tempo
Carillon
(Manetti e Roberts)
- 14** Appuntamento alle 13.25
TEATRO D'OPERA
Lanterne e lucciole (13,55)
Punti di vista del Cavalier Fantasio (G. B. Pazzoli)
- 14.15-14.30** Il libro della settimana
«L'ecclissi dell'intellettuale» di Elemire Zolla, a cura di Goffredo Belloc
- 14.30-15.15** Trasmissioni regionali
- 15.15** Previsioni del tempo per i pescatori
Le opinioni degli altri
- 16.30** Vita musicale del popolo italiano a cura di Giorgio Nataletti
- 17** Giornale radio
La bella fiaba di Cocco, Cocco a Coccodina
Fiaba di Clemens von Brentano
Adattamento di Renata Paccarié
Prima parte
- 17.30** * Paese che vai, canzoni che trovi
- 17.45** Pomeriggio musicale
a cura di Domenico De Paoli
- 18.30** Questo nostro tempo
Aspetti, costumi e tendenze di oggi in ogni Paese
- 18.45** Lo sport e la salute
a cura di Aldo Saponaro
- IV. La ginnastica che guarisce**
- 19** Musica sprint
Rassegna per i giovani, a cura di Piero Piccioni e Sergio Corbucci
- 19.15** * Canta Nilla Pizzi
- 19.30** Conversazione
- 19.45** La voce dei lavoratori
- 20** * Motivi di successo
Negli interv. comunicati commerciali
Una canzone alla ribalta (Laneros)
- 20.30** Segnale orario - Giornale radio - Radiosport
- 21** Passo ridottissimo
Varietà musicale in miniatura
XXII Festival Internazionale di Musica Contemporanea di Venezia

CONCERTO SINFONICO

diretto da FERRUCCIO SCAGLIA
con la partecipazione dell'Arpa
Maria Salmi Dognallini, della
pianista Margrit Weber e del
Duo Guili-Cavallo
Roana: «Prométhée», Suite del balletto (1956) (Prima esecuzione in Italia); Hajeff: «Elogue» (La oeuve Reloise), per arpa e orchestra d'archi (Prima esecuzione assoluta); Teat: Doppio concerto, per violino, pianoforte e orchestra: a) L'argamente, b) Allegro con fuoco, c) Adagio, d) Marcia e fiale (Prima esecuzione assoluta); Martin: Concerto in si bemolle, per pianoforte e orchestra: a) Poco allegro - Risolto, b) Poco adagio, c) Poco allegro (Prima esecuzione in Italia); A. Clementi: Eptodi per orchestra (Composizione in un tempo) (Prima esecuzione assoluta); Von Elmen: Bolata per orchestra (Prima esecuzione in Italia)
Orchestra sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana
Registrazione effettuata il 23-9-1959 dal Teatro «La Fenice» di Venezia (v. articolo illustrativo a pag. 6)
Nell'intervallo: Paesi tuoi

- 23,15** Giornale radio
Musica da ballo, programma scambio con la Radio Austriaca
- 24** Segnale orario - Ultima notizia - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - I programmi di domani - Buonanotte

MATTINATA IN CASA

- 9** CAPOLINEA
— Notizie del mattino - Diario
15: Una musica per ogni età: dedicata ai cinquantenni
30: Pensieri in vacanza
45: La città canora
- 10-11** ORE 10: DISCO VERDE
— Stanley Black e la sua orchestra - 15: Album di poesia - 30: Musica fra la fantasia e la fantascienza - 45: Gazzettino dell'appetito - Galleria degli strumenti (Omo)
- 12,10-13** Trasmissioni regionali
- MERIDIANA**
La ragazza dalla 13 presenta:
Pokerissimo di canzoni (Messaggierie Musicali)
20: La collana delle sette perle (Golbani)
25: Follonampo: carta d'identità ad uso radiofonico (Palmolive-Colgate)
- 13.30** Segnale orario - Giornale radio delle 13.30
40: Scatola a sorpresa: dalla strada al microfono (Simmenthal)
45: Stella polare, quadrante della moda (Macchine da cucire Singer)
50: Il discobolo (Arrigioni Trieste)

- 55: Noterella di attualità
- 14** Teatrino delle 14
Lui, lei e l'altro
Elio Pandolfi, Antonella Stenl, Renato Turi
- 14.30** Segnale orario - Giornale radio delle 14.30
40: Voci di ieri, di oggi, di sempre (Alipazzi)
- 14.40-15** Trasmissioni regionali
45: Fiera delle arti
a cura di Emilio Bertolucci
- 15** R.C.A. Club (R.C.A. Italiana)
- 15.30** Segnale orario - Giornale radio delle 15.30 - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
45: Novità e successi internazionali (Fye-Ronk-Imperial-Vogue)

POMERIGGIO IN CASA

- 16** TERZA PAGINA
Sapere per star bene, consigli medici di Lino Businco
Jazz in vetrina, di Biamonte e Micocci
Accade d'estate, appunti di viaggio, di Michele Serra
Appuntamento in Calabria
- 17** SETTEMARI
Michele e curiosità da tutto il mondo, a cura di Paola Angelilli e Lilli Cavassa
- 18** Giornale radio
* BALLATE CON NOI
Le canzoni del giorno
Cantano Fred Buscagione, Germana Carli, Tina De Mola, Fiorella Giacomini, Guido Guarnieri, Miranda Martino, Vittorio Paltrinieri, Enrico Pianori, Luciano Rondinella
Nisa-Filibello-Olivares: Bianduletta; Dixon-Larici-Rhent: Sedici candele; Danna-Gerbo: Johnny calypso; Medini-Fenati: Ehi tu; Pianori: Sirona è 'na frana; Sabel-Unselli: Maravigliosa labbra; Testa-Horacman: Sei chici; Nisa-Calbi-Craft: Buon di; Testa-De Vita: Quando mi baci; Calabrese-Bindi: Arrivederci; Larici-Guthrie-Lynne: Love me forever

TERZO PROGRAMMA

- 19** Comunicazione della Commissione Italiana per la Cooperazione Geologica internazionale agli Osservatori geofisici
Bohuslav Martinu
Equisse de dances, per pianoforte
Pianista Charlotte Zelka
Sonata n. 1 per flauto e pianoforte
Allegro moderato - Adagio - Allegro poco moderato
Severino Gazzelloni, flauto; Armando Renzi, pianoforte
- 19.30** La Rassegna
Teatro
a cura di Roberto Rebora
Donsede sulla scenografia - «Il misantropo» di Menandro all'Olimpico di Vicenza - «Gli arcangeli non giocano a flipper» di Dario Fo - Saggi goldeniani
- 20** L'Indicatore economico
- 20.15** Concerto di ogni sera
F. J. Haydn (1732-1809): Sinfonia in do maggiore - Dei giocattoli - Allegro - Minuetto - Presto
Orchestra da Camera di Berlino, diretta da Carl Gervin
P. I. Ciaikovskij (1840-1893): Concerto n. 1 in si bemolle maggiore op. 23 per pianoforte e orchestra
Allegro non troppo e molto maestoso, Allegro con spirito - Andantino semplice, Prestissimo - Allegro con fuoco
Solista Gyorgy Cziffra
Orchestra Nazionale della Radiodiffusione Francese, diretta da Pierre Dervaux
- 21** Il Giornale del Terzo
Note e corrispondenze sui fatti del giorno
- 21.20** Dove pascolano i cavalli d'acqua
Una scena dalla commedia «Aspettando cinque anni» di Federico Garcia Lorca
Traduzione di Vittorio Bodini
Il Bambino Martino Tascia
Il Gallo Fulvia Mammì
Il Giovane Paolo Giuranna
L'Amico Riccardo Cucciolli
Il Domestico Roberto Berio
Regia di Vittorio Sermoniti
(v. articolo illustrativo a pag. 9)
- 21.30** Epistolari
Lettere di Garcia Lorca a cura di Mario Socrate
- 22** Panorama dei Festival Musicali Europei
Settimana Bach - 1959 di Ansbach
Johann Sebastian Bach
Constate spirituali (della Trinità)
«Es ist der gesagte, Mensch, was gut ist» o. 45 - «Wer weiss, wie nahe mir mein Ende» n. 27 - «Ilehst Gott, wann werd'ich sterben» n. 4
Solisti: Ursula Buckel, soprano; Hertha Toepfer, contralto; Peter Pears, tenore; Kleth Enge, basso
Direttore Karl Richter
«Bachchor» di Monaco
Società dei Solisti della «Settimana Bach» di Ansbach
(Registrazione effettuata il 2-8-1959 da «Bayerischer Rundfunk»)

ALTRE TRASMISSIONI EFFETTUATE SULLE STAZIONI DEL TERZO PROGRAMMA

— Stazioni ad Onde Media, a Modulazione di frequenza a Canale 3 della Fiodiffusione: 8-9,50 BENVENUTO IN ITALIA
Benvenuto in Italia, Wilkommas in Italien, Welcome to Italy: quotidiano dedicato ai turisti stranieri, a cura di Gastone Monzoni e Riccardo Morbelli
5,15 (in francese) Giornale radio da Parigi, notiziario a programma vario
8,15 (in tedesco) Giornale radio da Amburgo-Colonia, notiziario e programma vario
8,30 (in inglese) Giornale radio da Londra, notiziario a programma vario
— Stazioni a Modulazione di frequenza a Canale 3 della Fiodiffusione: 15 Chelara festale, un programma dedicato alle musiche popolari Italiane
15,25 Astologia - Da «Lettera sopra l'inghilterra, la Scozia, l'Olanda» di Luigi Angiolini: «Gli scozzesi» e la Scozia del 700
15,30-14,15 * Musichie di Vivaldi e Geminiani (Replica del «Concerto di ogni sera» di giovedì 24 settembre)

INTERMEZZO

- 19,30** * Motivi in tasca
Negli interv. comunicati commerciali
Una risposta al giorno (A. Gazzoni & C.)
- 20** Segnale orario - Radiosera
- 20.30** Passo ridottissimo
Varietà musicale in miniatura
Ribalta tascabile
Piccolo teatro musicale, di Guido Castaldo

SPETTACOLO DELLA SERA

- 21** ORFEO AL JUKE BOX
Divertimento quasi serio a cura di Michele Galdieri
Orchestra diretta da Armando Fragna - Lello Luttazzi e i suoi solisti - Presenta Rosalba Olatta con Renato Turi nella parte di Orfeo
- 22** Incontro Roma-Londra
Domande e risposte fra italiani e inglesi
- 22.30** Ultima notizia
Panorama di successi
Cantano Tony Cucchiaro, Betty Curtis, Julia De Palma, Gino Latilla, Corrado Lojaceo, Wera Nepp, Arturo Testa
Pinchi-Cour-Giraud: Out, out, out; Testoni-Mazzocchi: L'adro di baci; Stellari-Robuschi: Mi sento in estate; Beretta-Ravallini: Odo il tuo nome; Testa-Deani: Quando la luna; Bertini-Taccani-Di Paola: La verità; Beretta-Proux: M'addormenta con te; Warren: There'll never be another you
- 23** Siparietto
- 23,15** * Abat-jour
I programmi di domani

N.B. — Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche

«NOTTURNO DALL'ITALIA»: programmi musicali a notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355 e da Caltanissetta O.C. su kc/s 9515 pari a m. 31,53
23,46-30: Muesten per tutti - 6,55-1: I poeti della canzone: Poppino Mendes e Riccardo Morbelli - 1,46-1,36: Complessi in vetrina: Franco Chiari e Costino Di Ceglie - 1,36-1,26: Musichie da films e riviste - 1,26-1,16: Melodia del gatto - 1,16-1,06: Musica sinfonica - 1,06-9,30: Ritmo a melodia - 9,30-9,20: Musica lirica - 9,20-9,10: Sette note in allegria - 9,10-9: La canzone che parlano al cuore - 9,00-8,50: Arcobaleno musicale - N.B.: tra un programma e l'altro brevi notiziari.



Cino Tortorella che presenta, per la TV dei ragazzi alle ore 17, il Festival dello zecchino d'oro

LA TV DEI RAGAZZI

11-12-20 Per la sola zona di Torino in occasione del IX Salone Internazionale delle Tecniche
PROGRAMMA CINEMATOGRAFICO

17-18 Dal Palazzo dell'Arte al Parco di Milano per il Salone del Bambino

FESTIVAL DELLO ZECCHINO D'ORO
Concorso nazionale di canzoni per bambini

II - « Pomeriggio delle Volpe e del Gatto »
con le disavventure di Pinocchio che ridiventa Ciuchino

Presenta Cino Tortorella
Pupazzi di Maria Perego
Quintetto Peppino Principe
Regia di Romolo Siena

RITORNO A CASA

18.30 TELEGIORNALE
Edizione del pomeriggio

18.45 LEI E GLI ALTRI
Settimanale di vita femminile e cura di Piera Rolandi

19.30 UOMINI E LIBRI
a cura di Luigi Silori

19.45 L'AVVENIRE DELL'ANTARTIDE
a cura di Vittorio Di Giacomo e Giovanni Salvi

RIBALTA ACCESA

20.30 TIC-TAC

(Ola - Creme da barba Gbbs - Impermeabili Valstar - Permaflez)

SEGNALE ORARIO TELEGIORNALE
Edizione della sera

20.50 CAROSELLO

(Lanerosi - Gradina - Unione Italiana Birra - Palmolive)

21 I DISONESTI

Commedia in tre atti di Gerolamo Rovetta
Personaggi ed interpreti:
Carlo Moretti Salvo Randone
Elsa Moretti Diana Torrieri
La signora Germana Paolieri
Il signor Sigismondi

Giulio Oppi
Orlando Orlandi Nino Besozzi
Teresa Didi Perego
Giovanni Guido Verdiani
Serafino Alessandro Sperli
Camilla Olga Cherardi
Scene di Mariano Mercuri
Regia di Claudio Fino

Al termine:
TELEGIORNALE
Edizione della notte

I DISONESTI

(segue da pag. 11)

gogna di immaginare che la gente, probabilmente, avrà sempre creduto in una condiscendenza al fruttifero adulterio.

E allora, per evitare almeno questo secondo aspetto del dramma, Carlo Moretti impone ad Elsa, su un piano di gelido distacco, di continuare a spendere come si spendeva prima, quando era in vita il segreto « benefattore ». In questa determinazione già si affondano le radici di una crisi irreparabile: per pagare un vecchio debito della moglie non saldato dal Sigismondi, il Moretti pon mano a del denaro che la Fornaris gli aveva lasciato per restituire parte del maltoito e mitigare i rigori della giustizia. Da quel momento gli impegni si fanno sempre più pressanti; il baratro della disonestà è aperto, la rovina si abbatte con furia sul contabile un tempo adamantino.

Al processo Fornaris, Carlo Moretti volge quelle che avrebbero dovuto essere le sue accuse in una sterile difesa che altro non fa se non accrescere i sospetti su lui stesso; il Fornaris viene condannato a sette anni e il Moretti trova la salvezza in una fuga vergognosa. Nemmeno un abbraccio al figlioletto, e nel bacio, in quel bacio disperato alla moglie, brilla forse il desiderio di perdonare e farsi perdonare ma non la luce di un possibile domani.

C. M. P.

Salvo Randone (Carlo)

10 ANNI DI
PRIMATO!



fra le
altre cere
Inconfondibile
Insostituibile
Inimitabile

la famosa

OVERLAY
splendore
dei pavimenti!

Fornitore delle
Ferrovie
Svizzere



Zodiac

L'orologio di precisione garantito in 75 paesi

ZODIAC è stato scelto come fornitore delle Ferrovie Svizzere, prova evidente dell'alta precisione degli orologi Zodiac.

Modello 696D ZODIAC GLORIOUS
Automatico, Calendario,
antichoc, impermeabile
in acciaio L. 27.750
in placcato oro L. 28.800
in oro 18 K L. 68.500

la s.r.l. « TELEUROPA » - Milano - corso Europa, 22 precisa che nella pubblicazione n. 36 del « Radiocorriere-TV » per un errore materiale dei propri uffici si intendeva propagandare al prezzo di L. 110.000 il televisore da 22" WIND - apparecchio di nuova produzione 1959 a tipo economico.

Conferma

che nessun sconto particolare viene concesso sul TV « WOLF » da 22" il cui prezzo di listino di vendita al pubblico rimane invariato a L. 220.000.



macchie e sfoghi sul viso scompaiono rapidamente con la **PANAROL** del Dott. Bianchini vera rinnovatrice della pelle.

La panarol del Dott. Bianchini al posto della farmacia Prof. Vassallo L. 50

ISTITUTO SUPERIORE di ALTA MODA

Direttore: **COSTANTINO CATALDO** già Tagliatore della Casa di Moda Schuberth

CORSI DI TAGLIO MODELLI - CONFEZIONI INDOSSABILI - FIGURINISTE - COSTUMISTI DIRETTORI E DIRETTRICI di Taglio e Modelli

Corsi per corrispondenza di taglio e Modelli

Forniture per corrispondenza di Modelli in Carta, Tela, Taglia 46, su misura

Chiedere **OPUSCOLI ILLUSTRATIVI GRATIS** Via degli Agnesinetti, 12 Tel. 46.69.26 - ROMA

LOCALI

TRENTINO-ALTO ADIGE
18.30 Programma altoatesino in lingua tedesca - Internationale Rundfunkuniversität, « Wie weit führt die Umwelt den Menschen? » 3) Die Formen des Zusammenlebens und die persönliche Haltung - von Prof. Wolfgang Metzger, Münster i.West - Irmgard Seefried singt Lieder nach Gedichten von Goethe - am Klavier Herr Heide - Quadranten und Polonaisen - (Bolzano 3 - Bolzano III e collegiate dell'Alto Adige).
20.15-21.20 Jazz gestern und heute (Nr. 4) - Neue Bücher - Peter Oswald liest: Musikbücher - Blick in die Region - Volksweisen - (Bolzano 3 - Bolzano III e collegiate dell'Alto Adige).

FRIULI-VENEZIA GIULIA
13. L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani d'oltre frontiera - Almamacco giuliano - 13.04 Musica richiesta - 13.30 Giornale radio - Notiziario giuliano - Il quadro d'Italia (Venezia 3).

18.30 Complesso di Franco Villani (Trieste 1).

18.45 Storia e leggenda fra piazza e via - di Silvio Rutteri (Trieste 1).

18.55 Un po' di ritmo con Gianni Safford (Trieste 1).

19.15 Concerto del soprano Ondina Otti. Al pianoforte Livia D'Andrea Romanelli - Dieci canzoni da balletto dal « Canzoniere Veneziano Settecentesco » - Revisione di Maffeo Zanon (Trieste 1).

19.45 Incontri dello spirito (Trieste 1).

In lingua slovena (Trieste A)
7. Musica del mattino, calendario, lettura programmi - 7.15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 7.30 Musica leggera - nell'intervallo (ora B) Taccuino del giorno - 8.15-8.30 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico.

11.30 Lettura programmi - Senza impegno, a cura di M. Javorca - 12.10 Radio del mondo della cultura - 12.55 Parata di orchestra leggere - 13.15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 13.30 Musica a richiesta - 14.15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 14.30-14.45 Rassegna della stampa - Lettura programmi serali.

17.30 Lettura programmi serali - 9. Musica da ballo - 18. Rimski-Kersakoff: Shéhérazade, Suite per orchestra, op. 35 - 18.40 Viaggio musicale - 19. Del dialetto di un alpinista (10) - 20.05 Il microfono delle vacanze - 20.30 Fimela: Lullaby - 20.35 Serata blu, 21.05 Il punto comune, con Zappy Max, 21.20 Canzoni, 21.50 Orchestra Pierre Chaillet, 22. Notiziario, 22.08 Collezione d'autunno, 22.23 Canzoni interpretate da Virginia Meloni, 22.30 Notiziario, 23.02 Musica da ballo, 24.05 Notiziario.

GERMANIA AMBURGO
19. Notiziario, Commenti, 19.20 Notiziario, 19.30 Oggi nel mondo, 20.05 Il microfono delle vacanze - 20.30 Fimela: Lullaby - 20.35 Serata blu, 21.05 Il punto comune, con Zappy Max, 21.20 Canzoni, 21.50 Orchestra Pierre Chaillet, 22. Notiziario, 22.08 Collezione d'autunno, 22.23 Canzoni interpretate da Virginia Meloni, 22.30 Notiziario, 23.02 Musica da ballo, 24.05 Notiziario.

Per le altre trasmissioni locali vedere il supplemento allegato al « Radiocorriere-TV » n. 27

RADIO VATICANA

14.30 Radiomelodie, 15.15 Trasmissioni estere, 17. Quarto d'ora della Sera, per gli italiani, 19.30 Orizzonti cristiani: Super chan patrum: Dal Palazzo Apostolico all'Aula delle Benedizioni a cura di Giuseppe Nicolosi e Pietro Marone - Pensiero della sera di P. Gabriele Adani, 21. Santo Rosario, 21.15 Trasmissioni estere.

ESTERE

ANDORRA

19. Orchestra Raymond Bernard, 19.12 Omo vi prende in parola, 19.17 Aperitivo d'onore, 19.25 Il successo del giorno, 19.35 Lieto anniversario, 19.40 Tempo di tango, 19.49 La famiglia Duration, 20. Varietà, 20.15 Sotto i platani, 20.30 Canzoni, 20.45 Surprise-partie, 21. Carta Abbe Lorde, 21.15 Canzoncini, 21.45 Music-hall, 22. Radio Andorra parla per la Spagna, 22.30 Danzando la sera, 22.45 Desdè la 5a Avenida, 22.45 Musica preferita.

FRANCIA I (PARIGI-INTER)

19.15 Notiziario, 19.45 Ritmo e melodie, 19.50 Circus 59, 20. « I grandi momenti del Festival di New Port 1959 », presentati da André Francis e Slim Gagnon, 20.30 Tribuna parigiana, 20.50 L'Egérie della Zar, rievocazione radiofonica di Roger Gaillard, 22. Corale laica, 22.30 L'ufficio del poeta, a cura di André Beucler, 22.50 Grande concerto, 22.58 Valentin Gheorghiu: Sonata n. 1 in mi maggiore, 23.15 Notiziario, 23.20-24 Musica per clavicembalo del XVI secolo eseguite da Ruggero Gerlin.

II (REGIONALE)

19.18 « La finezza aperta », con André Chanu e l'orchestra Edward Chekier, 19.48 Jazz, 20

Notiziario, 20.26 « Tutto s'aggiunge », a cura di Pierre Dupont, Oggi: Maria Stuart, 20.56 Ritmo e chitarra, 21. Sa voi amate la musica, a cura di Serge Berthoumeau, Musica di Gershwin, 22.10 Notiziario, 22.10 « Volontieri della spazia », a cura di Jean Nocher, 22.40 Ricordi per i sogni, 22.43-22.45 Notiziario.

III (NAZIONALE)

19.01 La Voce dell'Europea, 19.12 Saint-Saëns: Quartetto op. 17, Gounod: Melodie, 19.51 Dischi, 19.55 Notiziario, 20.01 « Il Conte Ory », opera in due atti di Rossini, diretto da D. E. Inghelbrecht, 22.15 Dischi, 22.45 Inchieste e commenti, 23.05 Ultime notizie da Washington, 23.10 Interventi del violinista americano Gabriel Banet e del pianista svizzero Georges Bernad, 23.53-24 Notiziario.

MONTECARLO

19. Notiziario, 19.20 Aperitivo di onore, 19.35 Oggi nel mondo, 20.05 Il microfono delle vacanze - 20.30 Fimela: Lullaby - 20.35 Serata blu, 21.05 Il punto comune, con Zappy Max, 21.20 Canzoni, 21.50 Orchestra Pierre Chaillet, 22. Notiziario, 22.08 Collezione d'autunno, 22.23 Canzoni interpretate da Virginia Meloni, 22.30 Notiziario, 23.02 Musica da ballo, 24.05 Notiziario.

GERMANIA AMBURGO

19. Notiziario, Commenti, 19.20 Notiziario, 19.30 Oggi nel mondo, 20.05 Il microfono delle vacanze - 20.30 Fimela: Lullaby - 20.35 Serata blu, 21.05 Il punto comune, con Zappy Max, 21.20 Canzoni, 21.50 Orchestra Pierre Chaillet, 22. Notiziario, 22.08 Collezione d'autunno, 22.23 Canzoni interpretate da Virginia Meloni, 22.30 Notiziario, 23.02 Musica da ballo, 24.05 Notiziario.

FRANCOFORTE

19. Musica leggera, 19.30 Cronaca dell'Asia, 19.40 Notiziario, Commenti, 20. Concerto del Filharmonik di New York diretto da Thomas Schippers, Beethoven: Sinfonia n. 8 in fa maggiore, 5. Barber: Meditazione di Meade e Danza della vendetta; P. Ciaikovsky: Sinfonia n. 4 in fa minore, 21.35 Händel, Haydn, Beethoven, Hindel: Sonata in do minore per oboe e pianoforte (Melvin Ira Kaplan e Wolfgang Rindler); Haydn: Duo per violino e violoncello (Arthur Grumiaux, Herman von Zecbarth); Beethoven: Marce op. 45 (Alexander e Liselotte Furtwängler, su due pianoforti), 22. Notiziario, Attualità, 22.20 Dischi con John Pärt, 23. Musica per sognare, 24. Ultime notizie, 0.10-5.50 Musica di Colonia.

MONACO

19.05 Cantil e musica folkloristica, 19.30 Osservazioni critiche sulla vita sociale, 19.45 Notiziario, 20. Barometro dei successi, Melodie del mese, 21. Berthold von Hönenburg, governatore degli Hohenstaufen in Sicilia, rievocazione di Josef Martin Bauer, 21.30 Musica profana e sacra del 13° secolo, cantata e suonata da menestrelli, 22.05 di Robert Hays, 21.45 Lezione d'inglese, 22. Notiziario, Commenti, 22.10 Uno sguardo all'avvenire, con previsioni malinconiche e elegre di Klaus Wolf, 22.40 Nel bar qui accanto, con Charlie Kunz al pianoforte, 23. Melodie e ritmi, 24. Ultime notizie, 0.05 Musica da ballo, 0.50-5.50 Musica di Colonia.

MUEHLACKER

19. Reportage, 19.30 Novità del giorno, 20. Musica varia, 20.45 I compagni di scuola di Schiller, i destini degli anni della Karlschule, radiocantanti di Bernhard Zeller, 21.45 Christoph Willibald Gluck: Concerto per

flauto e orchestra d'archi. Orchestra diretta da Bernhard Paumgartner, 22.10 Händel: Barabhar, 22. Notiziario, 22.10 Panorama di politica interna, 22.30 1984 - fra 1000 anni e quando?, le basi filosofiche della utopia di Samuilov e Orwell, essay di Siegfried Berger, 23.45 Heitor Villa-Lobos: « O pagagale do Moleque » (1932) poema sinfonico diretto dall'Autore, 24. Ultime notizie, 0.15-4.30 Musica da Colonia.

TRASMETTITORE DEL NEMO

19. Cronaca, Notizie, 19.30 Tribuna del tempo, 20. J. Haydn: Sinfonia n. 101 in re maggiore; L. van Beethoven: Concerto n. 2 in si bemolle maggiore per pianoforte e orchestra, Orchestra diretta da Ernest Bour (sollista Carl Seemann), 21. Quando i nostri figli non si ascoltano, conversazione, 21.15 Musica leggera, 22. Notiziario, Problemi del tempo, 22.30 Varietà musicale, 24. Ultime notizie, 0.10-0.20 La nostra preoccupazione per la Germania centrale.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

18. Notiziario, 19. « Il verdetto della Corte », Ricostruzione di William Foad scelti da Lord Birkett, il processo di William Penn e William Mead, sceneggiatura di Henry Marshall, 20. Concerto diretto da Charles Groves, Wolf-Farrar: Il segreto di Susanna, ouverture, Samuel Barber: Adeagio per archi; Silbaliu: Sinfonia n. 2 in re, 21. Notiziario, 21.15 In prima serata, l'astero, 21.45 « Just Fancy », testo di Eric Barker, 22.15 Sarto di parole, 22.45 « Mackintosh » Mece, novella di Alexander Melross, 23. Notiziario, 23.06-23.36 Concerto del violista Herbert Downes e della pianista Clifton Hellwell, Milhaud: Quattro voci; Brahms-Kreutzer: Danza ungherese n. 17 in fa minore; Enesco: Concertstück Pastoral; G. Galoppe (Suite); Bach: Aria (ouverture in re).

PROGRAMMA LEGGERO

19. Notiziario, 19.30 « Qualcosa per nulla », testo di Eddie Maguire, 20. « Ray's a laugh », sceneggiatura di Bernard Bortin, 21.15 Musica da ballo, 21.30 Discussione, 21.15 Musica per tutti, 22.30 Notiziario, 22.40 Musica da ballo d'altri tempi eseguita dall'orchestra Sidney Bowman, 23.30 Sidney Sax e il complesso The Harlequins, 23.55-24. Ultime notizie.

ONDE CORTE

6. Notiziario, 6.15 Stephen Manton, il violoncellista Reginald Kilbey e l'orchestra diretta da Jean Pougnet, 6.45 Musica di Mussorgsky, 7. Notiziario, 7.30 Musica di Domenico Scarlatti, Beethoven e Brahms interpretate da Myra Hess, 8. Notiziario, 8.30-9. Musica richiesta, 10.45 Musica da ballo eseguita dall'orchestra Victor Silvestro, 12. Notiziario, 12.30 Nuovi dischi di musica leggera presentati da Wilfrid Thomas, 13. Alvin Ainsworth e l'orchestra nordica da ballo della BBC, 14. Notiziario, 14.45 Melodie di Haendel interpretate dal contralto Kathleen Kay e dalla pianista Josephine Lee, 15.15 Serenata con Semprini al pianoforte e l'orchestra della rivista della BBC diretta da Henry Robinson, 16.30 « The Man with the twisted lip », giallo di Sir Arthur Conan Doyle, Adattamento radiofonico di Michael Hardwick, 17. Notiziario, 17.45 Parata marinara, 18.18 Santiago e la sua musica dell'America latina, 19. Notiziario, 19.30 Concerto diretto da Sir Malcolm Sargent, Solista: pianista Hephzibah Mehru, Profeta: Sinfonia classica: Bartok: Concerto n. 1 per pianoforte e orchestra; Ravel: Valse, poema coreografico, 20.30 « Beyond our Ken », con Kenneth Horn, 21. Notiziario, 21.30 « Just Fancy », con Eric Baker, 22. Concerto melodico diretto da Paul Fenouillet, 23.15 « The Flying Doctor », testo di Rex Rittenau, 23.15.

LUSSEMBURGO

19.15 Notiziario, 19.31 Dieci milioni d'ascoltatori, 19.56 La famiglia Duration, 20.05 « Una stella m'ha detto », con Robert

Beauvais, 20.20 Dischi presentati da Jean-Jacques Vital, 20.35 « Delle spiagge così care », con Jean-Claude Pascal e André Sarrat, 20.55 Varietà musicale, 21.30 Andante Farniente, 21.45 L'avevo visto, 21.50 Bei ricordi, con Christine Fabrega e René Marc, 22.20 Musica S-60, a cura di Pierre Hiegel, 24. Il punto di Mezzanotte, 0.05 Radio Mezzanotte, 0.55-1. Ultime notizie.

SVIZZERA BEROMÜNSTER

19. Cronaca del mondo, 19.30 Notiziario, 20. Le melodie del mese, 20.30 Discussione su problemi d'attualità, 21.15 Concerto variato, 21.45 Damasco, documentario, 22.15 Notiziario, 22.20-23.15 Musica da camera.

MONTECENERI

7.15 Notiziario, 7.20 Almamacco sonoro, 12. Musica varia, 12.30 Notiziario, 12.40 Musica varia, 13. Per voi sportivi, 13.10 Canzonette, 13.30 « Celebré », direttore d'orchestra comparsa, 14.50 di Cantelli, 16. Le danzanti, 16.30 Musica da camera, 17. Ora serena, 18. Musica richiesta.

ONDE CORTE

6. Notiziario, 6.15 Stephen Manton, il violoncellista Reginald Kilbey e l'orchestra diretta da Jean Pougnet, 6.45 Musica di Mussorgsky, 7. Notiziario, 7.30 Musica di Domenico Scarlatti, Beethoven e Brahms interpretate da Myra Hess, 8. Notiziario, 8.30-9. Musica richiesta, 10.45 Musica da ballo eseguita dall'orchestra Victor Silvestro, 12. Notiziario, 12.30 Nuovi dischi di musica leggera presentati da Wilfrid Thomas, 13. Alvin Ainsworth e l'orchestra nordica da ballo della BBC, 14. Notiziario, 14.45 Melodie di Haendel interpretate dal contralto Kathleen Kay e dalla pianista Josephine Lee, 15.15 Serenata con Semprini al pianoforte e l'orchestra della rivista della BBC diretta da Henry Robinson, 16.30 « The Man with the twisted lip », giallo di Sir Arthur Conan Doyle, Adattamento radiofonico di Michael Hardwick, 17. Notiziario, 17.45 Parata marinara, 18.18 Santiago e la sua musica dell'America latina, 19. Notiziario, 19.30 Concerto diretto da Sir Malcolm Sargent, Solista: pianista Hephzibah Mehru, Profeta: Sinfonia classica: Bartok: Concerto n. 1 per pianoforte e orchestra; Ravel: Valse, poema coreografico, 20.30 « Beyond our Ken », con Kenneth Horn, 21. Notiziario, 21.30 « Just Fancy », con Eric Baker, 22. Concerto melodico diretto da Paul Fenouillet, 23.15 « The Flying Doctor », testo di Rex Rittenau, 23.15.

LUSSEMBURGO

19.15 Notiziario, 19.31 Dieci milioni d'ascoltatori, 19.56 La famiglia Duration, 20.05 « Una stella m'ha detto », con Robert

Beauvais, 20.20 Dischi presentati da Jean-Jacques Vital, 20.35 « Delle spiagge così care », con Jean-Claude Pascal e André Sarrat, 20.55 Varietà musicale, 21.30 Andante Farniente, 21.45 L'avevo visto, 21.50 Bei ricordi, con Christine Fabrega e René Marc, 22.20 Musica S-60, a cura di Pierre Hiegel, 24. Il punto di Mezzanotte, 0.05 Radio Mezzanotte, 0.55-1. Ultime notizie.

SVIZZERA BEROMÜNSTER

19. Cronaca del mondo, 19.30 Notiziario, 20. Le melodie del mese, 20.30 Discussione su problemi d'attualità, 21.15 Concerto variato, 21.45 Damasco, documentario, 22.15 Notiziario, 22.20-23.15 Musica da camera.

MONTECENERI

7.15 Notiziario, 7.20 Almamacco sonoro, 12. Musica varia, 12.30 Notiziario, 12.40 Musica varia, 13. Per voi sportivi, 13.10 Canzonette, 13.30 « Celebré », direttore d'orchestra comparsa, 14.50 di Cantelli, 16. Le danzanti, 16.30 Musica da camera, 17. Ora serena, 18. Musica richiesta.

Il lavabiancheria

Asciugabiancheria

IN 10 MINUTI LAVA, RISCIACQUA, ASCIUGA 4 Kg. DI BIANCHERIA!

È UN PRODOTTO DELLA:

ITALALFA

Richiedate informazioni alla ORGANIZZAZIONE DI VENDITA COMMERCIALE SALTIBATE ITALALFA VIALE DEI MARCHI, 7 MILANO OTTAVIO BERTINO C.

VISITATE LA MOSTRA DELL'ELETTRODOMESTICA - POSTERIORE N. 83

PROGRAMMA NAZIONALE

SECONDO PROGRAMMA

- 6.35** Previs. del tempo per i pescatori
Lezione di lingua portoghese, a cura di L. Stegagno Picchio e G. Tavani
- 7** Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - Taccuino del buongiorno - * Musica del mattino
- 8** Mattutino, di C. Manzoni (Motta)
Segnale orario - Giornale radio - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Prev. del tempo - Boll. meteor. * Crascanda (8,15 circa) (Palmolive-Colgate)
- 8.45-9** La comunità umana
Trasmissione per l'assistenza e previdenza sociali
- 11** Radioscuola della vacanza
Calendarietto della settimana, a cura di Gbirola Gherardi
La palla al balco, rubrica di corrispondenza a cura di Mario Vani
- 11.30** * Musica sinfonica
Galuppi: Concerto a quattro n. 2 in si bemolle maggiore: a) Grave, b) Allegro spiritoso, c) Allegro (Orchestra d'archi «i Musici»); Bartók: Danze suite: a) Moderato, b) Allegro molto, c) Allegro vivo, d) Molto tranquillo, e) Moderato, f) Finale (Orchestra sinfonica Rias di Berlino diretta da Ferenc Fricsay)
- 12** Vi parla un medico
Giovanni De Toni: I disturbi dello sviluppo infantile al I Congresso Latino di Pediatria
- 12.10** Canzoni in voga (Gandini Profumt)
- 12.25** Calendario
- 12.30** * Album musicale
Negli Interv. comunicati commerciali
- 12.55** 1, 2, 3... via! (Pasta Barilla)
- 13** Segnale orario - Giornale radio - Media delle valute - Previsioni del tempo
Carillon (Manetti e Roberts)
Appuntamento alla 13.25
VEDETTE ALLA RIBALTA
Helen Merrill - Gino Latilla - Edith Piaf
Lanterne e lucciole (13.55)
Punti di vista del Cavaller Fantasio (G. B. Pezzoli)
- 14** Giornale radio
- 14.15-14.30** Chi è di scena?, cronache del teatro di Achille Flocio
Cronache cinematografiche, di Edoardo Anton
- 14.30-15** Trasmissioni regionali
- 16.15** Prev. del tempo per i pescatori
Le opinioni degli altri
- 16.30** Vetrina Vis Radio
Canzoni e ballabili (Vis Radio)
- 17** Giornale radio
SORELLA RADIO
Trasmissione per gli infermi
- 17.45** MALAFONTE
Dramma lirico in tre atti di Angelo Ramiro Borella
Musica di ANGELO FRANCESCO LAVAGNINO
Pagine scelte
Judica Vera Mantovani
Marilba Jolanda Gardino
L'errante Gino Pasquale
Coru Lina Puglisi
Una voce Walter Artoli
Direttore Albino Paolatti
Maestro del Coro Roberto Benaglio
Orchestra e Coro di Milano della Radiotelevisione Italiana
- 18.45** Università Internazionale Guglielmo Marconi (da New York)
Russel Smith: La nuova musica
- 19** Estrazioni del Lotto
- 19.05** Varietà Carisch (Carisch S.p.A.)
- 19.45** Prodotti e produttori italiani
- 20** * Un po' di Dixieland
Negli Interv. comunicati commerciali
* Una canzone alla ribalta (Lanerossi)

- 20.30** Segnale orario - Giornale radio - Radiosport
- 21** Pessò ridottissima
Varietà musicale in miniatura
NON STRAPPATE LA SCHEGINA
Operazione 12 bis di Giulio Parretta per i giocatori dell'Enalotto
Orchestra diretta da Pippo Barzizza - Presenta Corrado
Regia di Riccardo Mantoni (Enalotto)
- 22** * Teddy Wilson al pianoforte
- 22.20** I radiodrammi di Tyrone Guthrie
LA GABBIA DELLO SCIOAT-TOLO
Traduzione di Raffaele La Capria
Compagnia di prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana
John Corio Principini
Mary Maria Fabbri
La levatrice Dori Cei
Henry bambino Anna Maria Sanetti
Henry adulto Enzo Tarascio
Rosy Wanda Pasquini
La segretaria Jolanda Verdost
Ivette Franca Mazzoni
Johnny Giorgetta Torelli
E inoltre: Milena Ciani, Marcello Novelli, Corrado De Cristofaro, Sergio Gazzarini, Raffaele Giannone, Gaetano Ghisà, Franco Luzi, Gianni Pietrasanta, Manlio Vergoz
Regia di Umberto Benedetto
- 23.15** Giornale radio
* Musica da ballo
- 24** Segnale orario - Ultime notizie - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - I programmi di domani - Buonanotte
- 25** Comunicazione della Commissione Italiana per la Cooperazione Geofisica Internazionale agli Osservatori geofisici
Georg Friedrich Heandel
Watermusic, suite
Orchestra «A. Scarlatti» di Napoli della Radiotelevisione Italiana, diretta da Franco Caracciolo
- 19.30** Il movimento costituzionale italiano - La Costituzione Siciliana del 1812, a cura di Salvatore Francesco Romano
- 20** L'Indicatore economica
- 20.15** * Concerto di ogni sera
L. v. Beethoven (1770-1827): Quartetto n. 9 in do maggiore op. 59 n. 3 per archi
Introduzione (Andante con moto), Allegro vivace - Andante con moto, quasi allegretto - Minuetto (Grazioso) - Allegro molto
Esecuzione del Quartetto «Tatral» di Budapest
Vilmos Tatral, Mihály Szűcs, violini; József Iványi, viola; Ede Banda, violoncello
C. Debussy (1862-1918): Quattro Studi dal Libro I
Pour les octaves - Pour les huites doigtés - Pour les degrés chromatiques - Pour les accords
Pianista Walter Gieseking
- 21** Il Giornale del Tarzo
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

MATTINATA IN CASA

- 9** CAPOLINEA
— Notizie del mattino - Diario
15: Una musica per ogni età: dedicata ai sessantenni... e oltre
30: Sfogliamo il «Radiocorriere-TV»
45: L'album di Rodgers



Angela Ramiro Borella, autrice del libretto dell'opera Malafonte (ora 17.45 Programma Nazionale)

- 10-11** ORE 10: DISCO VERDE
— Dedicato a... - 15: Piccoli allegri complessi - 30: Divieto di sosta, trasmissione per gli automobilisti - 45: Gazzettino dell'appetito - Galleria degli strumenti (Ono)
- 12.10-13** Trasmissioni regionali
- MERIDIANA**
La ragazza della 13 presenta:
L'alfabeto della canzone

TERZO PROGRAMMA

- 21.20** Piccola antologia poetica
Poesia francese del dopoguerra
Paul Cbaulet
- 21.30** CONCERTO SINFONICO
diretto da Mario Rossi
con la partecipazione del contralto Lucratta West
Johannes Brahms
Canto delle Parche, op. 89 per coro a sei voci e orchestra
Rapsodia sull'«Harzreise im Winter» di Goethe, op. 53 per contralto, coro maschile e orchestra
Contralto Lucratta West
Gustav Mahler
Sinfonia n. 1 in re maggiore
Lento - Mosso energico - Solenne - Tempestoso
Maestro del Coro Nino Antonellini
Orchestra Sinfonica e Coro di Roma della Radiotelevisione Italiana (v. nota illustrativa a pag. 6)
Nell'intervallo (ore 22 circa):
L'Esposizione americana a Mosca
Conversazione di Silvio Bernardini
- 23.05** La Rassegna
Cinema
a cura di Enrico Rossetti
Festival di Venezia, ventesima edizione: film in concorso - La sezione informativa - Le retrospettive (Replica)

- ALTRE TRASMISSIONI EFFETTUATE SULLE STAZIONI DEL TERZO PROGRAMMA**
— Stazioni ad Onda Media, a Modulazione di frequenza a Canale 3 della Filodiffusione:
8.50 RINVENUTO IN ITALIA
Maneuva in Italia, Willkommen in Italien, Welcome to Italy: quotidiano dedicato ai turisti stranieri, a cura di Gastone Mannozi e Riccardo Morbelli
8 (in francese) Giornale radio da Parigi, notiziario a programma vario
8.15 (in tedesco) Giornale radio da Amburgo-Colonia, notiziario a programma vario
8.30 (in inglese) Giornale radio da Londra, notiziario a programma vario
— Stazioni a Modulazione di frequenza a Canale 3 della Filodiffusione:
15 Chiara Italiana, un programma dedicato alla musica popolare italiana
15.20 Aetologia - De «Aussona alla porta di Meibeth» di Thomas Os Guinness: «Un sogno romantico»
15.30-14.15 * Musica di Haydn a Ciaikovskij (Replica dal «Concerto di ogni sera» di venerdì 25 settembre)

- 20** La collana delle sette perle (Galbani)
- 25** Follampio: carta d'identità ad uso radiofonici (Palmolive-Colgate)
- 13.30** Segnale orario - Giornale radio della 13.30
- 40** Scatola a sorpresa: dalla strada al microfono (Stimmenhaft)
- 45** Stella polare, quadrante della moda (Macchine da cucire Singer)
- 50** Il discobolo (Arrivoni Trieste)
- 55** Noterella di attualità
- 14** Teatrino della 14
Lui, lei e l'altro: Elio Pandolfi, Antonella Steni, Renato Turi
- 14.30** Segnale orario - Giornale radio della 14.30
- 40** Voci di ieri, di oggi, di sempre (Agipgas)
- 14.40-15** Trasmissioni regionali
- 45** Schermi e ribalte
Rassegna degli spettacoli, di Franco Calderoli e Ghigo De Chiara
- 15** Giradischi Music-Mercury (Società Gurtler)
- 15.30** Segnale orario - Giornale radio della 15.30 - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
- 45** Il quarto d'ora Durium
Complessi da ballo (Durium)
- POMERIGGIO IN CASA**
- 16** Taccuino della vacanza
Appunti per un viaggio di fine settimana
- 16.30** La canzone del giorno
Cantano Carla Boni, Ruggero Cori, Wilma De Angelis, Julia De Palma, Luciana Gonzales, Corrado Lojano, Gino Latilla, Vera Nelly, Gastone Parigi, Aldo Piacenti, Riccardo Rauchi
Martucci - Mazzocco: Nina Ninetta; Faustini-Massara-Fiaberti: Chiamami autunno; Testoni-Lojano: Tu (non devi farlo più); Costantini-Larlet-Glangesberg: Tu mi fai girar la testa; Camilli-Solommi-Conaldi: Eia noche; Testoni-Kramer: Dimmi di sì Susanna; Nisa-Caldia: Un pizzico di musica; Miglacci - Polito - Meccia: Alito; Pionchi-Tedeschi - Scudiboni
- 17** LE FABBRICHE DEI SOGNI
a cura di Renato Tagliani
Biglietto d'invito per Broadway
- 18** Giornale radio
* BALLEATE CON NOI
- 19** Piccola raiocata della canzone napoletana
- INTERMEZZO**
- 19.30** * Tasteria
Negli Interv. comunicati commerciali
Una risposta al giorno (A. Gazzoni & C.)
- 20** Segnale orario - Radiosera
- 20.30** Passo ridottissimo
Varietà musicale in miniatura
CIAK, attualità cinematografiche di Lello Bersani
- SPETTACOLO DELLA SERA**
- 21** TURANDOT
Dramma lirico in tre atti e cinque quadri di Giuseppe Adami e Renato Simoni
Musica di GIACOMO PUCCINI
La principessa Turandot
Lucille Udeovich
L'imperatore Altoun Nino Del Sole
Timur Pilito Clabassi
Il principe Ignoto Franco Corelli
Lili Renato Metelli
Ping Mario Borriello
Pang Mario Carlin
Pong Renato Ercolani
Un mandarino Teodoro Rovetta
Direttore Fernando Previtali
Maestro del Coro Giulio Bertola
Orchestra e Coro di Milano della Radiotelevisione Italiana (Manetti e Roberts)
Negli intervalli: Asterischi - Ultime notizie
Al termine: Siparletto - I programmi di domani

N.B. — Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche

«NOTTURNO DALL'ITALIA»: programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355 e da Caltanissetta O.C. su kc/s 9515 pari a m. 31,53
23.35-9.30: Il ballo del sabato sera - 8.34-1: I successi di Carlo Donida e Eros Sciorilli - 1.04-1.30: Strumenti allo specchio - 1.34-2: Europa esota - 2.04-2.30: Interventi e ballate - 2.34-3: L'altro penultimo - 3.34-3.50: Musica per tutti la 1a - 3.54-4: Romanzi celebrità - 4.04-4.30: Acquarelli musicali - 4.34-5: Canzoni per tutti - 5.04-5.30: Musica sinfonica a da camera - 5.34-6: Motivi d'oltreoceano - 6.04-6.30: Arcobaleno musicale - 6.34-7: Tre un programma e l'altro brevi notiziari.

ho deciso
di
acquistare
vedette
il
macinacaffè
elettrico



perché...



...mi elimino il noio di macinare il caffè o mono o macino il caffè in modo omogeneo e ne mantengo intatto e fresco l'aroma a macino in un ottimo lo quantitativo di caffè necessario a è di linea elegante o differenza di molti altri, ha la cappa in acciaio inox, la solo che oltre a garantire una macinatura perfetta, non comunica al caffè odori che ne alterano il profumo e infine perché, con tutte queste doti, costa soltanto

L. 2750

SPADA Via G. Fagnoli 75 - TORINO

In vendita nei migliori negozi

Abbonatevi al
RADIOCORRIERE-TV

La riuscita
è sicura
perché
il metodo
è sicuro



Opera, impiegati, studenti, scrivono una semplice cartolina postale alla Scuola Radio Elettra di Torino ricevono subito - gratis e senza impegno - un ricco opuscolo che spiega come con sole 1.100 lire per rata possono diventare tecnici specializzati in **Radio-Elettronica TV** senza difficoltà, perché il metodo è sicuro, sperimentato, serio. Un metodo completo eppure semplice adatto a tutti. Un hobby insomma, un piacevole divertimento per la tua vita. E alla fine diventerai specialista ed hanno diritto all'attestato della Scuola Radio Elettra con un periodo di pratica gratuita presso la Scuola. La Scuola offre gratis e di proprietà dell'allievo per il corso radio 1 radio a 7 valvole con M.F., tester, provavolta, oscillatore, circuiti stampati e transistor per il corso TV: televisore da 17" o da 21" oscilloscopio ecc. Alla fine dei corsi possiedono una completa attrezzatura professionale.



richiedete
il bellissimo
opuscolo
a colori
scrivendo
alla scuola

Scuola Radio Elettra

TORINO - Via Stellone 5/51

LA SCUOLA RADIO ELETTRA DÀ ALL'ITALIA
UNA GENERAZIONE DI TECNICI

TELEVISIONE

sabato 26 settembre

11-12.15 Per la sola zona di Torino in occasione del IX Salone Internazionale della Tecnica

PROGRAMMA CINEMATOGRAFICO

16 - EUROVISIONE
Collegamento tra le reti televisive europee

ITALIA: Roma
Ripresa diretta di alcune fasi dell'incontro triangolare di atletica leggera Italia-Finlandia-Germania
Telecronista Paolo Rosi
Ripresa televisiva di Giuseppe Sibilla

LA TV DEI RAGAZZI

17.30 Dal Palazzo dell'Arte al Parco di Milano per il I Salone del Bambino
FESTIVAL DELLO ZECCHINO D'ORO

Concorso nazionale di canzoni per bambini
III - « Pomariggio del Campo del Miracoli »
con il Grande Circo Equestre, l'intervento della Fatina dai Capelli Turchini e l'assegnazione dello Zecchino d'oro
Presenta Cino Tortorella
Pupazzi di Maria Perego
Quintetto Peppino Principe
Regia di Romolo Siena

RITORNO A CASA

18.30 **TELEGIORNALE**
Edizione del pomeriggio e Estrazioni del Lotto

18.50 **SINTONIA - LETTERE ALLA TV**

a cura di Emilio Garroni

19.15 **QUATTRO PASSI TRA LE NOTE**

Programma di musica leggera con l'orchestra diretta da Giovanni Fenati

20 - TESTIMONI OCULARI
a cura di Gianni Bislich e Vittorio Di Giacomo

RIBALTA ACCESA

20.30 **TIC-TAC**
(Riello - Algostop - Burro Precoipi - Colpolet)

SEGNALE ORARIO TELEGIORNALE

Edizione della sera

20.50 **CAROSELLO**

(Shell Italiana - Latte Nestlé - Omo - Tricoflina)

21 - L'IDIOTA

di Fjodor Dostoevskij
Riduzione drammatica in quattro puntate di Giorgio Albertazzi

Prima puntata
Personaggi ed interpreti:
Principe Ljev Nikolajevic Myechnik Giorgio Albertazzi Liebedev Sergio Tofano Il generale Ivolghin Giovanni Santuccio Gavril Ardalione Gania Antonio Pierfederici Parfen Rogozin Gianmaria Volonté Il generale Epanchin Augusto Mastrantonio Kolla Davide Montemurri Keller Carlo Hintermann Foryshenko Ferruccio De Ceresa Alekajel Gianni Galavotti Zolozov Morello Bertini Nastasia Filippovna Anno Proclamer Lisavjeta Prokofevna, generale Lina Volonghi Aglial Annamaria Guarnieri Nina Aleksandrovna Maria Fabbri Adelaide Gianni Giachetti Varvara Franco Nuti

Scene di Bruno Salerno
Costumi di Marcel Escofier
Commento musicale originale di Luciano Chailly
Regia di Giacomo Vaccari (vedi articolo illustrativo a pag. 17)

22.30 **EUROVISIONE**

Collegamento tra le reti televisive europee

ITALIA: Venezia

Dal Teatro « La Fenice » ripresa di una parte del **CONCERTO SINFONICO** diretto da Leonard Bernstein
Barber: Second Essay; Ives: The Unanswered Question; Bernstein: Symphony n. 2 (« The age of anxiety »)
Pianista Seymour Lipkin
Orchestra Filarmonica di New York
Ripresa televisiva di Alberto Gagliardelli

23.30 **TELEGIORNALE**

Edizione della notte

In Eurovisione Bernstein con la Filarmonica di New York

(segue da pag. 6)

stein ebbe la sua « prima » l'8 aprile 1949 con la Boston Symphony diretta da Koussevitsky. « L'età dell'ansia » è più che altro un sottotitolo per il lavoro che è infatti la seconda sinfonia di Bernstein. Seguendo uno schema classico, Bernstein adopera nello stesso tempo le varie tecniche della musica contemporanea, dal bebop alla serie dodecafonica.

Negli Stati Uniti la N. Y. Philharmonic è nota per il suo interesse alla musica del nostro secolo, non solo americana ma anche straniera. E' per questo che il concerto di Venezia si chiude con l'opera di un compositore moderno non americano, la Quinta sinfonia di Shostakovic. La sinfonia (scritta nel '37) è una delle più popolari, con il drammatico primo tempo, i graziosi valzer del secondo, l'accorato adagio, e l'energico finale con la sua marcia di là russe.

Da solo due anni Leonora Bernstein dirige stabilmente la Filarmonica ma a questa orchestra - la più antica dell'America - ha già dato l'impronta della sua irruenta gioventù e della sua ricca musicalità. Nella lunga tournée



Charlea Ivas

che si sta ora terminando, Bernstein e la Philharmonic hanno potuto dare agli europei un saggio della vitalità della musica in America, vitalità alla quale Bernstein ha dato un grande contributo.



UGO TOGNAZZI
presenta in
carosello TV
IL GRAN PREMIO NESTLÉ

partecipate
alle estrazioni
settimanali
di
**TAVOLETTE
E SCATOLE
d'ORO**



da 1000 e da 500 grammi e dei 10 premi portafortuna inviando, con scritto dietro il Vostro indirizzo, a Nestlé Milano le etichette del **Latte condensato zuccherato NESTLÉ** e gli astucci dei tubi delle **CREME DI LATTE NESTLÉ** (al latte intero, al caffè, al cioccolato). Sono ammesse alle estrazioni anche le etichette del Cioccolato Nestlé, ed i sigilli delle scatole di Cioccolatini Nestlé. Troverete su questo giornale i risultati delle estrazioni.

• Prossima estrazione 3 ottobre •
ha vinto!



All'estrusione del 28 Agosto, la scatola d'oro è stata vinta dalla signora **Graziella Farina**, Via Firenze 24 Sesto S. Giovanni (Milano).

All'estrusione del 7 Settembre, i dieci premi portafortuna ai sigg.:

Giuseppe Cermosino - Bari
Luigi Ceccherelli - Roma
Marie Amet di S. Filippo - Cagliari
Vittorio Zivillia - Siracusa
Elena Meggiore - Varese
Nanda Merchetti -
Pietra de' Giorgi (Pavia)
Giavanni Rinaldi - Genova-Pegli
Marine Zanni - Milano
Giuseppe Sindoni -
Barcellona P. G. (Messina)
Anita Pires - Cagliari

NESTLÉ

"Quant'è buono!"

TRIDENTINO-ALTO ADIGE

18.30 Programma altoladino in lingua tedesca - Mik. Ski, Josef Picket - «Kleine Monographie über den Schlern» v. Josef Rampold - Internationale Schlager - Vilhelm Behn: «Von Rosen und kleinen Tieren» Der Schwarzspecht (Baraufnahme des NDR Hamburg) - Das mecht Leue - Das Internationale Sportere der Woche (Bolzano 3 - Bolzano III e collegata dell'Alto Adige).

20.15-21.20 Frau (N. 73) - In lingua tedesca: Frau Margarethe - Speziell für Sial - Blick nach dem Süden (Bolzano 3 - Bolzano III e collegata dell'Alto Adige).

FRIULI-VENEZIA GIULIA

13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli Italiani di oltre frontiera - Almanacco giuliano - 13.04 Microscopio: Warren Shadow Wagon (Valzer delle ombre); Di Ceg Testoni: La barca del sogno; Carvenas: Besame la bambola; Orgi: Musket ramble; Belmonie: Kiss tempo; Young: La voce del mondo (Shen-Yo); Mickens: Bel girl was es Immer so schön; Pardo: Mambou N. B. - 13.30 Giornale radio - Notiziario giuliano - Osservatorio giuliano (Venezia 3).

In lingua slovena (Trieste A)

7 Musica del mattino, calendario, lettura programmi - 7.15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 7.30 Musica leggera - nell'intervallo (ore 8) - Taccuino del giorno - 8.15-9.00 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico.

11.30 L'attualità programmi - Senza impegno, a cura di M. Javornik - 12.10 Per ciascuno qualcosa - 12.45 Nel mondo della cultura - 12.55 Orchestra Carlo Pacchioni - 13.15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 13.30 Musica leggera - 14.15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 14.30 Rassegna della stampa, lettura programmi - 14.45 «Harry James è la sua tromba» - 15 «Beethoven: Le creature di Prosa» - 16.20 Caffè concerto - 17 Violini celebri - 17.25 «Tè danzante» - 18 Teatro dei ragazzi: «Il principe Aric», faba di Giuseppe Luongo, traduzione di Giuseppe Turk. Compagnia di prosa «Ritorno Radiofonica», allestimento di Giuseppe Paterlin - 19 «Vino nuovo», conversazione di Vinko Belic - 19.20 Musica - 20.05 Notiziario sportivo - 20.15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 20.30 La settimana in Italia - 20.40 Coro Korotan - 21 «La figlia del musicista», atto unico di Anton Funke. Compagnia di prosa «Ritorno Radiofonica», allestimento di Slavko Rebec - 21.40 Franco Valsineri e la sua orchestra ritmica - 22 Dalle opere di Franz Schubert - 22.40 Echi sudamericani - 23 Roy Rose e i suoi «Riverboat Ramblers» - 23.15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - Lettura programmi di domani - 23.30-24 «Ballo notturno».

Per le altre trasmissioni locali vedere il supplemento allegato a «Radiocorriere-TV» n. 27

RADIO VATICANA

14.30 Rad-ogiornale, 15.15 Trasmissioni estere, 19.33 Orizzonti Cristiani: «Bianco Padre» per gli associati dell'Anziano Cattolica Italiana - «Il Vangelo di domani» lettura di Marcello Giorda, commento di Giuseppe Petralia, 21 Santo Rosario, 21.15 Trasmissioni estere.

ESTERE

ANDORRA

19 Orchestra Gaston Jean, 19.12 Omo vi prende in parola, 19.15 Alec Silvaine e la sua musica, 19.35 Lieto anniversario, 19.40 Guy Lombardo e i suoi Royal Canadians, 19.49 La famiglia Duranton, 20 La Courte Echelle, 20.15 Sereana, 20.30 Il successo del giorno, 20.35 Il Signor Turci, presentato da J. J. Vital, 21.25 Surprise-party, 21.35 Concerto, 22 Radio Andorra per la Spagna, 22.30 C. Che e Messico, 22.42 Ricordo di Django Reinhardt.

FRANCIA

I (PARIGI-INTER)

19.15 Notiziario, 19.45 Ritmo e melodia, 19.50 Circus 50, 20 «Sfumatura a cedena», a cura di Francine Adam e Michel Ramos, 20.15 Grande concorso, 20.23 Dischi, 20.30 Tribune parigina, 20.50 Preludio alla serata, 21 Concerto del complesso «Jazz et the Philharmonic», 22-24 Serate denziane

II (REGIONALE)

19.01 Dischi, 19.13 «Suono e parole», a cura di Marguerite e Jean Allier. Oggi: «Didone e Enea», 19.44 Dischi, 20 Notiziario, 20.26 Incontro, con Jacques Perry, 21.41 «Presenza di Parigi», a cura di J. P. Dorian, 21.50 Frescobaldi: Aria e Corrente, esequite del chitarrista Andres Segovia, 22 Notiziario, 22.10 «Dall'A alla Z», a cura di Pierre Jacob e Françoise Chevalis, 22.35 «Per voi, stesera», di Freddy Alberti, 22.55 Ricordi per i sogni, 22.58-23 Notiziario.

III (NAZIONALE)

19 «La musica e un idioma» di Robert Lopez, 19.30 Dischi, 19.45 Melodie di Debussy e di

Fauré interpretate da Jacqueline Joly. Al pianoforte: Simon Gout, 20 Musica di Manuel de Falla, 21 «Una dida d'histria», di Guy des Cars, 22.45 Inchieste e commenti, 23.05 Bartok: a) Diverimento per orchestra d'archi b) Concerto n. 3 per pianoforte e orchestra, 23.53-24 Notiziario.

MONTECARLO

19 Notiziario, 19.25 Le famiglie Duranton, 19.35 Oggi nel mondo, 20.05 «La mia carriera e le mie canzoni», con Pierre Hégel, 20.20 Réclat, 20.35 «Il gioco del 21», con Zappy Max, 21 «Cavalcata», presentata da Roger Pierre e Jean-Marc Thibault, 21.30 In poltrona, 21.35 Sospense, 21.55 Joe Fingers Carr, 22 Hayden: a) Sinfonia n. 90 in re minore; b) Quartetto in sol, op. 77, 23 Notiziario, 23.02 Musica da ballo, 24-0.05 Notiziario.

GERMANIA

AMBURGO

19 Notiziario, 19.10 La Germania indivisibile, 19.20 Attualità dello sport, 19.30 Medagliati italiani antichi di Giovanni Gleditsch, Gastoldi, Luca Marzotto, Francisco de Layolla e Claudio Monverdi, 20 «L'uomo nella luna», faba moderna di Herbert Henneke con musica di Kurt Herrlinger, diretta dal compositore, 21.45 Notiziario, 21.55 Di settimana in settimana, 22.10 Joseph Haydn: Sinfonia n. 59 in la maggiore, diretta da Mario Rossi, 22.30 «Contrasti», Rassegna di dischi nostrani ed esteri, 24 Ultima notizia, 0.05 Musica da ballo, 1 Musica leggera, 2 Bollettino del mare, 2.15 Musica fino al mattino del Trasmettitore del Reno.

FRANCOFORTE

19 Musica leggera, 19.30 Cronaca dell'Assia, 19.40 Notiziario, Commenti, 20 Varietà musicale, 22 Notiziario, 22.05 La settimana di Bonn, 22.15 Lo sport del Seabio, 22.35 Cocktail di mezzanotte, varietà, Nell'intervallo (24) Ultima notizia, 1.55 Musica del Trasmettitore del Reno.

MONACO

19.05 Walzer di Johann Strauss, 19.30 Novità dello sport, 19.45 Notiziario, Commenti, 20.15 Cabaret di Monaco, 21.30 Sereana in sweet, 22.05 Notizie e glosse, 22.25 Rapporto dei corrispondenti per la musica, 23 Sport, 23.15 Musica da ballo, 24 Ultima notizia, 0.05 Bravi solisti a note orchestra, 1.05-5.50 Musica del Trasmettitore del Reno.

MUEHLACKER

19.30 Notiziario, 19.45 La politica della settimana, 20 Musica per tutti i gusti, 21.15 Indovinelli musicali-letterari, 22 Notiziario, Sport, 23.05 Notizie e glosse, 24 Ultima notizia, 0.10-0.50 Peter Clakowsky: Sinfonia n. 4 in fa minore, diretta da Carl Schürch.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario, 18.45 L'orchestra Henry Davidson e il cantante Philip Hatley, 19 «A life of bits», testo di Godfrey Harrison, 20 Music-hall delle vacanze, 21 Notiziario, 21.15 «Not good, tragedy», di Val Gaiard, Adattamento di Maryn C. Webster, 22.45 Musica a parole cristiane, 23 Notiziario, 23.06-23.36 Concerto per pianista Joseph Walganger, Liza: a) Sonetto del Petrarca n. 123; b) Valzer dimenticato; Mendelssohn-Liszt: Sulle ali del cantor Chopin; c) Valzer in la bemolle, op. 64, n. 3; d) Scherzo in sol bemolle minore; e) Notturno in fa minore.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario, 19.30 Musica da ballo, esequita dell'orchestra Victor Silvester, 20 Concerto diretto da Vilem Tausky, 21 Album musicale del sabato, 22.30 Notiziario, 23.40 Dischi presentati da David Jacobs, 23.55-24 Ultima notizia.

ONOE CORTE

6 Notiziario, 6.15 Eileen Price e l'Orchestra scozzese di varietà della BBC diretta da Jack Leon, 6.45 Musica di Musorgsky, 7 Notiziario, 7.30 Ventì domandate, 8 Notiziario, 8.30 Terry Burton e il quartetto Bill McGuffin, 10.15 Sulle ali, 11.30 Patra marina, 12 Notiziario, 12.45 The Ted Heath Show, 13.30 Motivi preferiti, 14 Notiziario, 14.45 Musica di Mus-

sorgsky, 15.15 Complesso Sidney Davay, 16.45 A ritmo di tango, 17.15 Melodie copolati di Ieri e di oggi, 17.45 Musica di Sullivan e di Meyerbeer, 18.15 Banda militare, 19 Notiziario, 19.30 Musica da ballo esequita dell'orchestra Victor Silvester, 20.15 Alan Fenn e il complesso Graham Dalley, 21 Notiziario, 21.25 Motivi e canzoni di tutto il mondo presentati da Paul Martin, 22.15 Melodie interpretate da artisti del Commonwealth, 25 Harold Smart all'organo elettrico, 23.15 Rassegna scozzese, 24 Notiziario.

SVIZZERA

BEROMUNSTER

19 Di giorno in giorno, 19.15 Attualità, 19.30 Notiziario, 20 Musica leggera, 20.30 «Valzer in la minore», radio-giuliano, 21.05 Musica da film, 22 «O Radiomaggiozino di Berna», 22.15 Notiziario, 22.20-23.15 Concerto del complesso di camera di Berna.

MONTECENERI

7.15 Notiziario, 7.20 Almanacco sonoro, 12 Notiziario, 12.15 Musica varia, 12.30 Notiziario, 12.40 Musica varia, 13 Canzonette, 13.30 Per la donna, 16 Tè danzante, 16.30 Suona il rito della RSI, Luciano Spitzzi, pianoforte; Antonio Scroapoli: violino; Epilido Roveda, violoncello; Krieger: Sonata a tra in la minore; Pargolesi: Trio, n. 12 in mi maggiore; Pizzatti: Rapsodia di settembre, 17 Voci sparse, 17.25 Concerto diretto da Leopoldo Cesario, 18 Musica da ballo, 18.15 Musica da ballo, 18.30 Voci del Grigoliano Italiano, 19 Ritornelli alla fiammante, 19.15 Notiziario, 20 Musica e canzoni nel mondo, 20.30 Il postino suona per i giovani, a cura di Mario Maspoli, 21 La Sinfonia di Haydn dell'ultimo periodo, 22 «Giallo» attraverso i tempi, rievocato da Claudio Marsi, 22.10 Melodia e ritmo, 23.30 Notiziario, 23.55-23.59 Galleria del jazz, a cura di Flavio Ambroselli.

SOTTIENS

19.15 Notiziario, 19.25 Lo specchio del mondo, 19.50 Il quarto d'ora valde, 20.05 Ballate, 20.19 «Commissario d'inchiesta», a cura di Claude Mossé, 20.35 «Disparade», a cura di Jean Fontaine, 21.35 «Il diavolo si diverte», gioco didattico di André Béarier, 22.30 Notiziario, 22.35-23.15 Musica da ballo.



RAMAZZOTTI
la sempre bene

la batteria per radio più affidabile e costata
SUPERPILA

UN HOBBY È UN GUADAGNO
Trascorrala piacevolmente in casa il vostro tempo libero a guadagnare denaro con uno

SVAGO REDDIZITO
Informazioni gratis scrivendo a
Ditta • FIRENZE
VIA BENCI, 28 R • FIRENZE

L'ARRIGIONI - Trieste
Vi ricorda che i suoi prodotti sono buoni!
... sono squisiti!... sono **ARRIGIONI!**
e Vi invita ad ascoltare **IL DISCOBOLO**

IL DISCOBOLO

I DISCHI DELLA SETTIMANA

- Domenica 20 settembre - ore 15-15.30 Secondo Progr.
1. UNA TESTA PIENA DI SOGNI (del film «Esterline») Domenico Modugno - 45 giri
 2. CIRIBIRIBIN Perez Prado e la sua orchestra - 33 giri
 3. THE SINNER MAN (Il peccatore) Tommy Sands con l'orchestra di Nelson Riddle - 45 giri
 4. CARINA Eddie Constantine - 45 giri
 5. SITTING IN THE BALCONY (Al balconcino) Eddie Cochran - 45 giri e d.
 6. BLUEBERRY HILL (L'colina dalle more) The Rockin' strings of Roy Martin - 45 giri
- Lunedì 21 settembre
- CONCERTINO
- Fia Sondon's - 45 giri
- Martedì 22 settembre
- ALONE (Buondì) The Four Saints - 45 giri
- Mercoledì 23 settembre
- A TEENAGER IN LOVE (Ragazzi innamorati) Dion and The Delmonte - 45 giri
- Giovedì 24 settembre
- THANK YOU PRETTY BABY (Grazie, bambina) Brook Benton - 45 giri
- Venerdì 25 settembre
- CARAMBA The Champs - 45 giri
- Sabato 26 settembre
- LONELY BOY (Ragazzo solitario) Poul Anko - 45 giri

CONCORSI ALLA RADIO E ALLA TV

«La domenica della donna»

Trasmissione 16-8-1959
Soluzione: Napoleone.
Vince l'apparecchio radio e l'ornamentazione per sei mesi: Lisia Antonietta, via Roma n. 82 - Ozieri (Sassari).
Vincino: 1 fornitura Omo per sei mesi: Cantoni Maria, via Cardeto n. 62 - Ancona; Tascia Maria, via Meggior Morello - Marcella (Vicenza).

Trasmissione 23-8-1959

Soluzione: Amato.
Vince l'apparecchio radio e l'ornamentazione per sei mesi: Gine Gambioli, presso Fama Baroli, viale Roma, 74 - Perugia.
Vincino: 1 fornitura Omo per sei mesi: Angela Redaelli, via Monte Grappa, 10 - Vereno Brianza

(Milano); Alfredo Bonazzi - Clivida Mantovano (Mentova).

Trasmissione 30-8-1959

Soluzione: Valentino.
Vince l'apparecchio radio e l'ornamentazione per sei mesi: Giuseppina Tacco, via Villafiorchello, 19 - Torino.
Vincino 1 fornitura Omo per sei mesi: Marcella Marabese, piazza Melazzo da Forlì, 93 - Milano; Maria Potera Peliera, viale Ugo Foscolo pal. B, int. 1 - Lecce.

«Radia Anie 1959»

Nominativi sorteggiati per l'assegnazione dei premi posti in palio tra gli acquirenti di apparecchi radiorecipienti convenzionati Anie, venduti e partiti dal 1° gennaio 1959.
Sorteggio n. 33 del 2-8-1959
Secondo Poggio, via Fiume, n. 10 - Alessandria; Nello Pazi, via Fontignano, 57 - Sogliano Rubicone (Forlì)

ad ognuno dei quali verrà assegnata una automobile «Fiat 600» sempreché risulti in regola con le norme del concorso.

Sorteggio n. 34 del 4-8-1959
Livio Moratti, via Roma 13 - Ravenna; Gino Pieri, via Cillegiole - Pistoia; Giuseppe Malizia, piazza Quirino Cuzzio, 15 - Roma

ad ognuno dei quali verrà assegnato un televisore da 17" sempreché risulti in regola con le norme del concorso.

«Rai-CECA» (Teleuropa)

Trasmissione del 25-8-1959
Sorteggio n. 15 del 2-8-1959. Soluzione del quiz Germania. Vince un viaggio in uno dei Paesi della C.E.C.A. Comunità Europea Carbona Acciaio il signor Giovanni Imperatrice, via Cavour, 3 - E. Martino d'Agri (Polenzia).

JOLLY l'interfona senza fili
... per parlare ed ascoltare a distanza senza dover stendere linee di collegamento. E' sufficiente infilare la spina e l'impianto è pronto! Parlati a viva voce con JOLLY risparmiando tempo e denaro!!!
INTERNATIONAL IRIS - RADIO MILANO - VIA GUSTAVO MODENA 21 - TEL. 225.139
LECCE - VIA PRINCIPE DI SAVOIA 7-9 - TELEF. 17.82
a prasso i radiorivenditori
SENZA CAVI III
SENZA INSTALLAZIONE III

Interessante novità alla Mostra nazionale della Radio-TV

La stereofonia in ogni casa!



La più grande fabbrica italiana di strumenti musicali - la FARFISA S.p.A. di Ancona, nota in tutto il mondo per le sue famose fisarmoniche «Scandalli» e «Settimio Soprani» e per i suoi organi elettrici - lancia sul mercato europeo una vasta gamma di Fonovaligie stereofoniche e semi-stereofoniche realizzate su scala industriale e con criteri veramente nuovi.

Perfette, moderne, fedeli, e convenienti nel prezzo, le Fonovaligie Farfisa danno più valore al disco e completano l'eleganza della casa.

FONOVALIGIE FARFISA



Richiedete catalogo illustrato gratis a: FARFISA S.p.A. - Strumenti Musicali - ANCONA



corsi di lingue estere alla radio e alla televisione

alla radio programma nazionale ore 6,40

Francese lunedì e giovedì

E. Arcaini **CORSO PRATICO DI LINGUA FRANCESE**
L. 1.500

E. Arcaini **COMPLEMENTO AL CORSO PRATICO
DI LINGUA FRANCESE** Nomenclature - Tavole dei verbi - Vocabolario
L. 650

Inglese martedì e venerdì

A. F. Powell **CORSO PRATICO DI LINGUA INGLESE**
L. 1.500

A. F. Powell **TRADUZIONI E SOLUZIONI DEGLI ESERCIZI
DEL CORSO PRATICO DI LINGUA INGLESE**
L. 250

Tedesco mercoledì e sabato

A. Pellis **CORSO PRATICO DI LINGUA TEDESCA**
L. 1.500

Per poter meglio seguire queste trasmissioni è consigliabile munirsi degli appositi manuali redatti dai docenti del corso.

Le illustrazioni dei volumi contribuiscono a fissare nella memoria vocaboli ed espressioni di uso corrente. Le pubblicazioni aeree di utilità e chi pur avendo già completato lo studio delle grammatiche non ha ancora sperimentato le proprie conoscenze.

alla televisione ore 19

Inglese giovedì

Jole Giannini

PASSAPORTO

L'inglese alla TV

L. 1200

Richiedeteli nelle principali librerie oppure direttamente alla

ERI EDIZIONI RAI
radiotelevisione italiana

Via Arsenale 21 - Torino

Contro rimesse anticipate dei relativi importi, i volumi sono inviati franco di spese. I versamenti possono essere effettuati sul conto corrente postale n. 2/37600.